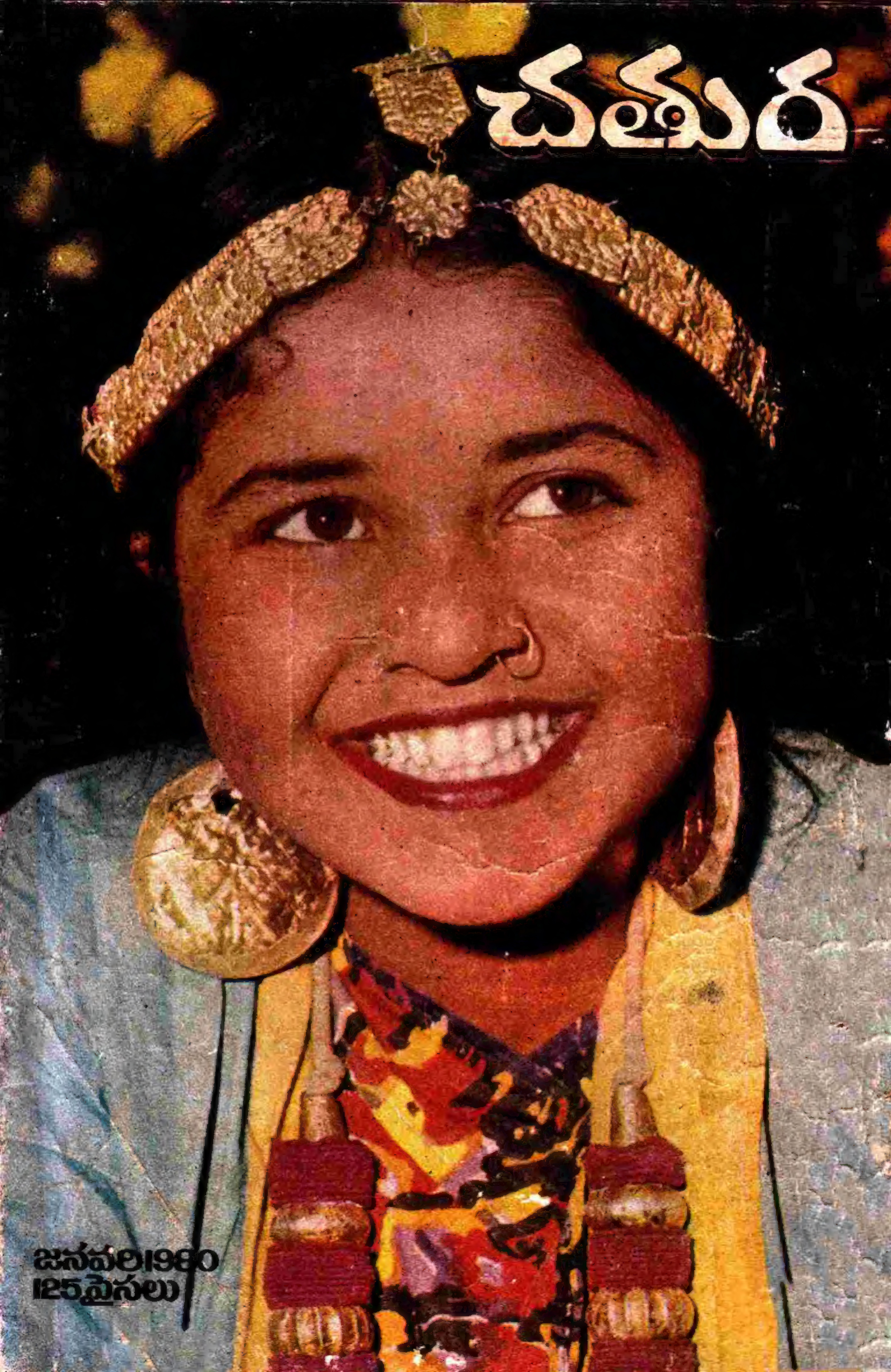


# చతుర



జనవరి 1980  
125 పైసలు







# చతుర

జనవరి 1980

సంపుటి-2

సంచిక-12

NR

ఆరంభ యౌవనంలో అడుగిడిన అతను తొలిచూపుల ఆకరణలనే 'ప్రేమ' అని భ్రమ పడ్డాడు. కాలక్రమంలో ఆ భ్రమనే 'ప్రేమ'గా మార్చుకోగలిగాడూడా. అయినా అనేకానేక కారణాల వల్ల ఆ యౌవన జీవితంలో భనమ ఎదురై తనను ఆశించిన అందరికీ మారమయ్యాడు. మరి సాంఘికంగా ఎదిగి పెద్దవాడై న తర్వాతకూడా ఆ అనుభవాలతో అతివలపట్ట తన ఆలవాట్లను ఎందువల్ల మార్చుకో లేకపోయాడు? అతని జీవితంలో జరిగిన వన్నీ కేవలం—

## మేమమజిలీలు

మాత్రమేనా ? ప్రేమకు నిజంగా మజిలీలుంటాయా ?

సి.యస్.రావు

రాజా నవల ప్రేమ మజిలీలు 'ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల'



# చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్ సోమాజిగూడ,

హైదరాబాద్-500 004

కవర్ పేజీ : బెంగాలీ గ్రామీణ యువతి

ఫోటో : దిలీప్ బెనర్జీ

2వ కవరు : కలంకారీ చిత్రం

ఫోటో : గీతాదత్త

3వ కవరు : బిజాపూర్

ఫోటో : డాక్టర్ ఎన్. హరినారాయణ్



# రచయితలకు సూచనలు

\* జాతి జీవిత చిత్రాన్ని వివిధ కోణాలనుండి ప్రతిబింబించగల సమగ్ర నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 280 పదాలు వస్తుంటాయి.

\* ఈ పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిపంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలింపబడుతాయి. ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100-112 పేజీల పాకెట్ సైజు నవలలను బంధాలలో ప్రచురితమవుతూన్న నవలికలు చతురలో అచ్చులో 60-70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.

\* నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత వరకూ కుదించవలసివచ్చే పక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపాలి.

\* అనువాద నవలలు పంపదలిచేవారు మూల రచయిత నుండి ముందే అనుమతి తీసుకుని అనుమతి పత్రంతోసహా నవల పంపాలి.

\* ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పిపంపేందుకై నవలలో పాదే తగు పోస్టేజీ తప్పని సరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు.

\* 'చతుర'లో ప్రచురించే ప్రతి నవలకూ పారితోషికం రచనను బట్టి రు. 1,000 నుండి రు. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. ఈ విషయంలో సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం.

## చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500 004



# అన్నదాత

వ్యవసాయదారుల  
సచిత్తమాసపత్రిక

- \* పచ్చని పైరు విప్లవానికి...
  - \* పాడి పరిక్రమాభివృద్ధికి...
  - \* గ్రామనీమల సాహిత్యానికి...
- మార్గదర్శి

సాలు చందా రూ 18 ల మాత్రమే  
- పోస్టేజీ ఉచితం!  
విడి ప్రతి రూ 1-50 ల

వివరాలు:-

మేనేజరు, అన్నదాత కన్సల్టెంట్స్,  
గోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500 004  
ఫోన్: 223422



# పది విషా-పది బ్రహ్మహరి?

“ఇదుగో : ఈ ఒక చిన్న నీసాలోని నాలుగు చుక్కలతో మన ప్రేమ జీవితానికి ఉన్న అడ్డంకులన్నీ తొలగి పోతాయి” అని ప్రోత్సహించాడతను. అతను స్వయంగా తాక్కుడు గనుక అతని మందుకు తిరుగులేదు. కానీ, ఆ ముడు బెడిసికొట్టి ఆ అందాలరాశి జీవితాన్నే ఎలా అంతం చేసింది : ‘విషం’ జనవరి నంచికలో ప్రచురిస్తున్న సుప్రసిద్ధ ఉర్దూ రచయిత్రి అతియా వర్మీన్ కథ ‘త్యాగం’లో చదవండి.

ఈ కథతో పాటు మిమ్మల్నూకట్టుకునే మరెన్నో కథలు తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, బెంగాలీ, మరాఠీ వంటి అనేక సంపన్న భాషలనుండి సేకరించి అందజేస్తోంది విషం. కథలతో పాటు కావ్యానుశ్రుతులు, విచిత్ర విశ్వవిజ్ఞానం అడుగడుగునా మిమ్మల్నూరిస్తాయి. ప్రతి కథకూ రెండు రంగుల భావస్ఫూర్తకమైన చిత్రాలు మరో ప్రత్యేకాకర్షణ.



Marketed By  
Margadarsi  
Marketing  
PRIVATE LIMITED  
Eenadu Compound  
Hyderabad-500 004

ప్రతినెలా ఒకటవ రేడిక  
వెలువడే విశ్వకథా వివిచి

## విషం

132 పేజీలు 125 పైసలే





## మీ చేతుల్లో ఒదిగిపోయే తారామణిపాఠం మీ కన్నుల్లో వెలుగులు చిమ్మిందివ్వాలతారణం

- చలనచిత్ర పరిశ్రమలోని ప్రతి రంగం గురించి సమగ్రమైన సమాచారాన్ని అందిస్తుంది 'నితార'
- ఆలూగోపాలాన్ని తన అందచందాలతో ఆకర్షిస్తుంది 'నితార'
- రంగుల ముఖచిత్రాలతో, అభిమాన తారల వర్ణచిత్రాలతో, తాళతాళా బిబుర్లతో నిమ్మిన్ని మురిపించే మురిపించే అంశాలతో, పిన్నిన్న విశేషాలతో వారం వారం వెలువడుతుంది 'నితార'.

# నితార

సమగ్ర నిరీవార పత్రిక  
రూపాయి మాత్రమే

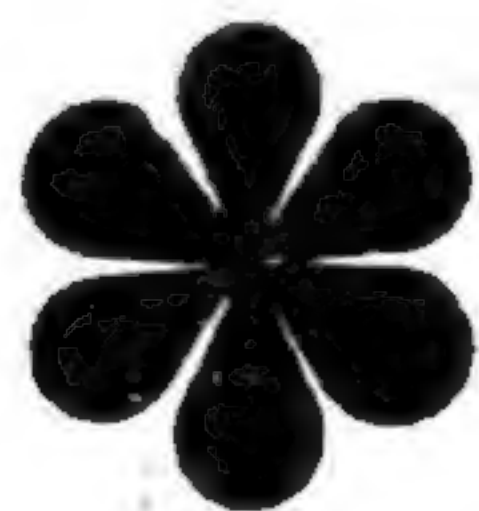
ఈనాడు కాంపెయ్, సామాజిగూడా, హైదరాబాద్-500004



అభివృద్ధిక్రమంలో  
అన్ని రికార్డులనూ  
అధిగమిస్తున్నాం...

**ఈనాడు**

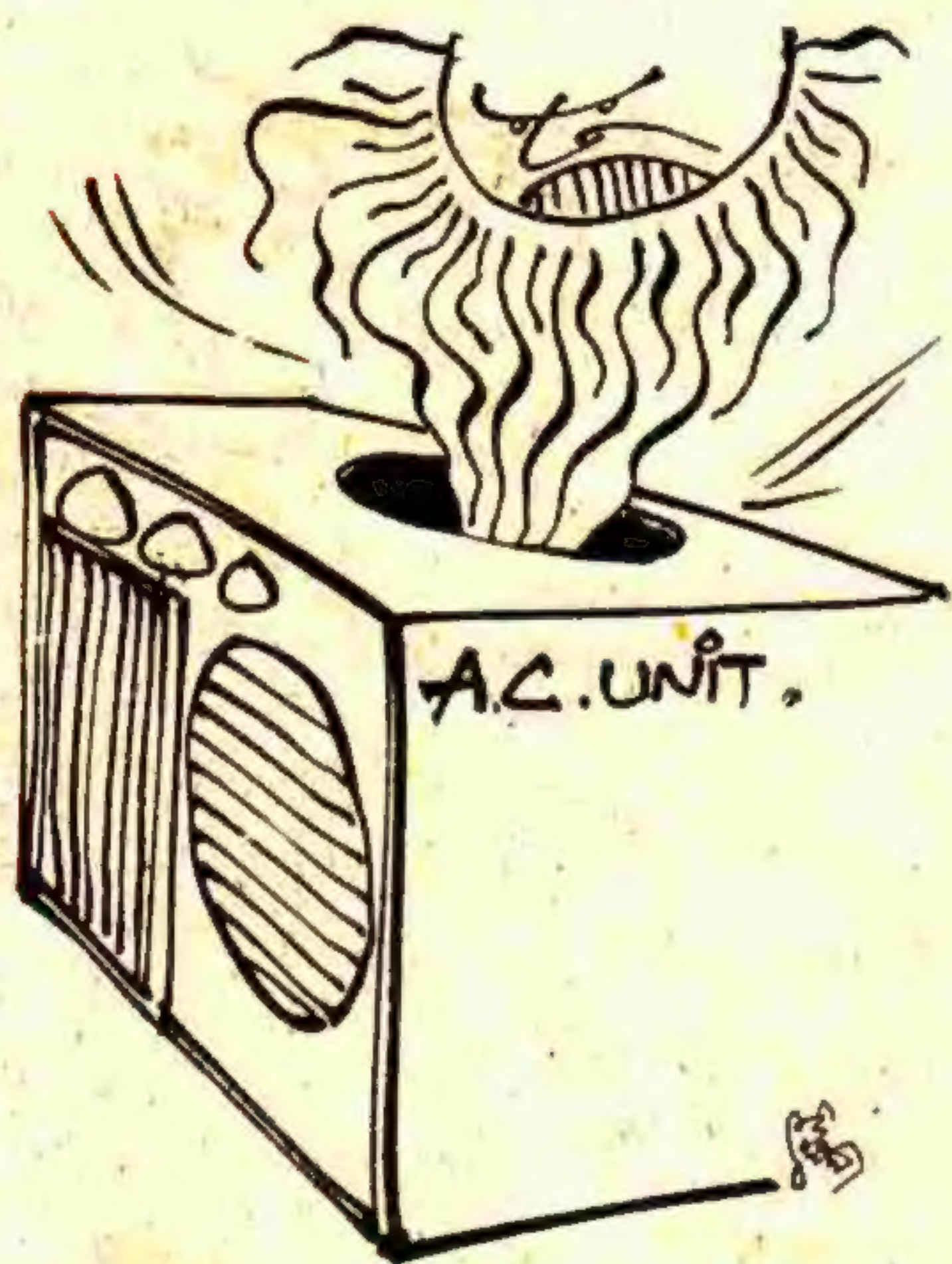
ఈనాటి మేటి విపరీత





# ఫ్రీఎయిర్ కండిషన్

పౌరశక్తితో ఎయిర్ కండిషన్ చేసే పథకాన్ని రూపొందించింది తమిళనాడు విద్యుత్ బోర్డు ప్రణాళికా శాఖ. దీని కోసం పీఠాక పదంతస్తుల భవంతి కడుతున్నారు. ముందుగా మొదటి రెండంతస్తులు సౌర శక్తితో ఎయిర్ కండిషన్ చేస్తారు. ఇందు కోసం 'సిర్కోష్' అనే యంత్రాన్ని అమెరికా నుండి దిగుమతి చేసుకుంటు



న్నారు. 1980 జనవరి నుంచి ఈ పథకాన్ని అమల్లో పెడతారు. ఇలా చేయడం వల్ల ఎంతో విద్యుత్ ఆదా అవుతుందని తెలిసి ఎన్నో కంపెనీలు ముందుకు వస్తున్నాయి.

వరుసగా మూడు రోజులు సూర్యుడు రాకపోయినా, వాతావరణం మబ్బు మబ్బుగా వున్నా పర్వాలేదు. కిటికీ తలుపులు తెరచి వుంచితే సరి అంటు

న్నారు వీరు. తమిళనాడుకి గరిష్ట పరిమితిలో విద్యుచ్ఛక్తి అవసరం వుంది. అందుకని సముద్రంలోంచి కూడా విద్యుత్ ను తీసే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. తమిళనాడులో వున్న సముద్రపు నీరు ఉపయోగించుకుని సాగర విద్యుత్ ఉత్పాదక కేంద్రాన్నొకదాన్ని నెలకొల్పేందుకు అంతర్జాతీయ స్థాయిలో చర్చలు జరుగుతున్నాయి. జనరల్ ఎలక్ట్రిక్ కంపెనీవారు వాషింగ్టన్ దగ్గర ఈ పథకానికి చెందిన నమూనా నొకదాన్ని వుంచారు.

## భయభయం

విలువైన పరికరాల పట్ల నిర్లక్ష్యంగా వుంటే జరిగే అనర్థాలు లెక్కలేనన్ని. మొన్నటికి మొన్న కలకతా ఆర్.జి.కార్ ఆస్పత్రిలో గర్భాశయంలో కేన్సరు వున్న ఒక రోగి నిమిత్తం వాడిన మూడు రేడియం సూదులు మాయమయ్యాయి. వాటికోసం డిస్పార్టీ అయిన స్త్రీని మళ్ళీ రప్పించి ఆమె శరీరాన్ని పరిశీలించడమే గాక, ఆవిడ ఇంటి చుట్టు పక్కల 200 గజాల మేర తవ్వి చూశారుగానీ లాభం లేకపోయింది.

అఖరికి రేడియం డిటెక్టరు సహాయంతో ఆస్పత్రి బాటూం గొట్టంలో ఒక సూదిని కనుక్కొన్నారు. రెండవదాన్ని కూడా డిటెక్టరు సాయంతోనే చె తకుండ్డిలో పట్టుకున్నారు. మూడవది మాత్రం ఇంకా దొరకలేదు. సూది కోసం ఇంత కంగా రెండుకయ్యా! అంటే అవి పొరబాటున దేహంలో ప్రవేశిస్తే మరణమే శరణ్యం. పైగా వీటి ధర కూడా ఏం తక్కువ కాదు. ఒక్కొక్కటి సుమారు 30,000





రూపాయలు.

ఇది చాలదన్నట్లు ఆ మహానగరం లోనే జంతు ప్రదర్శనశాల నుంచి మూడు ప్రమాదకరమైన విషసర్పాలు మాయ మయ్యాయని అధికారులు తెలియజేశారు. వాటిని ఎవరైనా పట్టుకుపోయారో, లేక జూలోనే ఎక్కడైనా పొంచి వున్నాయో ఇంకా తెలీదు. మూడింటో ఒకటి పసుపు పచ్చని విషసర్పం, రెండోది నల్లని నీటిపాము, మూడోది 8 అడుగుల పొడుగున్న పెద్ద పాము. వీటిని బంధించిన బోస్ట్ కి మూడు వైపులా అద్దాలు, ఒకవైపున సన్నని ఇనుప జాలీ తలుపు



అమర్చి వున్నాయి. ఇంతేగాక గోడకి పది అడుగుల ఎత్తున చుట్టూ ఇనుప జాలీ బిగించి తాళాలు కూడా వేశారు. ఇప్పుడా పాములతో బాటు తాళం కప్పలు కూడా కనబడ్డం లేదు.

గత నెల రోజులుగా రిక్రూడ్ మెండ్ విషయంలో ఏదో తగాదా వచ్చి జూ సిబ్బంది సమ్మె చేశారు. కాపలాదేని పాములు ఎవరి పాల్పడ్డాయో! లేక స్వేచ్ఛగా మిగతా జంతువుల్ని చూసేందుకు బయల్దేరాయో తెలీదు. ఆరేళ్ళ

క్రిందట కూడా సరిగా ఇలాగే రెండు పాములు మాయమైతే వెతికి పట్టుకున్నారట.

ఈసారి పోయిన వాటిలో నీటిపాములు ఇటీవలి భారీ వర్షాల గంగలో కొట్టుకు పోయి వుండవచ్చునీ, మూడో సర్పం ఇక్కడే ఎక్కడో తిరుగుతుందాలని జూ డైరెక్టరుగారి అభిప్రాయం.

రోజుకి పిల్లలతో సహా 3,000 మంది విజిటర్స్ తిరుగుతున్న ఆ జంతు ప్రదర్శన శాలలో పారిపోయిన పాముల కోసం వేట కొనసాగుతూనే వుంది.

## ఆవిరికాదు

నీటి ఆవిరితో కారు నడవడం ఏమిటని ఆశ్చర్యపోకండి. కాదేదీ మనిషి కసాధ్యం అని అమెరికాలో 'స్టిం ఆటో మొబైల్'కు చెందిన జేమ్స్, మద్రాసుకు చెందిన మురుగమణిక్కం అనే ఓ ఇంజనీరు గారు నిరూపించారు.

పెట్రోలు కొరత కారణంగా ఆవిరితో నడిచే కారుని రూపొందించేందుకు ఇద్దరూ కష్టపడి ఆర్నెల్లలో దాని బ్లూ ప్రింటు తయారు చేశారు. ఫలితంగా నాలుగు పడకలు, ఒక వంటగది, అధునాతనమైన బాత్ రూం మొదలైన హంగులో ఒక ఎయిర్ కండిషన్ ఆవిరికారు తయారయింది. ఇందులో వాడిన పరికరాలన్నీ మన దేశానివే.

వీటన్నింటితో బాటు నాలుగు వందల లీటర్ల ఘనపరిమాణం గల టాంకులు కూడా ఆ కారుకు అమర్చ బడ్డాయి.





అందులో కొంత నీచ ఎయిర్ కండిషన్ కు వినియోగిస్తారు. ఆపుడే ఈ కారు రోడ్డు మార్గం ద్వారా పయనం ప్రారంభించి అమెరికాకు చేరువైతోంది. మధ్య మధ్యలో ఆపి సాంకేతికంగా అవసరమైన మార్పుల్ని చేస్తూ ముందుకి సాగిపోతున్నారు. హేట్యాఫ్టు హ్యూమన్ బ్రెయిన్.

## హిట్లర్ ఇల్లు

హిట్లరు ఆత్మహత్య చేసుకుని 33 సంవత్సరాలయినా ప్రజలెంతా అతని పట్ల ఉత్సుకత చూపిస్తూనే వున్నారు. పశ్చిమ జర్మనీలో హిట్లరు నివాసగృహమైన 'ఈగల్ఫ్ నెస్ట్' ఇప్పుడు టూరిస్టులను విపరీతంగా ఆకర్షిస్తోంది. ఆ ఇండ్ని దర్శించడానికి ప్రతీదినం దేలాది యాత్రికులు దారులు తీరి నిలబడుతున్నారు.

1934లో జైల్లో గడిపినపుడు తన ఆత్మకథ రాసుకున్నాడు హిట్లరు. తెలుసుంచి విడుదలయ్యిన జెర్చెస్ట్ గేడెన్ ప్రాంతంలో ఓ గది అద్దెకు తీసుకుని ఆత్మకథకు మేలు ప్రతి రాశాడు. ఆ ప్రాంతంలో హిట్లరును దాగా ఎరిగున్న డోనట్ షెప్ ఇప్పటికీ బతకేవున్నాడు. 'అప్పట్లో హిట్లరు చాలా పెద్ద మనిషి తరహాగా వుండేవాడని' అంటాడు డోనట్.

పదవిలోకి వచ్చాక హిట్లర్ జెర్చెస్ట్ గేడెన్లోనే తన విశ్రాంతి మందిరాన్ని. ఇతర రాజగృహాలను నిర్మించాడు. హిట్లరు అనుచరులైన గోరింగ్, గోబెల్సులు అందమైన ఈగల్ఫ్ నెస్ట్ పక్కనే తమ భవంతులు కట్టుకున్నారు. పోలీసులు,

సెనికులు, కుక్కలతో పకడ్బందైన గస్తీ ఏర్పాటు చేశారా ప్రాంతాల్లో. యుద్ధం మొదలైన తర్వాత మరింత జాగ్రత్తకోసం ఫిరంగులు కూడాతరలించబడ్డాయి. యుద్ధసమయంలో ఆంగ్లో అమెరికను విమానాలు ఇక్కడ కట్టడాల మీద దాంబులు ప్రయోగించటం వల్ల కొన్ని దిల్లింగులు నాశనమయ్యాయి. యుద్ధానంతరం అమెరికా ప్రభుత్వం-హిట్లర్, తదితరుల దిల్లింగులను నేలమట్టం చేయవల్సిందిగా స్థానిక ప్రభుత్వాధికారులకు ఆదేశమిచ్చింది ఆ మేరకు దాదాపు



అన్ని కట్టడాలు నేల కూలినా అధికారుల ఆక్షరణ వల్ల ఈగల్ఫ్ నెస్ట్ మాత్రం చిరస్థాయిగా వుండిపోయింది.

ప్రకృతి అందాన్ని చూద్దానికై తేనేమి, ఒకప్పటి నియంతృత్వ నేత హిట్లరు నివాస గృహాన్ని చూద్దానికై తేనేమి ఏటా లక్షన్నర మంది టూరిస్టులు జెర్చెస్ట్ గేడెన్ ను సందర్శిస్తున్నారు. గోరింగ్, గోబెల్స్ భవంతులు ఎక్కడుండేవోనని యాత్రికులు అంచానా వేసుంటారు. ప్రస్తుతం వాళ్ళ దిల్లింగు ఫోటోలకు మంచి గిరాకీ వుంది. హిట్లరు, గోబెల్స్ల సంభా





షణ్డున్న గ్రామ పోను రికార్డులు హాట్ కేక్స్లా అమ్ముడు పోతున్నాయి. రోజు రోజుకీ పెరిగే టూరిస్టుల రద్దీని వరంగా భావించి స్థానిక వ్యాపారస్తులు, హోటలు యజమానులు ఆనందం పట్టచేక పోతుంటే, నాజీజం పట్ల ప్రజలకు పెరుగుతున్న ఆకర్షణను చూసి పశ్చిమ జర్మనీ మేధావులు తలలు పట్టుకు కూర్చున్నారు.

## రక్షించండి

ఈ మధ్య మద్రాసు, పేరిస్ కార్నర్ల దాదాపు 25 ఆవులు 'దయచేసి మమ్మల్ని రక్షించండి', 'మేమేం తప్పు చేశాం?', 'మేము మీ మిత్రులం', 'మమ్మల్ని చంపకండి' అని హిందీ, ఇంగ్లీషు, తమిళ భాషల్లో రాసిన అట్టలను పట్టుకుని ఊరేగింపుగా బయల్దేరాయి. గోసంరక్షణ సభ వారు తమ సంస్థ ప్రథమ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా ఈ ఊరేగింపును నిర్వహించారు.

చాలా మంది ముసలి ఆవులను నిరుపయోగమని తక్కువ ధరకు అమ్మేస్తుంటే, కొనుక్కున్నవాళ్ళు ముక్కలు ముక్కలుగా నరికి మాంసం దుకాణాల్లోకి వేస్తున్నారు. అటువంటి ముసలి ఆవులను కాపాడడం కోసం ఏర్పడిన ఈ సంస్థ వాటికి నీడనిచ్చి అవి సహజంగా మరణించే వరకూ పోషిస్తుంది. మనుషులకి చేసినట్లే కర్మకాండ జరిపిస్తుంది.

కంచి శంకరాచార్యుల శిష్యుడైన జయేంద్ర సరస్వతి ప్రోత్సాహంతో ఉత్సాహవంతులైన కొందరు యువకులు మద్రాసులో ఈ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టారు. మొదట్లో వీరంతా తలకొక పది రూపాయలు వేసుకుని మొత్తం 110

రూపాయలు సేకరించి కరపత్రాలు ముద్రించి, పంచి 1978 ఆగస్టు 19వ తేదీన అధికార పూర్వకంగా గోసంరక్షణ సంస్థకు ప్రారంభోత్సవం చేసినట్లు ప్రకటించారు.

కూరగాయలు, పళ్ళ వ్యాపారస్తులు, హోటళ్ళ వారి బౌదార్యంతో ఆవులన్నింటికీ పోషకాహారమే ఇవ్వగలుగుతున్నారు.

ఈ సంస్థలో మొత్తం 20 ఆవులున్నాయి. వాటి పాలను బీదవారికి పంచి పెడతారు. ఘానమల్లిపైరోడ్లో వీటికోసం 20 ఎకరాల స్థలాన్ని కొన్నారు. జంతువు



లకి ఈ ప్రదేశం ఎంతో అనువుగా, ఆహ్లాదకరంగా వుంటుందిట. తమిళనాడు అంతటా అనతికాలంలో ఇటువంటి గోశాలలు నిర్మించాలని ఈ సంస్థ అభిప్రాయ పడుతోంది. 'తల్లి పాల తర్వాత ఆహార పాతే శ్రేష్టమైనవన్న సత్యాన్ని మనం ఎప్పటికీ మరువరాదన్నది' వీరి నినాదాల్లో ఒకటి.





# ప్రతిజ్ఞ

“5 ఏళ్ళ కరుప్తస్వామికి 3 ఏళ్ళ తంగమణినిచ్చి చేయు వివాహ మహాత్మవమునకు తామెల్లరు బంధుమిత్ర సపరివార సమేతంగా” అంటూ తిరుచ్చికి చెందిన స్వామియప్పనాదర్, రాజప్ప నాదర్ వేసిన శుభలేఖ చూసే ఎవరికైనా ఆశ్చర్యం కలక్కమానదు. ఈ వయసులో కిందర్ గార్డెన్ స్కూల్లో ఎదిసిడి నేర్చు



వివాహమునకు



కుంటూ, ‘తాయిలం కావాలి’...అంటూ అమ్మ కొంగు పట్టుకు మారాం చేస్తూ, వుండే పిల్లలకి పెళ్ళి చేయడమేమిటి? తల్లిదండ్రులకి బాల్యవివాహ చట్టం గురించి తెలీదా! అని మీరాశ్చర్యపోవండి-

రాజప్ప, స్వామియప్ప ఇరుగు పొరుగున వుండేవాళ్ళు. కరుప్తస్వామి, తంగమణి కలిసిమెలిసి ఆడుకోవడం చూసి వాళ్ళిద్దరికీ ‘పెళ్ళిచేసే ఈడూ

జోడూగా వుంటుందనుకున్నారు. ఏది ఏమైనా, ఎన్ని అడ్డంకులు వచ్చినా వారి వివాహం జరిపి తీరాలని 1965 ఆగస్టులో ప్రమాణం తీసుకున్నారు-

ఇప్పుడు తంగమణికి 17 ఏళ్ళు, కరుప్తస్వామికి 19 ఏళ్ళు ఇన్నేళ్ళు గడిచినా గతంలోని ప్రమాణం మాత్రం మర్చిపోలేదు సరికదా! శుభలేఖల్లో చిన్ననాటి మాట గురుగా పిల్లలిద్దరి చిన్నప్పటి ఫొటోలను కూడా ముద్రించారు.

స్నేహితులు, బంధువులు ఎంత మందో తమ పిల్లల్ని, డబ్బుని ఎరచూపి ఈ సంబంధం చెడగొట్టాలని ప్రయత్నాలు చేశారు. కానీ రాజప్ప, స్వామియప్ప ఎవరినీ లక్ష్య పెట్టలేదు. అనుకున్న మాట ప్రకారం 1978 ఆగస్టులో తంగమణి, కరుప్తస్వామిలను ఒక యింటి వాళ్ళను చేశారు.

## ఇసుకమందు

పరాన్ కోడ్ కు 20 కిలోమీటర్ల దూరంలో కులు-మనలె రహదారి వుంది. ఈ దారి మధ్యలో నాగినీ దేవత గుడి ఒకటి వుంది. ఇక్కడ కొన్ని రకాల రోగాలకు మందులిస్తారు. పాము కాటుకు చికిత్స చేస్తారు. ఎన్నో వేలమంది ఈ సదవ కాశాన్ని వినియోగించు కుంటున్నారు.

గత 500 సంవత్సరాలుగా ఈ గుడికి ఎంతో పేరుప్రఖ్యాతులున్నాయి. ఇంతకు ముందు కుష్ఠ వ్యాధికి చికిత్స చేసేవారి క్కడ. వ్యాధులన్నీ చాలా తొందరగా నయమవడం వల్ల పూర్వం ‘కాఫీదేవి’ అనే పేరుతో పిల్చేవారు. ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ళకు పాము కాటుకు మందు కని





పెట్టారు. తరతమ భేదాలు లేకుండా ఈ చికిత్స అందరికీ అందుబాటులో వుంటుంది.

పాము కరిచిన రోగికి ముందు దేహిస్తోత్రం చేస్తూ రోగి మెడచుట్టూ దారంతో చుడతారు. తర్వాత అక్కడ దొరికే ఇసుకను రోగికి ప్రసాదంగా ఇస్తారు. వ్యాధి నయమయ్యే వరకు రోగి గుడి ముందున్న ఆవరణలో పడుకోవాలి. మంత్ర తంత్రాలేవీ వుండవు. ఇదంతా



దేవీ అనుగ్రహమేగాని వేరు కాదంటారు అక్కడవారు. రోగ తీవ్రతనుబట్టి ఒక రోజు నుండి నెల రోజులదాకా అక్కడ వుండాల్సి వస్తుంది.

ప్రతి సంవత్సరం 'అవని'నెల శని వారం నాడు జరిగే ఉత్సవం చూడ్డానికి వివిధ ప్రాంతాల నుండి యాత్రీకులు తండోప తండాలుగా వస్తారు.

కులమత భేదాలు లేకుండా అందరూ దేవి ఆశీస్సులు పొందడానికి అరులే. దేవీ విగ్రహం చిన్న పాము రూపంలో వుంటుంది. విగ్రహం దగ్గర్లోంచి వూరే నీళ్ళు చాలా తియ్యగా వుంటాయట.

# ప్రయోగం ప్రమాదం

నందాదేవి పర్యతప్రాంతంలో వున్న పియంగ్, లత, దొలిగంగా మొదలైన గ్రామ ప్రజల్ని అప్రమత్తులై వుండమని ఏడుమంది సభ్యులున్న స్కూల్ యర్ శాస్త్రజ్ఞుల కమిటీ హెచ్చరికలు చేసింది. 1966లో నందాదేవి పర్యతం మీద అణు ప్రయోగాలు జరిపినపుడు కొన్ని అణు పరికరాలు ఆ చుట్టు పక్కల పడిపోయాయి.

భూమిలోను, రాళ్ళలోను నిక్షిప్తమైన ఆ పనిముట్లు మిక్కిలి శక్తివంతము, అపాయకరము, కాంతివంతము అయిన వనీ, ఆ గ్రామాల ప్రజలకు వాటివల్ల ప్రమాదం వాటిల్లవచ్చుననీ ఈ కమిటీ వారు భావించి కేంద్ర ప్రభుత్వానికి తెలియ చేశారు.

మొత్తం మూడు గ్రామాల్లోనూ కలిపి 361 మంది కంటే జనాభా లేరు. రోడ్డుమీద నడుస్తున్నపుడు, ఇళ్ళుకట్టడానికి, పొలాల కోసం నేలను తవ్వినపుడు మూసివున్న ఏ చిన్న పెట్టెగాని, కొత్త పనిముట్టుగానీ కనబడినట్లయితే వెంటనే అధికారులకు తెలియబర్చాలి. ప్రత్యేకంగా ఇందుకోసం కొందరిని "స్కూల్ యర్ వాచ్ దాగ్స్"గా నియమిస్తున్నారు.

ఆ పరికరాలు భూమిలో తుప్పు పట్టి చీకిపోయినట్లయినా, చిన్న పెట్టెలో అలాగే వున్నా ప్రమాదం లేదు. కానీ అదేమిటో తెల్పుకోవాలన్న శత్రుకతతో గ్రామస్థులు





ఆ పెద్దెను బద్దలుకొడితే మాత్రం చాలా ప్రమాదం.

జనాభా తక్కువ సంఖ్యలో వుండి కనుక అందరికీ ప్రమాద హెచ్చరికలు తెలియజేయడం అంత కష్టం కాదు. నిజానికి



ప్రస్తుతం అంత భయపడవల్సిన పనిలేదు. పోయిన పరికరాల తాలూకు 'రేడియేషన్' జాడలేమైనా కనిపిస్తాయేమోనని భూమిలోను, నీళ్ళలోను, గాలిలోనూ నిర్విరామ పరీక్షలు జరుగుతున్నాయి.

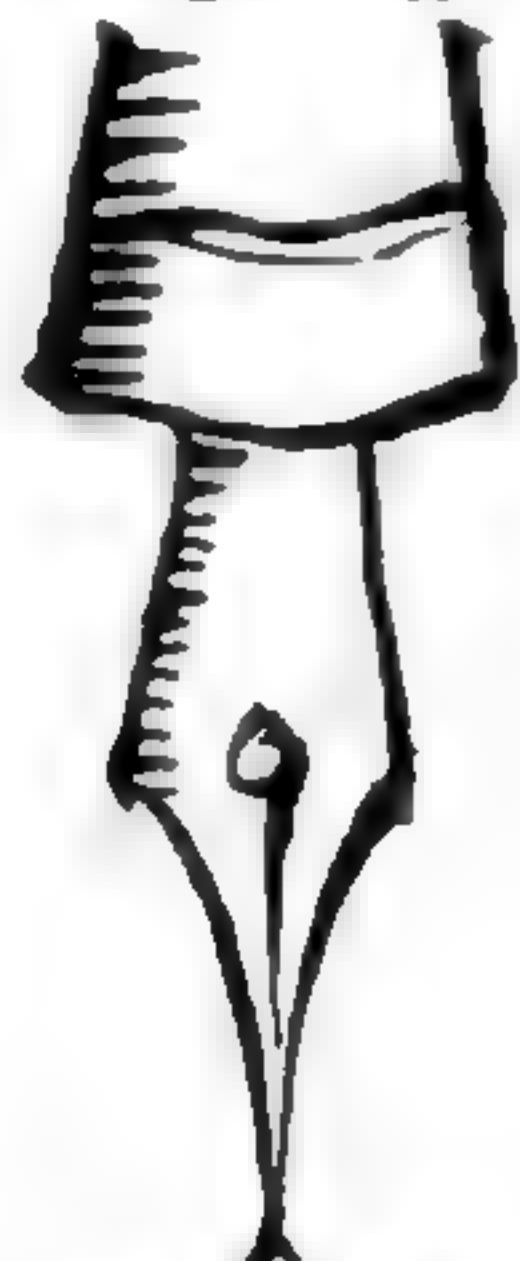
## ఆటోగ్రాఫ్స్

ప్రముఖుల ఆటోగ్రాఫ్లను సేకరించడం సర్వసాధారణమైన హాబీ అయి పోయింది రోజుల్లో. కానీ కీ రికేషన్లైన ప్రపంచ ప్రముఖుల ఆటోగ్రాఫ్లను సేకరించటం అనుకున్నంత తేలికకాదు.

పశ్చిమ దేశాల్లోని కొన్ని సంస్థలు పేరెన్నిక గన్నవారి ఆటోగ్రాఫులను,

వ్రాతప్రతులను అమ్ముతున్నాయి. అటు వంటి వాటి ఖరీదు మామూలుగా 25 నుండి 250 రూపాయలవరకూ వుంటుంది. ప్రస్తుతం విక్టోరియా మహారాణి ఆటోగ్రాఫ్ ధర వంద రూపాయలు. కానీ షేక్స్పియర్ ఆటోగ్రాఫ్ ఖరీదు 7.5 లక్షలు.

కొలంబస్ చేతివ్రాత 25,000 రూపాయలకు దొరుకుతుంది. అతగాడు రాసిన ఓ ఉత్తరం 2.5 లక్షలకు అమ్ముడు పోయింది. శ్రీమతి మేరీ బెంజిమిన్ ఆనే అమెరికా దేశస్థురాలు ప్రముఖుల ఆటోగ్రాఫ్లు, దస్తూరీలు సేకరించి వ్యాపారం నడిపిస్తోంది. హిట్లర్, నెపోలియన్, షేక్స్పియర్, డాంట్, కిడ్స్, హెన్రీ, నెహ్రూ, కెనడి మొదలైనవారి చేతి వ్రాతలు, ఆటోగ్రాఫ్లతోబాటు అరుదైన చేతిప్రతులు, దాక్యుమెంట్లు కూడా ఆమె



వద్ద వున్నాయి. వాటి విలువ దాదాపు 2 కోట్లు.

ఏ వ్యాపారంలోనైనా పోటీ, మోసం తప్పవేమో! ఈ మధ్యనే బ్రిటన్కి చెందిన విలియం హెన్రీని-ప్రముఖుల సంతకాలు, ఉత్తరాల దూప్టికేట్లు అమ్మాదన్న నేరంపై





అరెస్ట్ చేశారు. అతను షేక్స్పియర్ దస్తూరీని అచ్చంగా అలాగే రాయడంలో ఎంత నైపుణ్యం సంపాదించాడంటే బ్రిటన్ లోని పెద్ద మ్యూజియం అధికారులు అది నిజంగా షేక్స్పియర్ దస్తూరీయేనని మోసపోయారు. ఇతను హామెట్, కింగ్ లియర్ అనే రెండు షేక్స్పియర్ నాటకాల్ని చక్కగా కాపీకొట్టి పెద్ద మొత్తానికి అమ్మేశాడు. అముద్రితాలైన మరో రెండు నాటకాల్ని కూడా అమ్మితే ఉత్సాహవంతులు కొనుక్కుని ఇంగ్లాండులో ప్రదర్శించారు కూడా!

## కాత్తమోజు

వ్యాయామం ఆరోగ్యానికెంతో మంచిది.

పరిగెత్తడం కూడా మంచి వ్యాయామమే! అమెరికాలో చాలామందిప్పుడు ఎక్స్ పర్ సైజ్ పట్ల వ్యాయామం చూపిస్తున్నారు. ఎక్కువ శాతం వారానికి రెండు సార్లు ఓ మైలుదూరం పరిగెడుతున్నారు. ఎవరికే పిచ్చిపట్టినా మొదట జాగుపడేది వ్యాపారస్తులే. ఈ పరుగులకోసం అవసరమయ్యే మేజోళ్ళు, దుస్తులకు గిరాకి పెరిగింది. ప్రస్తుతం అమెరికా అధ్యక్షుడు కూడా వైట్ హౌస్ చుట్టూ పరుగులు తీస్తున్నట్టు.

జేమ్స్ ఫీకస్ రాసిన 'ది కంప్లీట్ బుక్ ఆఫ్ రన్నింగ్' అనే పుస్తకం-రచయితకు, పబ్లిషర్ కు మంచి లాభాలు తెచ్చి పెడుతోంది. అయినాగాని పరిగెత్తడం వల్ల వచ్చే ప్రయోజనాల గురించి తెలినివాళ్ళు కూడా చాలామంది ఉన్నారు.

అసలీ ఎక్స్ పర్ సైజ్ ను ప్రచారంలోకి తెచ్చినవాళ్ళ శరీరంలోని అన్ని రోగాలకు

పరుగు దివ్యోషధంగా పనిచేస్తుందంటున్నారు. ఆయువును పెంచడం, మనశ్శాంతి, చురుకుదనం, క్రమబద్ధమైన రక్తప్రసరణ మొదలైనవి దీని వలన లాభాలుగా వర్ణిస్తున్నారు. కొందరు ఈ



పరుగుల మీద పారడీలు రాసున్నారు. అవీ హాట్ కేక్స్ లా అమ్ముడుపోవడమే ఆశ్చర్యం.

1988లో డాక్టర్ కూపర్ ఈ ఎక్స్ పర్ సైజ్ ని ప్రవేశపెట్టాడు - అది బహుళ ప్రచారంలోకి రావడానికి ఇన్ని సంవత్సరాలు పట్టింది. అయితే కొందరు మనశ్శాంతి కోసం పరిగెత్తి మోకాలి చిప్పలు పగుల గొట్టుకున్నారు కూడా!

అమెరికన్ కాంగ్రెస్ సభ్యుడు గూడిల్ బై వన్ కి ఎక్కువ పరిగెత్తడం వల్ల గుండె జబ్బు వచ్చింది. ఈ వ్యాయామం అంటే గిట్టనివాళ్ళు, పరిగెత్తి ఓపిక లేని బద్ధకసులూ "ఎన్ని వ్యాయామాలు చేసేమాత్రం ఏం లాభం! మరణాన్ని తప్పించుకోలేం కదా" అని వేదాంతం వొలకబోస్తున్నారు.











-ని.యస్.రావు



జూలై 2, 1948.

ఆదివారం సాయంత్రం,

విశాఖపట్నం సముద్రతీరాన యిసుకలో తల కింద చేతులు పెట్టుకొని వెళ్లికిలా పడుకున్నాను. ఆకాశం చిత్రవిచిత్ర ఆకారాలు గల మబ్బుతునకలతో చిత్రకారుడి ఆసంపూర్ణ కేన్వాసులా వుంది. ఎక్కడో సముద్ర మధ్యం నుంచి పుట్టుకొచ్చిన ఆకాశం భూప్రపంచం మీద వున్న నాపై కప్పిన పిరమిడ్లా వుంది. 'పెద్ద జైలులో చిన్న మనిషిని' అని పించింది నాకు. ఒక్కసారి నిట్టూర్చాను. సముద్రం వైపు చూశాను. కెరటాలు పిచ్చిగుర్రాల్లా నామీదకుదూకుతున్నాయి. కానీ నన్ను తాకలేకపోతున్నాయి. దమ్మైపోయి దారిలోనే విరిగిపోయి పుట్టినచోటకే వెళ్ళి పోతున్నాయి.

తీయని నవ్వులు వినిపించాయి. అటు వైపు తిరిగాయి నా కళ్ళు. పేలాడుతున్న వల కన్నుల్లోంచి నా చూపులు చూసుకుపోయాయి.

నలుగురు అమ్మాయిలు తడి యిసుక మీద నడుస్తున్నారు. 'తనను వలచి వచ్చిన నదీ కన్యలా?' అనిపించారేమో ఆ నలుగురు అమ్మాయిలూ సాగరుడికి-కేరింతలు కొడుతూ కెరటాలు వాళ్ళ పాదాలతో దోబూచు లాడుతున్నాయి. సిగ్గుపడి తొలగిసట్లు చీర కుచ్చెళ్ళు చేతబట్టుకొని కెరటాలకి దూరంగా పరుగెడుతున్నారు ఆ అమ్మాయిలు. అలా కెరటాల చెరిగటాలకు దొరక్కుండా తప్పించుకో గలిగి నప్పుడు కిరికిలా నవ్వుతున్నారు వాళ్ళు. ఆ నవ్వుల రవళికి సముద్ర ఘోష ఒక చిత్రమైన శృతి.

ఆ సవ్వడికే నా చూపులు అటు తిరిగాయి. బంగారు చేపల్లా మెరిసి పోతున్న పాదాలనించి నా చూపులు పైకి నడిచాయి. చీరల జరీ కొంగులు తుంపరలకు తడి పొడిగా తడిశాయి. నా చూపుల వాలులోనే వీస్తున్న గాలి వారి చీరలను ముందుకు నెట్టుతూ వుండే వారి పిరుదులు ఏ చిత్రకారుడి కుంచెకి అందనంత అందంగా వయ్యారపు వంపులను తొణికిసలాడిస్తున్నాయి. ఆ తొణికిసలాటకు రయగా వాలు జడలు ఒంపులపై తాళం వేస్తున్నాయి. చీర కుచ్చెళ్ళకు, రవితెలకు మధ్య పిడికిలిలో యిమిడే ఆ సన్నని నడుములు మబ్బుల్లో తళక్కుమనే మెరుపు తీగల్లా నా కళ్ళకు మిరుమిట్లు కొలుపుతున్నాయి. ఒందినుంచి మొలిచి నట్లున్న బిగువైన రవితెలు, వాదీపైనుంచి వారి యిటూ అటూ కదులుతున్న పమిట కొంగులు-చూసేకొద్దీ చూడాలని పించింది. 'వెనక నించి చూస్తూ వుండేనే యిన్ని అందాలు జాలు వారుతూండే ముందుకు వెళ్ళిచూసే యింతెన్ని అందాలో' అనుకున్నాను.

పడుకున్నవాణ్ణి లేచాను. బట్టలకు-అందిన యిసుక కూడా దులుపుకోకుండా పేగంగా వాళ్ళ వెనకే నడిచాను. ఏమీ యెరగనట్టు వాళ్ళ పక్కనించే యెదరకు నడిచి పోయాను. కొంత దూరం వెళ్ళి వెనక్కి తిరిగాను. వాళ్ళకి యెదురుగా వాళ్ళవైపే నడుస్తున్నాను. వాళ్ళనే చూస్తూ నడుస్తున్నాను. వాళ్ళ నలుగురిలో ముగ్గురు మామూలుగానే వున్నారు. ఒక అమ్మాయి మాత్రం నన్నెంతగానో ఆకర్షించింది.

వాళ్ళునలుగురూ నాకు తెలియని వాళ్ళు కాదు. వాళ్ళు, నేను ఒకే కారేజీలో చదువుకుంటున్నాము. కాకపోతే నన్ను





ఆకర్షించిన అమ్మాయి నా క్లాసుమేటు మేమిద్దరం బి. యన్. సి. సెకండియరు. మిగిలిన ముగ్గురూ బి. య్యే. నా క్లాసు మేటు పేరు అభినేత్రి.

అభినేత్రిని చాలాసార్లు కాలేజీలో చూశాను. క్లాసురూంలోనూ చూశాను. కొంగు నిండుగా కప్పుకొని తల వంచుకొని క్లాసులోకి వచ్చేది. క్లాసుకాగానే మళ్ళీ అలాగే బయటకి వెళ్ళిపోయేది. ఎవరితోడీ మాట్లాడటం కానీ, తన తోటి వారిని జోక్ చేయడం కానీ నేనెప్పుడూ చూడలేదు. అసలు యిప్పుడగుపించినంత ప్రేగా కాలేజీలో యెప్పుడూ కనిపించలేదు. ఆమె యింత చలాకీగా వుంటుందనీ, యింతటి అందగ లె అనీ యేడాది నించి యిద్దరం కలిసి చదువుకుంటున్నా నాకు తెలియలేదు.

అనుకోకుండా సముద్ర తీరాన చూశాను అభినేత్రిని. ఎంత ప్రయత్నించినా ఆమె నుంచి నా చూపులను తిప్పుకోలేక పోతున్నాను. కానీ, నేను చూస్తున్నట్టు ఆమె యెక్కడ గ్రహిస్తుందోనని మనసు కాస్త బిడియపడుతోంది. ఆమె కంటపడకుండా ఆమెనే చూస్తూ మెల్లగా, అడుగులో అడుగు వెసుకుంటూ ఆమెకు యెదురుగా నడుస్తున్నాను.

ఆమె కనురెప్ప కదిలిస్తే తీయని చూపుల చురకలు నా గుండెకు తాకుతున్నాయి. ఆమె చిరునవ్వులు మందారాల కెంపుల మాటునుంచి విరజింపిన మల్లెలు. 'కోపం అంతా ముక్కుమీదే వుందా' అన్నట్టు కొనతేరిన ముక్కు. చూసేకొద్దీ చూడాలనిపించే అందం అభినేత్రిది. నా చూపులు ఆమె ముఖం మీంచి కిందకు జారాయి. ఆమె సన్నమూ కాదు, లాఘాకాదు. అయినా ఆమె నాజూకుకు మరో రూపం. యవ్వనం ముచ్చటపడి

ఆడదై పుడితే అభినేత్రిలా వుంటుందా అనిపించింది.

అలా ఆమెను చూస్తూ ఆమె పక్కనే వున్న మిగిలిన అమ్మాయిలను మరిచి పోయి ఆమెకు దగ్గరగా నడిచాను. ఆమె నన్ను చూసింది. అప్పటిదాకా అలా ఆడుకుంటున్న ఆమె నన్ను చూడగానే వొడ్డును లాకి విరిగిన అలలా అయిపోయింది. కాస్త యెత్తి పట్టుకున్న చీర కుచ్చెళ్ళు వదిలేసింది. కనురెప్పలు దించుకుంది. పమిట నిండుగా కప్పుకుంది. చకచకా నా ముందు నుంచి యెదరకు నడిచి వెళ్ళిపోయింది.

నేను వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోతున్న అభినేత్రిని చూస్తూ నిలబడ్డాను. నాలో నేనే నవ్వుకున్నాను. గుప్పెడు యిసుక తీసుకొని పెకెగరవేశాను.

"అభినేత్రి"-అనుకున్నాను. ఒక్కసారి కాదు. ఎన్నోసార్లు ఆ పేరును స్మరించాను. అలల అలికిడిలో కూడా "అభినేత్రి! అభినేత్రి!" అన్న పిలుపే వినిపించింది ఆ రోజంతా. నాకు.

ఆ రోజునుంచి నేను రూంలో వున్నా, కాలేజీలో వున్నా ఆమె స్మరణే. ఒక్కసారి ఆమెతో మాట్లాడాలనీ, వీలైతే పరిచయం పెంచుకోవాలనీ నా మనసు తహతహలాడుతోంది. కానీ ఆమె అవకాశం యిచ్చేదికాదు. నాకేకాదు-నాకు తెలిసి సంతవరకూ ఎవరికీ. ఆ అవకాశం దొరకలేదు.

అనుకోకుండా కాలేజీ ఎన్నికలు వచ్చాయి. అప్పటికే ఒకటి రెండు కథలు యేవో ప్రతికల్లో నావి అచ్చుకావడంచేత, గత సంవత్సరం కాలేజీ వార్షికోత్సవాల్లో





నేనో నాటకంలో నటించడంచేత నా ప్రెండు ఫ్రెన్డర్స్ సెక్రటరీకి పోటీ చెయ్యమన్నారు నన్ను. నేను కాస్త మొహమాట పడ్డాను. మొహమాట పడటానికి కారణం లేకపోలేదు.

నేను పుట్టింది ఒక పల్లెటూళ్ళో. అమ్మా నాన్నా పెట్టిన పేరు నారాయణ రావు. నాన్నగారు వూరికి ముససబు. ఏదై ఎకరాలు ఆస్తిగల ఆసామీ. వూరికి మోతుబరి. వూళ్ళో జనం అంతా మా నాన్నగారిని “ముససబుగారు” అనే పిలిచేవారు. రాఘవయ్య అన్న ఆయన పేరు ప్రతాప్ వుండేది కానీ, జనం పెదాలమీద వుండేదికాదు. అలాగే నన్ను కూడా “నారాయణరావు” అని ఎవరూ పిలిచేవారు కాదు. అంటే “చిన ముససబుగారు” అనే వారు. లేకపోతే “చిన్న బ్బాయిగారు” అనేవారు. చివరికి నా పేరు మా ఊళ్ళో చిన్నబ్బాయిగానే స్థిరపడి పోయింది. మా నాన్నకు చదువు విలువ తెలియడం చేతకాదు నన్ను పెద్ద చదువులకు పంపించింది - క ర ణ ం గా రి అబ్బాయి కాలేజీ చదువు చదివి అప్పుడప్పుడు సూటూ బూటూ వేసుకొని ఊళ్ళోకి రావడం చూసి నన్నూ అంత వాణ్ణి చేయాలని కాలేజీ చదువులకి పంపారు మా నాన్న నన్ను.

ఇంటర్ మీడియట్ కాకినాడ పి. ఆర్. కాలేజీలో చదువుకున్నాను. బై. పి. సి. గ్రూపు. నా క్లాసులో చాలామంది అమ్మాయిలు వుండేవారు. పల్లెటూరి ప్రాంతం నుంచే వచ్చినవాణ్ణి అవడం వల్ల కాలేజీలో చేరిన కొత్త రోజుల్లో బెరుకు బెరుకుగా వుండేవాణ్ణి. ఎవరితోటి అంత చను

వుగా మాట్లాడలేక పోయేవాణ్ణి. ఆడ పిల్లలంటే భయం, సిగ్గు కూడాను. కాలేజీ సంగతి అటుంచి బయట ప్రపంచం కూడా నాకంత తెలీదు.

ఒకసారి నేనొక్కడినే టౌన్ హాలు పక్కనున్న ఇండియా కాఫీ హౌస్ కు వెళ్ళాను. అప్పటికి కాకినాడలో వున్న హోటల్స్ ఆస్పింటిలోకి ఇండియా కాఫీ హౌస్ కాస్త ఫాషనబుల్ గా వుండేది. ఆ హోటల్ కి వెళ్ళాలనిపించి ఓ సాయంత్రం వెళ్ళాను. మెనూకార్డు చూసి ‘ఆప్టెట్’ ఆర్డరుచేశాను. బేరరు తెచ్చాడు. కతులు, కటార్లు పక్కనపెట్టి చేత్తో తినేశాను. కారణం-అవి యెలా వుపయోగించాలో తెలీక. తరవాత కాఫీ వచ్చింది. తాగి చూస్తే చేదుగా వుంది. చేబులుమీద ఎదురుగా వున్న తెల్ల సీసా తీసుకొని, కాఫీలో చల్లుకొని స్పూన్ తో తిప్పి, తాగాను. కాఫీ ఉప్పుగా వుంది.

బేరరుని పిలిచి “కాఫీ ఉప్పుగా వుండే మిటయా?” అని అడిగాను అమాయకంగా.

వచ్చే నవ్వల్ల నావుకుంటూ “ఏం వేసుకున్నారు కాఫీలో?” అన్నాడు బేరరు.

“ఇదిగో! ఇదే” అన్నాను ఎదురుగా వున్న తెల్ల సీసాను చూపిస్తూ.

“అది సాల్ట్ సాల్!” అని నా ముందున్న కాఫీ తీసుకుపోయి వేరే కాఫీ తెచ్చి యిచ్చాడు.

అదీ ఆనాటి నా ప్రపంచజ్ఞానం.

నిజం చెప్పాలంటే నన్ను మనిషిని చేసింది కాకినాడ పి. ఆర్. కాలేజీయే. ఆ కాలేజీలో ఇంటర్ లో చేరితర్వాతనే నేను ‘టక్’ చేయడం నేర్చుకున్నాను. ‘షూన్’ వేసుకోవడం నేర్చుకున్నాను. పదిమందితోటి కలిసిమెలిసి తిరగడం అలవాటు చేసుకున్నాను. కానీ, అప్పటికి నాకు ఆడవాళ్ళంటే భయమే. నా





క్లాసులోనే దాదాపు ముప్పైమంది అమ్మాయలున్నా, ఫస్ట్ ఇయర్ లో ఎప్పుడూ యెవరితోనూ మాట్లాడలేదు. అప్పటికి నా వయస్సు పదిహేడు. నాకంటే నాచుట్టూ వున్న నా క్లాసుమేట్సు తెలివైనవాళ్ళు గానూ, అనుభవజ్ఞులుగానూ కనబడేవాళ్ళు నాకు. అందుకని ఎవరితోటీ కలవకుండా పుస్తకం చేత పట్టుకొని, పుస్తకంలో ముఖం దాచుకొని కూర్చుండేవాడిని. చదువుతున్నట్టు నటన కాదు నిజంగానే చదివేవాడిని. కానీ నోరువిప్పి ఎవరితోటీ ఇంగ్లీషులో మాట్లాడేవాణ్ణికాదు. మాట్లాడితే తప్పులు మాట్లాడతానని భయం. క్లాసులో లెక్చరరు యేదేనా ప్రశ్న వేస్తే తెలిసినా చెప్పేవాడినికాదు. ఇదంతా 'ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్సు' మాత్రం కాదు - నేను పెరిగిన వాతావరణ ప్రభావం. నేను ఏ వుర్యోగసుడి కుటుంబంలోనో పుట్టి పట్నంలో పెరిగి వుంటే యెలా వుండే వాడినో! పుట్టింది రైతు కుటుంబంలో, పెరిగింది పల్లెటూరిలో, చదివింది ఒక చిన్న టౌనులో. అందుకే నాకు నాగరికుల లక్షణాలూ, పద్ధతులూ అలవాటు కాలేదు.

అటువంటి నన్ను నా రూంమేటు ప్రసాదు సహృదయంతో ఆర్థం చేసుకొని మార్చడం మొదలు పెట్టాడు. మార్చడం అనే కంటే నాకు మెరుగు పెట్టడం మొదలెట్టాడు అనటం మంచిది. యన్. సి. సి.లో జేర్పించాడు తనతోబాటు.

నేను కాలేజీలో చేరిన కొంతలో సీనియర్ విద్యార్థులు గ్రౌండులో ఎన్. సి. సి. పెరేడ్ చేస్తూ వుంటే దూరంగా నిలబడి కళ్ళప్పగించి చూసేవాడిని. అక్కడి నుంచి కదలబుద్ధి అయ్యేదికాదు, సాయంత్రపువేళ గ్రౌండులో ఎవరైనా ఫుట్ బాల్ ఆడుతున్నా, టెన్నిస్ ఆడుతున్నా అంత ఆసక్తిగానూ చూసే

వాడిని. అలా చూడమే తప్ప ఆటల్లోకి దిగేవాడినికాదు. ఒకసారి ఫుట్ బాల్ నా దగ్గరకి వచ్చింది. ముట్టుకు చూశాను. గట్టిగా రాయిలా వుంది. ఆ క్షణంలోనే చచ్చినా దాని జోలికి వెళ్ళకూడదు, ఆ ఆట ఆడకూడదు అనుకున్నాను. కానీ, టెన్నిస్ మీద నా గ్లామరు పోలేదు. వెడ్ నిక్కరు, వెడ్ బనియను, చేతిలో టెన్నిస్ రాకెట్టు-ఎండుకనో నాకు చూసేకొద్దీ చూడాలనిపించేవాళ్ళు టెన్నిస్ ఆటగాళ్ళు. నాకూ ఆడాలనిపించేది. టెన్నిస్ బంతిని కూడా ఒకసారి ముట్టుకు చూశాను. ఫుట్ బాల్ అంత కటువుగా లేదా బంతి. చిన్న బొచ్చుకుక్క పిల్లలా వుంది.

అటువంటి ఊహల్లో నేనుండగా ప్రసాదు ప్రోద్బలంతో ఎన్. సి. సి.లో చేరాను. ఏ ఎన్. సి. సి. పెరేడు చూసి ఒకప్పుడు నేను ముగ్ధుడినయిపోయే వాడినో అదే ఎన్. సి. సి.లో చేరి నేను పెరేడులో పాల్గొనడం నాకెంతో ఆనందంగా వుండేది.

అలాగే మరో మిత్రుడు సుబ్బారాయుడి ప్రోత్సాహంతో టెన్నిస్ ఆడ్డమూ ప్రారంభించాను. కొద్ది రోజుల్లోనే బాగా పికప్ చేశాను. గమ్మతు యేమిటంటే టెన్నిస్ యూనిఫారం వేసుకున్న రోజునే రాకెట్టు చేతబట్టుకొని సుబ్బారాయుడి చేత ఫౌట్ తీయించుకున్నాను. ఆ ఫౌట్ ను జాగ్రత్తగా దాచుకుందుకు ఆ ల్ప మ్ కొన్నాను. 'ఆల్పమ్ అంటే ఫౌట్ లు దాచుకునే పుస్తకము' అని అప్పటిదాకా నాకు తెలీదు! ఆ తరువాత కెమెరా కూడా కొనాలనిపించింది, కానీ కొనలేదు.

అలా రోజు రోజుకీ నేను ఎదుగుతున్నాను. ఈ ఎదగడం శారీరకంగానూ,





లోకజ్ఞానపరంగానూ మాత్రమే. కానీ, మనిషి మానసికంగా ఎదిగిన నాడే నిజంగా ఎదిగినట్టు. నేను మానసికంగా ఎదగడానికి, మంచి అభిరుచుల్ని అలవాటు చేసుకోడానికి దోహదం చేసింది కూడా పి.ఆర్. కాచేజీ వాతావరణమే.

ఆంధ్ర సాంస్కృతిక వారోత్సవాలు ప్రారంభమయ్యాయి కాలేజీలో. 'క్వాడ్రా యాంగిల్ హాలు ప్రాంతంలో పెద్ద వేదిక కట్టి, పందిరి వేశారు. పందిరి అడుగున చాందినీ కప్పారు. రంగు రంగుల కాగితపు బుట్టలు, తోరణాలు పందిరికి తీర్చిదిద్ది కన్నుల పండుగ చేశారు. 'సంస్కృతి' అనే పెండ్లికూతురికి అమర్చిన కళ్యాణ వేదికలా వుంది ఆ పందిరి.

సభ ప్రారంభం రోజున మొట్టమొదట వేదిక యెక్కి విద్యార్థులకు, ఆహ్వానితులకు స్వాగతం చెప్పినది మా కాచేజీ విద్యార్థి సంఘ అధ్యక్షుడు శర్మ. శర్మ మాతోటి విద్యార్థి అయినా, అతను వేదిక ఎక్కి మైకు ముందు నిలబడేసరికి ఆడిటోరియంలోని సభంతా స్థంభించిన సాగరంలా అయిపోయింది. అంతటి నిశ్శబ్దం ఆవరించేదాకా శర్మ పెదవి విప్పజేడు.

"ఆంధ్ర సాంస్కృతిక వారోత్సవాలలో ఉత్సాహంతో పాల్గొనేందుకు ఆసీనులై వున్న నా తోటి విద్యార్థి సోదరీ సోదరులకు, విచ్చేసిన పురప్రముఖులకు, మా వెనుకవుండి ఈ కార్యక్రమాలను నిర్వహించడానికి ఎంతో ప్రోత్సాహం నిస్తున్న ఆచార్యులకు, ఉపన్యాసకులకు, ఈనాటి ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన ఆధునిక భావకవిరాజు కృష్ణశాస్త్రిగారికి సుస్వాగతం" - అని శర్మ స్వాగత వచ

నాలు పలికేసరికి సభాప్రాంగణం కరతాళధ్వనులతో మారుమోగింది. స్థంభించిన సాగరం ఒక్కసారిగా గర్జించినట్టుని పించింది నాకు. జీవితంలో శర్మలా అంతమంది ప్రేక్షకుల ముందు నిలబడి ఒక్క నిమిషం మాట్లాడినా జన్మ ధన్యమే అనుకున్నాను.

ఆనాడు కృష్ణశాస్త్రిగారు ఉపన్యసించారు. అది ఉపన్యాసం కాదు-భావ కవితా భారతి పీఠ చేబూని భావ గేయా లాపసలో సభను ఓలలాడించింది. అది ఆయన ఉపన్యాస విన్యాసం.

ఆ ఉపన్యాసం వింటున్నంతసేపూ నన్ను నేను మరిచిపోయాను. నేనేకాదు సభంతా తన్మయత్వంలోనే వుంది. తొలి సారిగా తెలుగు కవితలోని మాధుర్యం చవిచూశాను. భావకవితలోని మధుర భావనలను తరచి తెలుసుకున్నాను. అలా సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల తొలిరోజు గడిచి పోయింది. ఆ మర్నాడు పుస్తకాల షాపుకు వెళ్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి గేయకావ్యాలను కొనుక్కున్నాను. ఒక్క నిమిషం కూడా వృధా చేయకుండా సాయంకాలం దాకా చదువుతూనే వున్నాను.

సాయంత్రం మళ్ళీ సభకు హాజరయ్యాను. ఆనాడు మహాకవి శ్రీశ్రీ ముఖ్య అతిథి, మహా ప్రస్థానంలోని గేయాలను ఆలపించారాయన. కృష్ణశాస్త్రి భావ కవితానికీ, శ్రీశ్రీ అభ్యుదయ కవితానికీ ఎంతో తేడా కనిపించింది. రెండూ కవి తలే. ఇద్దరూ కవులే. భావాలు వేరు. కవితా లక్ష్యాలు వేరు. భావకవి మనిషి యొక్క హృదయా వేదనల గురించి వర్ణిస్తే, అభ్యుదయ కవి మనిషి మనుగడ గురించి, తరతరాల వర్గ సంఘర్షణ గురించి వాపోయాడు.





నాకు ఇద్దరు కవులూ నచ్చారు. ఇద్దరి కవిత్వం దోరణిలూ నచ్చాయి.

ఆ మరుసటి రోజున శ్రీశ్రీ మహా ప్రస్థానం కూడా కొనుక్కున్నాను.

మిగిలిన ఆయిదు రోజులూ ఇంకా ఎందరో కవులూ, కళాకారులూ, పండితులూ సభలకు వచ్చారు. ఉపస్థాపించారు.

ఏడాది పొడుగునా మేం కాచేజీలో చదువు కున్నది ఒక యెత్తు, సాంస్కృతిక వారోత్సవాలలో నేర్చుకున్నది ఒక యెత్తు.

అలా ఆ సాంస్కృతిక వారోత్సవాలు నన్ను ఎంతగానో ప్రభావితమిడించేశాయి. తెలుగు సాహిత్యం మీద అభిరుచిని పెంచాయి. కళల మీద ఆసక్తిని కలిగించాయి. నాటకం అంటే యేమిటో తెలియచెప్పాయి. సటించాలన్న కోరిక కలిగించాయి. చదివి తెలుసుకోవాలన్న ఉత్సుకతను రేకెత్తించాయి.

నేను సైన్సు విద్యార్థినే అయినా చదవడం ప్రారంభించాను. ఎన్నో తెలుగు నవలలు, కవితలు చదివాను. చదివాక నాకూ రాయాలన్న కోరిక పుట్టింది. రాయలేనేమోనన్న భయమూ వుంది. చాలా కాలం రాయాలనుకుంటూనే రాయలేదు. కొన్నాళ్ళ తర్వాత రాశాను. కానీ యెవరికీ చూపించలేదు. చూపిస్తే నవ్వు తారన్న భయం. ఏ ప్రతికటి పంపలేదు. పంపిన ఏ ప్రతికటా ప్రచురించవన్న అనుమానం. అలా రోజులు గడుస్తున్నాయి.

నాకు ఇద్దరు ముగ్గురు కొత్త స్నేహితులు కలిశారు. లాంగ్వేజి క్లాసుల కోసం ఆర్ట్స్ కాలేజీకి వెళ్ళేవాళ్ళం. వెళ్ళేటప్పుడు నా వెంట కొత్తగా పరిచయమయిన స్నేహితులు కూడా వచ్చేవారు.

వాళ్ళు గోపాలం, రాంబాబు. నన్ను రాంబాబు సైకిలు మీద ముందు కూర్చోబెట్టుకునేవాడు.

రాంబాబు, గోపాలం బటే అల్లరిచేసేవారు. క్లాసులోనూ, బయటా కూడా వాళ్ళ అల్లరికి అడ్డూ అదుపూ వుండేదికాదు. ముఖ్యంగా తెలుగు క్లాసులో రెచ్చిపోయే వాళ్ళు వాళ్ళిద్దరూ. పిల్లికూతలూ, పిచ్చిజోకులూ వాళ్ళకి పరిపాటి. కానీ క్లాసులలో నవ్వేవారు. నవ్వేకొద్దీ రెచ్చిపోయేవారు వాళ్ళు. అక్కడితో ఆగకుండా అమ్మాయిలకు 'నిక్ నేమ్స్' పెట్టడం, ఒంటరిగా కనబడితే "ఏం పాపా కులాసా?" అనడం లాంటి అల్లరి కూడా వాళ్ళకలవాటు. కొత్తలో వాళ్ళ వెంటవున్న నాకు కాస్త ఇబ్బందిగా వున్నా, రాను రాను నాకూ అలవాటయింది వాళ్ళ దోరణి.

ఒక రోజున రాంబాబు, గోపాలం, నేనూ సరిగ్గా అమ్మాయిల వెనక బెంచీలో కూర్చున్నాం. మా ముందు అమ్మాయిల బెంచీలో రాజకుమారి, కస్తూరి, ఇంకా కొంతమంది అమ్మాయిలూ కూర్చున్నారు.

కస్తూరి చాలా అందంగా వుంటుంది. చక్కని శరీరచ్ఛాయ, మెరిసే కళ్ళు, నవ్వితే సొట్టలుపడే ముగ్గులు, పిరుదులకిందకు దిగిన వాలుజడ... ఇన్ని అందాలు వున్నా అలంకరణలో ఆడంబరం ఎక్కడా కనబడేదికాదు. చాలా సింపుల్ గా వుండేది. ముక్కుమీద మాత్రం ఎడమ పక్క చింతగింజంత పుట్టుమచ్చ వుంది. ఆ పుట్టుమచ్చంటే నా కిష్టం. పుట్టుకతోటే దేవుడు పెట్టిన బేసరిలా అనిపించేది నాకు. ఆ మచ్చను చూసి





మా రాంబాబు కస్తూరికి 'చింతపండు'  
అని నిక్నేమ్ పెట్టాడు.

ఆ రోజున కస్తూరి ఒకే ఒక గులాబీ  
పువ్వును వోరగా తలలో తురుముకొని  
ఆజీముత్యంలా ముస్తాబై కూర్చుంది మా  
ముందు బెంచీలో. రాంబాబు కళ్ళు  
కుట్టాయి.

"చింతపండుకి తెలియకుండా గులాబీ





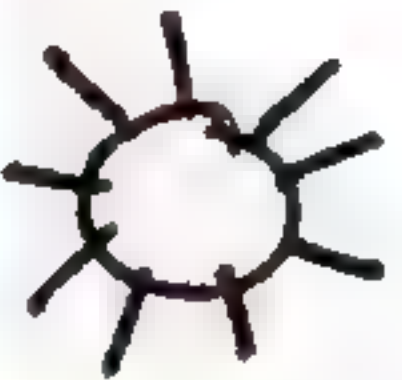
పువ్వుని తీయగలవా?" అని నా చెవులు  
కొరికాడు.

నన్ను యెవరినో హత్య చెయ్య  
మన్నట్టు ఉలిక్కిపడి చూశాను రాంబాబు  
మొహంలోకి. రాంబాబు నా ముఖంలోని  
భయాన్ని గమనించాడు.

'నువ్వింక చచ్చినా ఎదగవు, నీ  
బతుకింతే' అన్నట్టు చూశాడు నన్ను

రాంబాబు.

నా అహం దెబ్బతింది. తెలుగు  
లెక్చరరు పాఠం చెప్పకొని పోతూనే  
వున్నాను. ఎవరు విన్నా; వినకపోయినా  
ఆయన పట్టించుకోరు. ఎన్ని పేజీలు  
పీరియడుకి అయిపోయాయి అన్న లెక్క  
తప్ప ఎంతమందికి అర్థమయిందన్న  
సమస్య ఆ య న కు లేదు. ఆయన



ధోరణి ఆయనది.

'చింతపండు' తలలోని గులాబీని  
ఎలా తస్కరించాలి అన్నది నా సమస్య.  
లేకపోతే నన్ను మరి చేతకాని వాడిగా  
కట్టేసాడు రాంబాబు.

మొత్తానికి కష్టం మీద రాంబాబు,  
గోపాలంల మద్దతుతో వాళ్ళ ధైర్యం



కూడా ఎరువు పుచ్చుకొని చాలా చాక చక్కంగా చింతపండు (కస్తూరి) తలలోని గులాబీని తీసేశాను. ఆ కార్యక్రమం పూర్తయేసరికి నాకు ముచ్చెమటలా పోశాయి. ఎక్కడ కస్తూరి కెవ్వమంటుందోనని నా భయం. దేవుడి దయవల్ల కస్తూరి కిప్పునలేదు.

గోపాలం, రాంబాబు నన్ను అభినందించారు. నేను ఎదిగినట్టు ఒప్పుకున్నాను. ఆ రోజున నన్ను హోటలుకు తీసికెళ్ళి నా దగ్గర పార్టీ తీసుకున్నారు.

మర్నాడు కెమిస్ట్రీ ప్రాక్టికల్స్ కస్తూరి నా బేచ్ లోనే వుంది. నా కెదురుగానే కూర్చుంది కెమిస్ట్రీ లాబ్ లో. నేను ప్రాక్టికల్స్ కి వెళ్ళడమా, మానడమా అని తటపటాయించి చివరికి తెగించి వెళ్ళాను. అప్పటికే కస్తూరి లాబ్ కి వచ్చేసింది. డిమాన్ స్ట్రీటరు చెయ్యాలన్న ప్రాక్టికల్ గురించి వివరిస్తున్నారు. ఆయన చెప్పడం పూర్తయిన తర్వాత మేం ప్రాక్టికల్స్ ప్రారంభించాము. ఆయన ఎందుకో బయటికి వెళ్ళారు.

నేను కస్తూరి ముఖంలోకి చూశాను. అదే సమయానికి ఆమె కూడా నన్ను చూసింది. ఆమె చూపులకి తట్టుకోలేక నా చూపులు తిప్పేసుకున్నాను.

“గులాబీలంటే మీ కిష్టమా?” అంది కస్తూరి ప్రాక్టికల్స్ చేసుకుంటూనే.

దొంగని తేలు కుట్టినట్టు-నన్ను కాదన్నట్టు వూరుకున్నాను.

“నారాయణరావుగారూ! మిమ్మల్నే నేనడిగేది” అని రెట్టించింది కస్తూరి.

“ఏమిటండీ?” అన్నాను ఏమీ ఎరగని వాడిలా.

“గులాబీలంటే మీ కిష్టమా?” అని

మళ్ళీ రెట్టించింది.

‘పువ్వులంటే ఎవరికైనా ఇష్టమేగా!’ అనాలనుకున్నాను. కానీ అనలేదు.

“మా పెరట్లో నాలుగైదు గులాబీ మొక్కలున్నాయి. మా ఇంటికొచ్చి రోజూ ఓ పువ్వు కోసుకున్నా అభ్యంతరం లేదు. కాదంటే నేనే రోజూ ఒకటి తెచ్చి యిస్తాను. అంతేగాని, తలలో పెట్టుకున్న వాడిన పువ్వుల కోసం ఆశపడకండి” అంది కస్తూరి.

చెప్పకి ముఖమల్ రుమాలు చుట్టి కొట్టినట్టునిపించింది నాకు.

“సారీ” అని మాత్రం అన్నాను.

ఆ తరువాత కస్తూరిని కన్నెత్తి చూడలేక పోయేవాడిని. ఆమె నన్ను చూస్తే ఆమె చూపులనుంచి తప్పించుకునే వాడిని. ఆరోజు నుంచి గోపాలం, రాంబాబులతో తిరగడం మానేశాను.

నాలో వచ్చిన మాచ్చు కస్తూరి గమనించినట్టుంది.

“మీలో చాలా మార్పొచ్చింది” అంది కస్తూరి ఓ రోజున లాబ్ లో.

నేను నవ్వి ఊరుకున్నాను.

“మీ కోసం ఓ గులాబీ తెచ్చాను” అని నా ముందు ఒక గులాబీ వుంచి “తలలోది కాదు. కొమ్మనుంచి తుంపి తెచ్చినది” అంది

తీసుకోవచ్చో, తీసుకోకూడదో నాకు తెలియలేదు. ఒక్క షణం తటపటాయించి, తీసుకొని “థాంక్స్” అన్నాను. ఆమె చిన్నగా నవ్వింది.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నారు?” అని అడిగాను

“సాధారణంగా మగవాళ్ళు పువ్వులు తెచ్చి ఆడవాళ్ళకి యిస్తారు. అలాంటిది నేను తెచ్చి మీకు యివ్వడం తలుచుకుంటే మనిద్దరిలో ఎవరు...” అని





పూర్తి చేయబోయేలోపున ఆమె ముఖం లోకి చూశాను. ఆమె నన్ను చూడటం లేదు కానీ కొంటెగా నవ్వుకుంటోంది. ఆ నవ్వులు కొరడా దెబ్బల్లా అనిపించాయి నాకు. ఆమె నన్ను యింకా వెంటాడుతూనే వుందని గ్రహించాను. ఆమె ఒంటరిగా కనిపిస్తే జరిగినదానికి షూర్యణ చెప్పుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాను. ఆ సంవత్సరం ఆఖరిలో పీలు చూసుకొని షూర్యణ కూడా చెప్పేశాను. అలా మేము స్నేహితులమయ్యాము.

నా జీవితంలో కలిసిన మొదటి స్నేహితురాలు కస్తూరి. అంతపరకూ ఏ అమ్మాయితోటీ అంత పరిచయంగా ఎప్పుడూ మాట్లాడలేదు. మొదటి సంవత్సరం పూరయింది. వేసవిశలవులకు యింటికి వెళ్లిపోయాను. శలవుల్లో ఒకటి రెండు సార్లు కస్తూరికి ఉతరం రాయాలనిపించింది. ఏం రాయాలో తెలియక, తీరారాసే ఆ ఉతరం ఆమె పెద్దవాళ్ళ గేతుల్లో పడి యేం గొడవలాసా యోననే భయంచేత తెగించి రాయలేక పోయాను.

శలవులు పూరయి వెళ్ళిన తర్వాత కస్తూరితో యేవేవో మాట్లాడాలనుకున్నాను. ఎందుకో ఆమె అన్నా, ఆమె పేరు అన్నా పిచ్చి యిష్టం యేర్పడింది. నేను ఒంటరిగా వున్నప్పుడు, ఏమీ తోచనప్పుడు నాలో నేనే "కస్తూరి" అనుకునేవాడిని.

శలవులు యెప్పుడయి పొతాయా, ఎప్పుడు కాలేజీ తెరుస్తారా, ఎప్పుడు కస్తూరిని చూసానా అని మనసు తహతహ లాడేది. కస్తూరి నుంచి నేను ఏం ఆశిస్తున్నానో నాకు యిదమిద్దంగా తెలీదు. అది ప్రేమో, స్నేహమో - అసలు ప్రేమంటే యేమిటో నాకు స్పష్టంగా తెలీదు. కానీ ఆమెను చూడాలన్న తహతహ,

ఏదో మాటాడాలన్న ఆశ, అన్నిటికీ మించి ఆమెతోనే యెక్కువసేపు కాలక్షేపం చేయాలి అన్న కోరిక మాత్రం రోజు రోజుకీ పెరిగిపోతున్నాయి, చివరికి కాలేజీ తెరిచారు.

సెకండియరు ఇంటర్ చదవడానికి మా పూరు నుంచి బయలుదేరి కాకినాడ వెళ్ళాను. కాలేజీకి వెళ్ళి కస్తూరి కోసం వెయ్యి కళ్ళతో ఎదురు చూశాను.

కస్తూరి వచ్చింది.

ఆమెను చూసి నవ్వాను.

బదులుగా ఆమె కూడా నవ్వింది. కానీ ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాను.

రోజులు గడుస్తున్నాయి.

క్లాసులో కస్తూరి కనిపించకపోతే నాకు యేదోలా వుండేది. ఆమె కోసమే కాలేజీకి వెడుతున్నాననిపించేది.

చాలా జాగ్రత్తగా ముస్తాబయ్యేవాడిని. రోజుకి ఒక్కసారైనా ఆమె కంటపడేలా మసలేవాడిని. ఎప్పుడైనా వీలుచిక్కి ఒక్కసారి ఆమెతో మాట్లాడినా, ఒక్కసారి మా ఇద్దరి చూపులూ కలిసినా, కనీసం చిరునవ్వులతో పలుకరించుకున్నా యెంతగానో మురిసిపోయేవాడిని.

ఆ సంవత్సరం మళ్ళీ సాంస్కృతిక వారోత్సవాలు జరుగుతున్నాయి.

ఆ వారం రోజులూ ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకుందుకు అవకాశాలు కలగడం మాత్రమే కాకుండా, ఎన్నాళ్ళనుంచో మాట్లాడదామనుకున్న స్నేహితులతోటీ, స్నేహితురాళ్ళతోటీ కూడా మాట్లాడేందుకు మంచి అవకాశం.

ఒకటి రెండుసార్లు కస్తూరితో మాట్లాడాను. కస్తూరి కనుమరుగై నప్పుడు





ఏవేవో మాట్లాడాలనుకునే వాడిని.  
'మిమ్మల్ని చూడందే నేనుండలేను.  
క్లిగ్గోర్సు మనిద్దరం ఒకటే కాలేజీలో  
చదువుకుందాం. ఆ తరవాత కూడా  
కలిసేవుందాం' అని ఆమె చేతిని నా  
చేతిలోకి తీసుకొని చెప్పాలని ఆశ. తీరా  
ఆమె ఎదురైతే నాకు నోరు పెగిలేది  
కాదు. మాటలు గొంతుకలోనే వుండి  
పోయేవి.

వారోత్సవాలలో ఒక రోజున కస్తూరి  
వీణ వాయిచింది. అందరూ మెచ్చు  
కున్నారు. నిజంగా చాలా బాగా వాయిం  
చింది. ఆమె వీణ కచేరీ విన్న తరవాత  
ఆమె ముందు నేనెంత చిన్నవాడినో అర్థ  
మయింది.

కచేరీ పూ రి కాగానే తొందరగా స్టేజి  
వెనక్కి వెళ్ళి కస్తూరిని అభినందించాను.  
ఆమె నాకేమీ కాకపోయినా 'నా కస్తూరి  
ఎంత గొప్పది' అనుకున్నాను.

ఆ మరునాడు మేం నాటకం ఆడు  
తున్నాం, భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారి  
'పెళ్ళి బ్రెయినింగు'. అది మంచి  
ప్రహసనం, అందులో నా పాత్ర అరవై  
యేళ్ళ వృద్ధుడు శాసయ్య. నా వయస్సు  
పద్దెనిమిదే అయినా అరవై ఏళ్ళవాడుగా  
తయారయ్యాను. తెల్లజుట్టు, పంగిన  
నడుము, ఓ బంగారపు పన్ను - అదీ  
వేషం. స్టేజిమీద కొచ్చాను. ఎదురుగా  
వున్న అమ్మాయికి హితబోధ చెయ్యాలి.  
అది మర్చిపోయి జనంలో కస్తూరి వుందో  
లేదోనని వెచకడం మొదలెట్టాను. ఫుట్  
లైట్స్ మూలంగా ఆడిటోరియంలోని  
జనం స్పష్టంగా కనిపించడం లేదు. నేను  
ఎంతసేపటికీ డైలాగు మొదలు పెట్టక

పోవడంతో స్టేజి మీద నాతోబాటే  
అమ్మాయి వేషంలోవున్న రామకృష్ణ  
కంగారు పడుతున్నాడు.

జనంలో కలకలం బయలుదేరింది.  
ఆడిటోరియంలో వున్న రాంబాబు "గొంతు  
విప్పరా నాన్నా! రామకృష్ణగాడు కంగారు  
పడుతున్నాడు" అని అరిచాడు. అందరూ  
ఘక్కున నవ్వారు.

కస్తూరిని వెతికే కార్యక్రమం మానేసి  
డైలాగు మొదలు పెట్టాను.

ఆడిటోరియం కంట్రోలులోకివచ్చింది.  
నాటిక రసవ తరంగా సాగింది.

నాటిక పూ రికాగానే చాలా మంది  
స్టేజి వెనక్కి వచ్చి నన్ను మెచ్చుకు  
న్నారు. కాని కస్తూరి మాత్రం రాజేదు.

చాలాసేపు చాలా ఆశగా ఎదురు  
చూశాను కస్తూరి కోసం.

చివరికి మేకప్ తీసేసి, ఆడిటోరియం  
లోకి వచ్చాను.

కస్తూరి కనిపించింది.

నవ్వింది.

నవ్వులతోనే అభినందించింది.

చాలా హేపీగా ఫీలయ్యాను. కానీ,  
నాకు తృప్తిలేదు. కస్తూరిలా వీణ కచేరీ  
చేయలేకపోయినా ఒక్కడినే పాత్రాలను  
కున్నాను.

మర్నాడు నేనే ఒక పాట రాసుకొని  
కల్చరల్ సెక్రటరీని బతిమాలి లిస్టులో  
నాపేరు రాయించి స్టేజి ఎక్కేశాను. నేను  
రాసిస పాట కస్తూరిని దృష్టిలో పెట్టుకునే!

మైకు ముందు నిలబడ్డాను. పెద్ద  
గాయకుడిలా గొంతు సవరించుకున్నాను.  
ముందు నాలో వేనే ఆలపించుకున్నాను.

పాట మొదలు పెట్టాను,

"కవ్వించే కన్నులదానా

సొట్టలదే బుగ్గల దానా

సువ్వంటే నాకెంతో యిష్టం





నువ్వు లేకుంటే నా బతుకే కష్టం”  
అనే పల్లవి పాడేసరికి జనం చప్పట్లు,  
ఈలలూ.

చరణం అందుకున్నాను.

“నీ జడలో గులాబి చూసే  
నా మనసే పూవే పూసే  
నా కలలో నువ్వే వసే”...అనేసరికి  
ఆడిటోరియంలో అల్లరి మరీ పెరిగి  
పోయింది.

ఎవరో కర్తెను దించేశారు.

ఆ తర్వాత ఆడిటోరియంలోకి వెళ్లి  
కస్తూరిని చూడాలనిపించలేదు.

తిన్నగా రూంకి వెళ్లిపోయాను. నేను  
నాటకం ఆడొచ్చు, కావాలంటే పాటలు  
రాసి దాచుకోవచ్చు, కానీ స్టేజియెక్కి  
పాడి జనాన్ని హింసించకూడదని నిర్దా  
రణ చేసుకున్నాను.

నాలుగైదు రోజులు కస్తూరి కనిపిం  
చినా తప్పించుకొని తిరిగాను.

చివరికి ఒకనాడు కస్తూరి, నేను  
ఎదురుపడ్డాం.

నవ్వుతూ “పాట బావుంది” అంది.

‘నిజంగానా?’ అన్నట్టు ఆమె  
ముఖంలోకి చూశాను.

“పాడటంకాదు, రాయడం” అంది.

నేనో వెర్రినవ్వు నవ్వాను.

అలా ఆ సంవత్సరం పూర్తయింది.  
పరీక్షలు రాశాము.

కస్తూరికి, నాకు పరిచయం బాగా  
పెరిగింది. ఎంత పరిచయం పెరిగినా  
చెప్పుకోతగినంత చనువు పెరగలేదు.

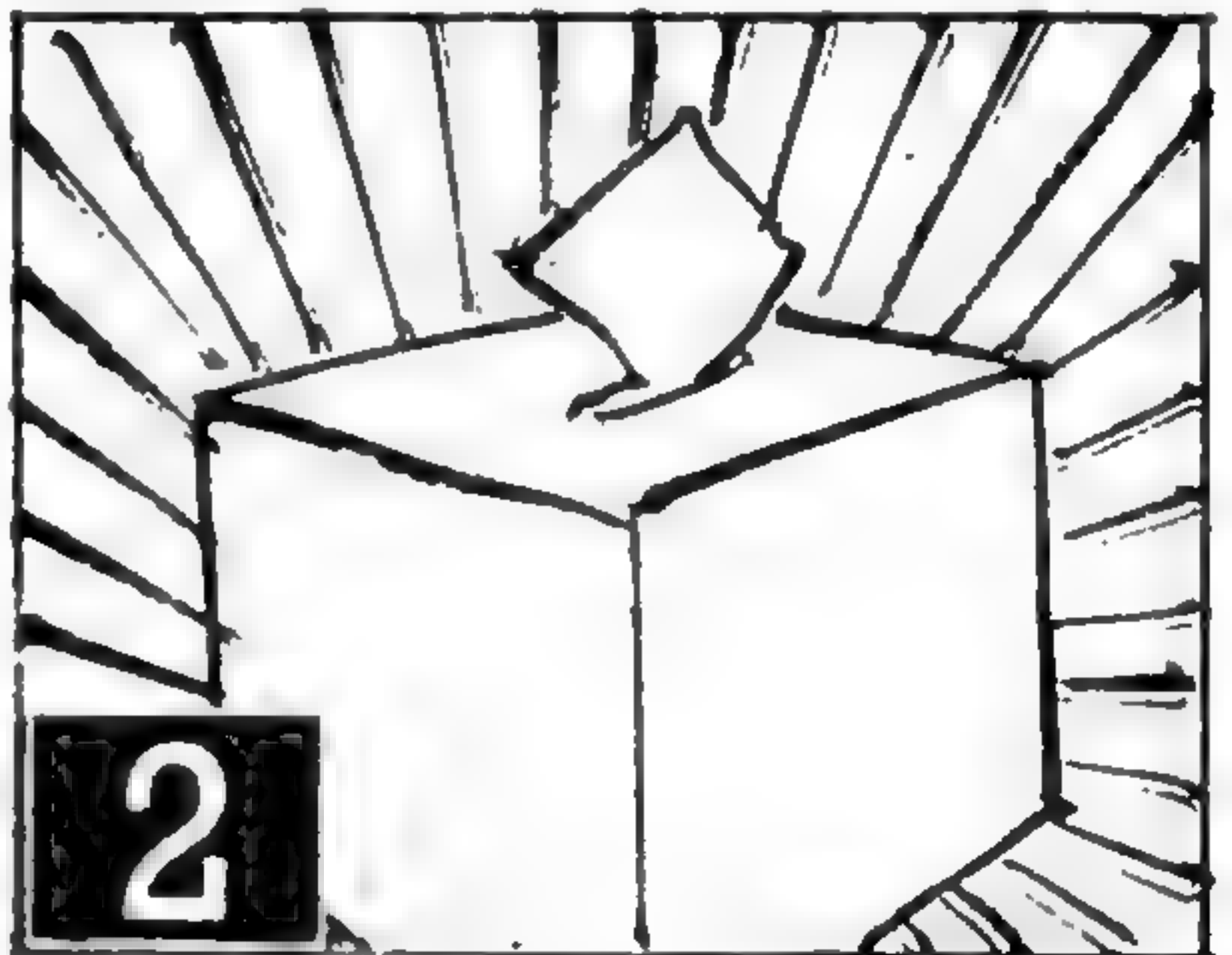
పరీక్షలు పూర్తయ్యాక ఎవరి దారిన  
వాళ్ళు వెళ్లిపోయారు. ఆ శలవుల్లో నేను  
రెండు కథలు రాశాను. అచ్చయ్యాయి  
కూడా.

డిగ్రీ కోర్సుకి విశాఖపట్నం వచ్చే  
సరికి నాకు వున్న రంగస్థలానుభవం,

రచనానుభవం, జీవితానుభవం పై చెప్పిన  
వన్నీను.

ప్రచురితమయిన నా కథల గురించి,  
నా రంగస్థలానుభవం గురించి, తెలిసిన  
నా మిత్రులు విశాఖపట్నం కాలేజీలో  
జరుగుతున్న యూనియన్ ఎన్నికల్లో  
కల్చరల్ సెక్రటరీగా పోటీ చేయమని  
నన్ను బలవంత పెట్టారు. ముందు మొహ  
మాటపడ్డా చివరికి ఒప్పుకున్నాను.  
పోటీకి నిలబడ్డాను.

అలా పోటీకి నిలబడ్డం మూలంగా  
సముద్ర తీరాన నేను చూసిన అభినేత్రిని  
లేడీస్ వెయిటింగు రూంకి వెళ్లి అమ్మాయిల  
ఓట్లకోసం కలిసే అవకాశం  
కలిగింది.



ఎన్నికల సారం ముమ్మరంగా సాగు  
తోంది. సరల్ ఎరిక్స్టన్సు మరిపించే  
టంత హడావిడిగా వుంది. కాలేజీ వాతా  
వరణం. వివిధ పదవులకు పోటీ చేసున్న  
అభ్యర్థుల పేర్లు గోడలమీదా, బేనర్లమీదా,  
ఆఖరికి రోడ్లమీద కూడా రాశారు. కాలేజీ  
లోకి జీపులు, చిన్న కార్లు కూడా  
ఎన్నికల బేనర్లను కట్టుకొని హడావిడిగా  
తిరుగుతున్నాయి. కాసులు అంతంత  
మాత్రంగానే జరుగుతున్నాయి. గతంలో  
అమ్మాయిలను అల్లరిచేసేవాళ్ళు కూడా





ఏదో పజాన ఎన్నికల ప్రచారంలో పాల్గొనడం చేత బుద్ధిగా మనులుకుంటున్నారు.

ఎప్పుడూ జనం ముందుకురాని రాజకీయ నాయకులు ఎన్నికల ముందు ఇంటింటికి వచ్చి వోటర్లకు వంగి వంగి సమస్యారాలు చేస్తున్న ధోరణిలో వుండి వాతావరణం.

పోటీ రెండు పార్టీల మధ్య డెమాక్రాటిక్ స్టూడెంట్స్ యూనియన్, స్టూడెంట్స్ ఫెడరేషన్, స్టూడెంట్ కాంగ్రెస్ వున్నా డెమాక్రాటిక్ స్టూడెంట్స్ యూనియన్ను సపోర్టు చేస్తోంది. ఇండిపెండెంట్ అభ్యర్థులు ఎవరూ లేరు.

ఒక రోజు సాయంత్రం కాలేజీ స్టూడెంట్స్ అందరూ ఓపెన్ ఎయిర్ స్టేడియం దగ్గర సమావేశమయ్యారు. ప్రిన్సిపాల్ అధ్యక్షత వహించారు. పోటీ చేస్తున్న అభ్యర్థులంతా ఆ రోజున ఉపన్యసించాలి. తాము ఎన్నికయితే చేయదలచుకున్న డేమిటో విద్యార్థులకు వివరించాలి.

అభ్యర్థులందరూ మాట్లాడుతున్నారు ఒకరి తర్వాత ఒకరుగా. నా ప్రత్యర్థి వాసుదేవరావు మాట్లాడాడు. "నిజంగా కళారంగం ప్రాణం పోసుకోవలసింది కళాకారిల్లోనే" అన్నాడు. అందుకు తాను శాయశక్తులా కృషి చేస్తానన్నాడు.

నేను మాట్లాడవలసిన సమయం వచ్చింది. వేదిక మీదకు వెళ్ళాను. పి. ఆర్. కాలేజీ అధ్యక్షుడు శర్మలా మెకుముండు నిలబడి కొన్ని షరాలపాటు సభనంతా కలియచేశాను. ఎందుకో

సభను నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. నాకు కొండంత ధైర్యం వచ్చింది. అంతవరకూ ఏం మాట్లాడాలో నేను పెద్దగా ఆలోచించలేదు. అంతటి నిశ్శబ్దం ఆవరించిన సభను చూసిన తర్వాత ఏదో ఒకటి చెయ్యాలని పించింది నాకు.

"శివాజీ ఏకపాత్రాభినయం చేస్తాను" అని మొదలు పెట్టాను.

ఆ ఏకపాత్రాభినయానికి నా కు పి. ఆర్. కాలేజీలో ప్రథమ బహుమతి వచ్చింది.

ఈనాటికీ నాకు ప్రతి అక్షరం గుర్తుంది. ఎక్కడా అడ్డూ, అదుపూ లేకుండా పాత్రలో లీనం అయిపోయాను. ఉరకలు వేసే ఆవేశంతో అక్షరం పొల్లు పోకుండా, ఎక్కడా తడబడకుండా శివాజీ పాత్ర నభినయించాను. ఏకపాత్రాభినయం పూరికాగానే ముందుగా చప్పట్లు కొట్టింది వేదికమీద వున్న ప్రిన్సిపాల్ గారు. సభ యావత్తూ వారందించిన చప్పట్లనందుకుంది. నా మనస్సు ఆనందంతో ఉప్పొంగిపోయింది.

"అధ్యక్షా! మిత్రులారా!" అన్నాను.

సభలో మళ్ళీ నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. నేను ఏం మాట్లాడినా వినడానికి సిద్ధంగా వుంది సభ.

"నేను సాంస్కృతిక కార్యదర్శి పదవికి పోటీ చేస్తున్నాను. సాహిత్యం, లలిత కళలు, సాంస్కృతిక కార్యదర్శి బాధ్యతలు. ఆ బాధ్యత వహించే వ్యక్తికి కావలసిన అర్హతలు రాజకీయ చతురత కంటే స్పందన గల హృదయం, రసాస్వాదనా శక్తి. యివి నాకు కొంతవరకూ వున్నాయని నమ్మకం. చాలకపోతే మీ దగ్గరనుంచి నేర్చుకుందామన్న ఆశ. కళలకు పార్టీ గోడలు కానీ, ప్రాంతీయ సరిహద్దులు కానీ, భాషా విభేదాలు కానీ





తేవు. పుట్టిన ప్రతి మనిషికి హృదయం వుంది. ప్రతి హృదయానికి రసాస్వాదనా శక్తి వుంది. కళలు మనిషి మనుగడలో అంతర్భాగాలు. ఒక జాతి ఔన్నత్యానికి ప్రతీకలు. అర్హుణ్ణి ఎన్నుకోవడం మీ బాధ్యత" అని సభకు నమస్కరించి వేదిక దిగాను.

మళ్ళీ సభలో కరతాళ ద్వనులు.

మిత్రులంతా నా ఉపన్యాసానికి, నా ఏకపాత్రాధినయానికి ముగ్ధులై అభినందించారు.

సభ ముగిసింది.

అందరూ వెళ్ళిపోతున్నారు.

అభినేత్రి సవాసరి నా దగరకొచ్చింది.

"మీరింత ఆర్జిస్తాని నేననుకోలేదు"

అంది నవ్వుతూ.

ఆ నవ్వులోనూ, ఆమె మెరిసే కళ్ళలోనూ ఎన్నెన్నో అభినందనలు ఇమిడి వున్నాయి.

ఆమె అందం నన్ను ఆకర్షించింది ఒకనాడు. వ్యక్తిగా నేనామెను ఆకర్షించానో లేదో నాకు తెలీదు. కానీ, ఒక నటుడిగా నేనామెను ఆకర్షించానన్న నమ్మకం కలిగింది నాకు.

మరునాడు పోలింగు జరిగింది. చాలా పెద్ద మెజారిటీతో నేను నెగాను. అందరూ నన్ను అభినందించారు. లేడీస్ వెయిటింగు రూంకి వెళ్ళి అభినేత్రి, ఆమె స్నేహితు రాళ్ళు ఇచ్చిన సహకారానికి కృతజ్ఞతలు చెప్పాను. గెలుపు మనిషికి ఎంత ఆనందాన్ని ఇస్తుందో, యెంత అణకువను పెంచుతుందో తొలిసారిగా ఆ రోజే తెలుసుకున్నాను.

గురజాడ వర్గంతి వచ్చింది. ఆ మహా కవి వర్గంతి ఆ కాలేజీలో ప్రతి సంవత్సరం చాలా బాగా చేసారు. ఆ సంవత్సరం కూడా వర్గంతి ఎంతో ఘనంగా

జరిగింది. అభినేత్రి, మరి నలుగురు అమ్మాయిలు 'దేశమును ప్రేమించు మన్నా' అన్న పాటను బృందగానంగా పాడారు. అభినేత్రి స్వయంగా 'పుత్తడి బొమ్మ పూర్ణమ్మ' పాట కూడా పాడింది. ఆమె అంత గొప్పగా పాడగలదని ఆ రోజునే నాకూ, కాలేజీలో అందరికీ తెలిసింది. గత సంవత్సరంలో ఆమె ఏ సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలలోనూ పాల్గొనలేదు. మొట్టమొదటిసారిగా వేదిక ఎక్కి అందరినీ ముగ్ధుల్ని చేసింది. పి. ఆర్. కాలేజీలో నేను పాడినప్పుడు జరిగిన రసాభాస గురుంచుకొని నేను పాటల జోలికి పోలేదు. 'ముత్యాల సరాలు' మాత్రం కంఠస్థం చేశాను.

'కన్యాశుల్కం'లోని మొదటి సీను ఒక చిన్న వెంకటేశాన్ని అడ్డుపెట్టుకొని నేను గిరీశం పాత్ర దరించి రక్తి కట్టించాను.

దాంతో అభినేత్రికి, నాకూ పరిచయం పెరిగింది.

కార్యక్రమాలు పూర్తయిన తర్వాత అభినేత్రినీ, మిగిలిన అమ్మాయిలనీ యిళ్ళకు దిగబెట్టాల్సి వచ్చింది. అందరినీ దిగబెట్టి చివరకు అభినేత్రిని దాబా గార్డెన్స్ కు తీసుకువెళ్ళాను. ఆమె దాబా గార్డెన్స్ లో వాళ్ళ అక్కగారి యింటో వుండోంది. ఇంది దగర టాక్సి దిగిన తర్వాత రోపలికి రమ్మని ఆహ్వానించింది నన్ను.

"పొద్దుపోయింది. మరోసారి వస్తా న్నెండి" అని చెప్పి నేను తిరిగి హాస్టలుకి వెళ్ళిపోయాను.

ఆ రాత్రంతా నాకు నిద్ర పట్టలేదు.









ఏదో చెప్పరాని ఆనందం. 'మనిషికి మరీ ఆనందం కలిగినా, విషాదం కలిగినా స్థిమితం వుండదు కాబోలు' అనుకున్నాను.

మర్నాడు కాలేజీకి వెళ్ళాను. అభి నేత్రి వరండాలో కనిపించింది.

"మీరు గిరీశం పాత్ర చాలా బాగా చేశారట. మా ప్రెండ్స్ అందరూ అంటున్నారు. మా అక్క కూడా మీతో చెప్పమంది" అంది అభినేత్రి.

"నిన్న మీ అక్కయ్యగారు కూడా వచ్చారా?"

"ఆఁ. వచ్చింది. ఫంక్షను పూర్తయ్యే సరికి అలస్యం అవుతుందని వెళ్ళిపోయింది."

ఆ తరువాత నాకు ఏం మాట్లాడాలో తెలియక "వస్తాను. క్లాసుకి టైం అయింది" అని ముందుకు నడిచాను.

"నేనూ వస్తున్నాగా" అంటూ అభి నేత్రి కూడా నా వెనకే వచ్చింది.

ఇద్దరం కలిసి అలా క్లాసులోకి వెళ్ళడం నాకు కొంత గర్వంగానూ వుంది, ఓపక్క సిగ్గుగానూ వుంది..

ఆరోజు నుంచీ రోజూ ఏదో సమయంలో, క్లాసురూం నుంచి లాబ్ కి వెళ్ళేటప్పుడో, ఇంటికి వెళ్ళేటప్పుడో అభినేత్రి నన్ను పరికరిస్తూనే వుండేది.

అలా పరిచయం చనువయింది-మొగ్గ విరిసి పువ్వు అయినట్టు.

హెర్బేరియం కోసం రకరకాల మొక్కల్ని సేకరించడానికి తలుపులమ్మలోయకు ఎక్స్ కర్షన్ వెళ్ళాం మా క్లాసు వాళ్ళమంతా. ఎత్తైన కొండ ఎక్కాలి. పైనుంచి కిందకు పోతున్న సెలయేరు అంచునే నడవాలి. అది నలిగిన బాట కాదు. మా లాంటి కాలేజీ విద్యార్థులే ఆ

ప్రాంతానికి వెడుతూ వుంటారు. కాకపోతే ఎండిన పుల్లలు ఏరుకునేందుకు ఆ ప్రాంతంలో వున్న కొంతమంది ఆడవాళ్ళు కూడా వస్తూ వుంటారు.

పుట్టినప్పటి నుంచీ తారురోడ్ల మీదా, సిమెంటు రోడ్లమీదా తప్ప అడుగు పెట్టని మా క్లాసు అమ్మాయిలకు ఆ గతుకులలో ఆ కొండ ఎక్కడం కష్టంగానే వుంది. హైహీల్స్ చెప్పులు విప్పక తప్పలేదు. కుచ్చెళ్ళ చేత బట్టుకొని గతుకుల రాళ్ళ మీద నడవడంలో ఒక్కోసారి ఓ అమ్మాయితూరి పక్కనేవున్న అమ్మాయి భుజాన్ని ఆసరాగా తీసుకుంటోంది. అలా తూరినప్పుడు పడిపోతామేమో అన్న భయంతో ఆరిచే తియ్యని అరుపు, ఆ అరుపు విని తోటి అమ్మాయిలు నవ్వే నవ్వులు - చూద్దానికి, వినడానికి కూడా బలే సరదాగా వున్నాయి. అలా మేమంతా కలిసి కొండ పైకి ఎక్కుతున్నాం. మాలో కొంతమంది కెమెరాలు కూడా తెచ్చారు. ఫొటోలు తీస్తున్నారు. ఎవరికి నచ్చిన అమ్మాయిని వాళ్ళు ఆ అమ్మాయి చూడకుండా ఫొటో తీస్తున్నారు. కొంతమంది రకరకాల మొక్కల్ని ఏరుకుంటున్నారు.

కొండ సగం దాకా ఎక్కేసరికి అందరికీ అలసటగానే వుంది. అమ్మాయిలయితే తోటకూర కాదల్లా వాడి పోయారు. ముస్తాబులు చాలా వరకు చెదరి పోయాయి. కొందరమ్మాయిలు నడవలేక 'కాస్త ఆగి వెడదామోయ్' అంటూ అక్కడక్కడ ఒక చదునైన రాయిని చూసుకొని చతికిల పడున్నారు. అబ్బాయిలు శక్తినంతా కూడగట్టుకొని అమ్మాయిల ముందు పరుగులు తీస్తూ





బలప్రదర్శన చేస్తున్నారు. నేను మాత్రం నిజంగానే కాళ్ళు లాగి ఓరాయిమీద కూర్చున్నాను. కాస్త ఎదంగా అభినేత్రి కూర్చుంది. ఆమె ముంగురులు రేగాయి. ముఖాన ముచ్చెమటలు పోళాయి. బొట్టు కాస్త కరిగింది. నెమ్మదిగా లేచి సెల ఏదో కాళ్ళు, చేతులూ, మొహం కడుక్కొని పమిట కొంగుతో వాతుకుంది. ఆక్షణంలో అభినేత్రి అరిసిపోయిన అభి సారికలా వుంది.

“దాహంగా వుందరా” అంది అభినేత్రి. “ఎదురుగా సెలయేటి లేటసీరు వుండగా దాహంగా వుందని దిక్కులు చూసా వేమిటి?” అంది మరో అమ్మాయి.

“అవి తాగకండి. ఈ ప్రాంతంలో మలేరియా వుంది” అంటూ నా భుజాల నున్న వాటరు బాటిలు తీసి ఆమె చేతికిచ్చాను.

రెండు గ్లాసులనీరు తాగి “థాంక్యూ” అంటూ వాటరు బాటిలు నా చేతికి యివ్వబోయింది అభినేత్రి.

“నీ దాహం తీరితే సరిపోయిందా?” అంటూ వాటరు బాటిలు నా చేతికి చేరకుండానే మధ్యలోనే అందుకుంది మరో అమ్మాయి. అమ్మాయిరిందరూ కలిసి నా వాటరు బాటిలు ఖాళీ చేసేశారు.

“సారీ, మీకు నీళ్లు మిగిలేదు” అంటూ ఖాళీ బాటిలు నా చేతికందించింది అభినేత్రి.

కాస్సేపు సేద తీర్చుకొని కొండపైకి నడక తీరిగి ప్రారంభించాం. అప్పటికే మా వాళ్ళు కొందరు కొండపైకి చేరిపోయారు. కొంతమంది చెదురు మదురుగా మొక్కల్ని, ఆకుల్ని ఏరు కుంటున్నారు.

ఒక ఎత్తైన రాయి ఎక్కాల్సివచ్చింది. ఎలా ఎక్కాలో తెలియక అభినేత్రి

దిక్కులు చూస్తోంది. మా క్లాసుమేటు హరి కాస్త చురుకైన వాడు. “నేను చెయ్యండిస్తాను. రండి” అని చేయి సాచాడు అభినేత్రికి.

“ఫరవాలేదులేండి” అని అభినేత్రి తన స్నేహితురాలు విశాల సహాయంతో రాయిని ఎక్కి నడిచింది.

నా కెందుకనో ఆమెను వదిలి గబగబా నడవబుద్ధి కాలేదు. ఆమెతోదే ఏదో పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతూ పక్కనే నడుస్తున్నాను. అభినేత్రి కాదన్నందుకు హరి అహం దెబ్బతింది. వేగంగా ముందుకు నడచి వెళ్ళిపోయాడు. అలా కొంత దూరం నడిచాం.

మళ్ళీ మరోఎత్తు ఎక్కాల్సి వచ్చింది. నేను మామూలుగానే ఎక్కేశాను. అభినేత్రి ఇదివరకటిలాగే నిలబడి దిక్కులు చూస్తోంది.

“ఏం? ఎక్కలేరా?” అన్నాను.

“పడిపోతానేమోనని భయంగా వుంది” అంది ఆమె.

“ఫరవాలేదు. రండి!” అని చెయ్యి అందించాను.

ఎత్తుయెక్కి, తూలి మరో చేతో నా భుజాన ఆసుకుంది. “థాంక్యూ” అంది.

“నోమెన్స్” అన్నాను ము కసరిగా.

ఆమె స్వర్గలో నేను పొందిన అనుభూతి అనిర్వచనీయం. ఆమె నా భుజాన ఆసుకున్నప్పుడు ఆమె ముఖంలో విరిసిన లేత సిగ్గులు అపురూపం. ‘మళ్ళీ ఏదైనా ఎత్తైన రాయివస్తే బాగుండును’ అనుకున్నాను కానీ రాలేదు. అలా కష్టం మీద కొండపైకి చేరుకున్నాం.

చుట్టూ పచ్చని చెట్లూ, చేమలూ. కింద పచ్చని పొలాలు. ఎక్కడో దూరంగా పాపిడిలాంటి నల్లని రోడ్డు, ఆ రోడ్డుమీద మేము వచ్చిన బస్సులు. ఆ









బస్సులను చూసింది అభినేత్రి.

“మళ్ళీ అంత చూరం నడవాలా మనం?” అంది దిగులుగా.

“దిగులు పడకండి. దిగడం సులువే” అని దైర్యం చెప్పాను.

అరిసిన ఆమెను చూసే అది జాలో యేమో చెప్పలేను కానీ నాకు చాలా బాధగా వుంది. మరెవ్వరూ లేకపోతే ఆమెను ఎత్తుకొని నేను అరిసినా ఆమె అరిచకుండా కొండపై నుంచి కిందకు దించాలనిపించింది.

అది ఊహ మాత్రమే. ఆచరణకు సాధ్యంకాని వూహ. మొత్తం మీద సాయంత్రానికి అందరం కొండదిగి బస్సు తెక్కాం. రాత్రికి విశాఖపట్నం చేరు కున్నాం. మరుసటి రోజు కారేజీ లేదు. సాయంత్రం దాకా విశ్రాంతి తీసుకొని ఇక ఊసుపోక హాస్టలు నుంచి బయటికి నడిచాను. అభినేత్రిని చూడాలనిపించింది. దాబా గార్డెన్స్ వైపు వెళ్ళాను. ఆమె ఇంటికి నేను చేరువవుతున్న కొద్దీ ఆమెను ఎలా పిలవాలో, ఎందుకు వచ్చానని చెప్పాలో అర్థం కావడంలేదు. ఒక్క షణం మౌనంగా ఆమె ఇంటి ముందు నిలబడ్డాను. ముందు కాంపౌడు వాలు, చిన్న యినుప గేటు. ఓ పక్క వొతుగా యెదిగిన బోగంవిలియ చెట్టు. మరోపక్క సన్నజాజులు. ఇంటి సింహద్వారానికి అందమైన నీలిరంగు తెర. ఆ తెర చిరుగాలికి వయ్యారంగా రెపరెపలాడు తూండే ప్రశాంత సాయంత్రాన కృష్ణానది కదలికలా వుంది.

ఇనపగేటు తెరుచుకొని రోపలికి వెళ్ళాను. గుండె చిక్కబట్టుకొని,

చుమారుతో ముఖం వొతుకొని, పెదవులు తడి చేసుకొని “అభినేత్రిగారూ!” అని పిలిచాను.

తెర వొ తిగించుకొని అభినేత్రి బయటికి వచ్చింది. ఆ సమయంలో నేను అక్కడికి వస్తానని ఊహించలేదు కాబోలు ఆమె.

షణం పాటు నివ్వెరపాటు, మరు షణంలోనే చిరునవ్వులతో ఆహ్వానం.

“రండి” అంటూ రోపలికి దారి చూపించింది.

గడప ముందే చెప్పులు విప్పేసి దేవి దర్శనానికి ఆలయంలో అడుగుపెట్టే భక్తుడిలా వినయంగా రోపలికి నడిచాను.

“కూర్చోండి” అంది కుర్చీ చూపిస్తూ.

‘ఏమిటిలా వచ్చారు?’ అని అభినేత్రి అడిగితే ఏమని చెప్పాలా అని ఆలోచించు కుంటున్నాను.

“ఇప్పుడే వస్తాను” అని చెప్పి అభినేత్రి రోపలికి వెళ్ళింది.

‘ఈ షణానికి గండం తప్పింది’ అనుకున్నాను. తలయెత్తి గదంతా కలయ చూశాను. ఇంటికప్పువైపు చూశాను. స్లాబు కాదు. చూలాల మీద కట్టిన తారసడాబా అది. ఆహాలులో పన్నెండు చూలా లున్నాయి ఓ గోడకి నర్స్ యూనిఫారం తగిలించివుంది. మరో పక్క ఎదురుగా వున్న అద్దాల బీరువాలో రకరకాల ఇంగ్లీషు మందులున్నాయి. గదికి ఒక మూలగా కిటికీ పక్కన దేబులు మీద అభినేత్రి పుస్తకాలున్నాయి. ఇంక ఆ గదిలో చూడాలైనది ఏదీ మిగలేదు.

అభినేత్రి కాఫీ కప్పు తెచ్చి నా చేతి కందించింది. కప్పు అందుకొని “మరి మీరు?” అన్నాను.

“నే నిప్పుడే తాగాను” అందామె.





“నో, అలా అందేకాదు. ఫిఫ్టీ ఫిఫ్టీ”  
అని నేను ఆమె అంగీకారం కోసం ఆగ  
కుండానే సాసరులో సగం కాఫీపోసి ఆమె  
కందించాను.

ఆమె సాసరు అందుకొని కాఫీ  
తాగుతూ నన్ను చూసింది. ఆమె కనుల  
అందాలను చూసి ‘ఈమె నిజంగా  
అభినేత్రే!’ అనుకున్నాను.

ఏం మాట్లాడాలో అర్థంగాక గోడకు  
తగిలించి వున్న సర్ప్ యూనిఫారంను  
చూస్తూ “ఆ యూనిఫారం ఎవడిది?”  
అని అడిగాను.

“మా అక్కది” అంది ఆమె.

“మీ అక్క నర్సా?”

“అవును. కె. జి. హెచ్. లో”

“పేరు?”

“వనజ”

“ఇంట్లో లేరా?”

“లేదు. ఈ రోజు నైట్ డ్యూటీ.  
మీ రోచ్చేముందే వెళ్ళింది.”

“మీ బావగారు ఏం చేస్తూ వుంటారు?”

“మా అక్కకి యింకా పెళ్ళికాలేదు”

“అలాగా!” అన్నాను. ‘వయ  
స్సెంత?’ అని అడగారనుకున్నాను.  
సభ్యత కాదేమోనని అడగలేదు.

నేను కూర్చున్న కుర్చీ పక్కన  
ఓ చిన్న దేబిలు వుంది. దానిమీద  
నటరాజ విగ్రహం వుంది. ఆ విగ్రహం  
ముందు గజెలున్నాయి. వాటిని చూశాను.

“న రక్తి మీరా? మీ అక్క??” అని  
అడిగాను.

అభినేత్రీ నవ్వుతూ “ఇదివరకు మా  
అక్క, ఇప్పుడు నేను” అంది.

“ఇప్పుడు మీ అక్క గారు  
మానేశారా?”

“అలాది మాదే.”

“మీ గురువెవరు?”

“మా అక్కకు మా అమ్మ, నాకు  
మా అక్క.”

“ఐ సీ. వంశ పారంపర్యంగా వస్తున్న  
కళ అన్నమాట.”

“అవును. అటా పాటా మా యింట  
పుట్టి పెరిగాయి.”

“అందుకే ఆ రోజు అంత బాగా  
పాదగలిగారు కాలేజీలో.”

అలా ఇద్దరం ఏవేవో మాట్లాడు  
కుంటున్నాం. రాత్రి తొమ్మిది గంటలు  
కావస్తోంది. వాళ్ళ అక్కకు నైట్ డ్యూటీ  
అని ఆమె చెప్పింది. నేను అలా ఎంత  
సేపు కూర్చున్నా, ఎంతసేపు మాట్లాడినా  
ఆమె నన్ను వెళ్ళమనేటట్టు కనపడలేదు.  
ఆమెతో యేదో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలని  
వున్నా, ఏకాంతం చిక్కినా మాట్లాడటం  
నాకు చేరకావడంలేదు.

“వస్తాను. రేపు కాలేజీకి వస్తున్నా  
రుగా” అని బయలుదేరాను. వీధిగేటు దాకా  
సాగసంపింది. రూంకి వచ్చేశాను.

అభినేత్రీ సభ్యత, సంస్కారం  
నన్నెంతగానో ఆకర్షించాయి. అన్నిటికీ  
మించి ఆమె అందం నన్ను మరి ఆకర్షిం  
చింది. అభినేత్రీతో పరిచయం పెరుగు  
తున్నకొద్దీ కస్తూరి స్మృతి నా మనసు  
లోంచి క్రమక్రమంగా రంగు మాసిపో  
తోంది. కొంతకాలానికి నా మనస్సు  
నిండా వున్నది అభినేత్రీ మాత్రమే.

\* \* \*

మాచిన్నాన్నగారి అమ్మాయి పెళ్ళని,  
నన్ను వెంటనే బయలుదేరి రమ్మని  
మా నాన్నగారు ఉత్తరం రాశారు. నేను  
అభినేత్రీ ఇంటినుంచివచ్చేసరికి సాయంత్రం  
పోస్తులో వచ్చిన ఉత్తరం రూంలో





పడి వుంది. పెళ్ళి యింక రెండు రోజులే వుంది. ఉత్తరం చదువుకున్న నేను మరునాటి ఉదయమే అభినేత్రికి చెప్ప కుండానే మా వూరికి బయలుదేరాను.

పెళ్ళి రాజమండ్రిలో. పెళ్ళి రేపనగా మేం అంతా రాజమండ్రికి చేరుకున్నాం. ఆడ పెళ్ళివారం కావడంతో పెళ్ళి యేర్పాట్ల హడావిడిలో వున్నామంతా. కుర్చీలు కావలసివచ్చి అద్దెకిచ్చేవాళ్ళు యెవరో వున్నారంటే ఓ సైకిలు తీసుకొని బయలుదేరాను. మెరక వీధిలో నేను సైకిలు మీద వెడుతుండగా పెద్ద వానజల్లు వచ్చింది. సైకిలు పక్కకు తీసుకొని ఒక చూరు కింద నిలబడ్డాను. జల్లు నామీద పడి బట్టలు తడుస్తున్నాయి. ఆ యింటి లోపలినుండి ఒక అమ్మాయి బయటకు వచ్చింది.

“తడిసిపోతున్నారే! లోపలికి వచ్చి కూర్చోండి” అంది.

ఆ అమ్మాయిని చూశాను. ఇరవై సంవత్సరాలు వుండచ్చు. రబ్బరుబంతిలా వుంది. అభినేత్రి అంత అందగతె కాదు కానీ మొత్తంమీద అందంగానే వుంది.

“ఫరవాలేదులెండి” అన్నాను.

“ఫరవాలేదు. లోపలికి రండి” అని మొహమాట పెట్టింది.

ఇంక వదిలేలా లేదని ఆమె వెనకే లోపలికి వెళ్ళాను. గది చాలా అంధంగా వుంది. ఓ పక్క విశాలమైన పందిరి పట్టెమంచం, అందమైన పూల దుప్పటి పక్క, బరిమైన రెండు దిండ్లు, ఓపక్క సోఫా కంబెడ్డు. గోడకు నిలువుటద్దం. ఓ దేబులు మీద కృష్ణుడి బొమ్మ. గది గుమ్మానికి రంగు రంగుల పూసలు-ఆడీ

ఆ గది అలంకరణ.

తీను బండాచాలు కూడా పెడితే మొదటి రాత్రికి ఏర్పాటు చేసిన గదిలా వుంటుందది. ఆమె టర్కీటవలు తెచ్చి “తల తుడుచుకోండి” అని అందించింది.

ముఖం, తల తుడుచుకొని సోఫామీద కూర్చున్నాను. ప్లాస్కులో కాఫీ కప్పులో పోసి “ఇలా చలి చలిగా వున్నప్పుడు వేడి వేడి కాఫీ తాగితే బావుంటుంది. తీసుకోండి” అంటూ అందించింది ఆమె. కాఫీ కప్పు నా చేతికి.

కాఫీ సిప్ చేశాను.

ఆమె నన్నే చూస్తోంది.

ఆమె కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూడలేక చూపులు దించేసుకున్నాను.

ఆమె గరిగలా నవ్వింది.

‘ఎందుకలా నవ్వుతున్నావు?’ అన్నట్లు చూశాను ఆమెను. అర్థం చేసుకున్నట్టుంది.

“ఆడవాళ్ళు అలా సిగ్గుపడితే బాగుంటుంది కానీ, మగాళ్ళకింత సిగ్గు బావుండదు” అంది ఆమె నవ్వుతూ.

నేను మాట్లాడలేదు. కాఫీ తాగేసి ఖాళీ కప్పు దేబిలు మీద పెట్టాను.

“మీ బుగ్గలు నున్నగా వున్నాయి” అంది.

నేను ఉలిక్కిపడి అనుకోకుండా, నా బుగ్గలు నేనే పాముకున్నాను. ఆమె మళ్ళీ నవ్వింది. నవ్వితే ఆమె చూడ ముచ్చటగా వుంది.

“మీ పేరు?” అని అడిగింది.

“నారాయణరావు” స్కూలు కుర్రాడిలా చెప్పాను.

“వైట్ షర్టు, గార్డీన్ పాంటూ మీకు చాలా బావున్నాయి”

నా వేషం నేను చూసుకున్నాను.

ఆమె మళ్ళీ నవ్వింది. ఆమె నవ్వుల





అంతర్ధమేమిటో నాకు అర్థం కావడం లేదు.

“తల రేగిపోయింది. దువ్వనా?”

నా గుండె దడదడలాడింది. నేను దువ్వమని అడక్కుండానే చేతిలు మీద వున్న దువ్వెన తీసుకుని ఆమె నా తల దువ్వతోంది. సరిగ్గా నా ముఖం మీదకు ఆమె వక్షోజాలు దండయాత్ర చేస్తున్నట్లు అనిపించింది. పలచని పమిట లోంచి జాకెట్టు బొటాలు స్పష్టంగా కన పడుతున్నాయి. జాకెట్టులోని బ్రా, బ్రాలోని వయసుపొంగులు నా ముఖానికి సరిగ్గా అంగుళం దూరంలో వున్నాయి. ఆమె నా తల దువ్వతూ వుంటే అవి గమ్మతుగా కడులుతున్నాయి. నేను వద్దని వారించలేకపోయాను. నేను వదులుతున్న వూపిరికి ఆమె పల్చని పమిట చలిస్తోంది. నా వూపిరి నాకే వేడిగా అనిపించింది. సందిట్లోకి తీసుకోవాలనిపించిందామెను. ధైర్యం చాలలేదు.

“మీ పేరు?” అని అడిగాను.

“సత్యవతి”

తరువాత ఏమిమాట్లాడాలో తోచలేదు.

“మీరు ఏం చేస్తూవుంటారు?” అంది.

“చదువుకుంటున్నాను.”

“ఏ క్లాసు?”

“బి.యస్సి.”

“బియ్యే కంటే ఎక్కువ తక్కువా?”

“రెండూ సమానమే.”

“అయితే పెద్ద చదువే.”

నేను బదులు చెప్పలేదు. చీరకూ, జాకెట్టుకూ మధ్యనున్న పల్చని ఆమె కడుపును చూస్తున్నాను. పండు తమల పాకులా వుంది. తల దువ్వ దువ్వెన చేతిలు మీద పెట్టడానికి వెనక్కి తిరిగింది. ఆమె ఎత్తైన పిరుదులు వయ్యా

రంగా కదిలాయి. ఆమె వచ్చి సోఫాలో నా పక్కనే కూర్చుంది. భుజం భుజం తగులుతున్నాయి. ఆమె చేతిని నా తొడ మీద వేసింది. సన్నని పొడవైన వేళ్ళు తీర్చిదిద్దినట్లున్న కొనడేరిన గోళ్ళు. గోళ్ళకి ఎర్రటి రంగు. ఆమె చేతిని నా చేతుల్లోకి తీసుకోవాలనిపించింది. ధైర్యం చేశాను. ఆమె ఆడ్డు చెప్పలేదు. నా ఒళ్ళో వాలిపోయింది. నా ఒళ్ళంతా వేడెక్కి పోయింది. ఆమెను గట్టిగా కౌగలించుకున్నాను. ఆమె పెదవులు నా పెదవులను వెదకి పట్టుకున్నాయి. నాకు వూపిరాడటం లేదు. ఆమె లేచి మంచం దగ్గరికి నన్ను నడిపించింది. ఇద్దరం మంచం మీద వాలి పోయాం.

నా ఇరవై యేళ్ళ జీవితంలో అది నాకు తొలి అనుభూతి.

పి.ఆర్. కాలేజీలో కనూరితో మాట్లాడాను. పరిచయం మాటలకు మించి పెరగలేదు. విశాఖపట్నంలో అభినేత్రితో పరిచయం పెరిగింది. చనువు యేర్పడింది. చనువు యేర్పడడానికి దాదాపు యేడాది పట్టింది. అలాంటిది వాన దయవల్ల సత్యవతితో పరిచయం, చనువు, తియ్యని అనుభవం క్షణాల మీద ఒకటి తరువాత ఒకటి.

‘సత్యవతి ఎంత కలివిడి అయినది’ అనుకున్నాను. నలిగిన బట్టల్ని సరిచేసుకుంటూ “ఎప్పుడైనా రావచ్చు మీరు. తలుపులు మూసుకొని వున్నప్పుడు మీకు తట్టడం మొహమాటమైతే సెంటర్ లో నిలబడి టిక్వాణ్ణి పంపండి. భీమవరం సత్యవతి అంటే వాళ్ళందరికీ తెలుసు” అంది.

అప్పుడు నాకర్థమయింది. సత్యవతి





ఒక వ్యభిచారిణి అనీ, నేను చేసింది వ్యభిచారమనీ.

నేనేదో అపచారం చేసినట్టు అనిపించింది. అయినా సత్యవతి దగ్గర నేను పొందిన సుఖం, అనుభవం తలచుకున్న కొద్దీ తీయగానే తోచాయి. ఆ రోజంతా ఏదో తప్పు చేసిన వాడిలా బాధపడుతూనే వున్నాను. అయినా ఒక్కసారి మళ్ళీ సత్యవతి దగ్గరకు వెళ్ళాలని అనిపిస్తూనే వుంది. కానీ తెగించి వెళ్ళలేదు.

పెళ్ళి కాగానే తిరిగి విశాఖపట్నం బయలుదేరాను.

అదీ నా తొలి ప్రేమ మజిలీ.



రాజమండ్రి నుంచి మెయిలు బయలుదేరింది. నేను విండ్ పక్క సీట్లో కూర్చున్నాను. రైలు ముందుకు పరిగెడుతూంటే కనుచూపు మేరలో వున్న తాటి చెట్లు వెనక్కి పరిగెడుతున్నట్టు అగుపిస్తున్నాయి. ఎంత వద్దనుకున్నా మనస్సు సత్యవతి వైపు పరిగెడుతోంది. జీవితంలో మొదటిసారి ఒక వ్యభిచారిణిని కలిశానన్న అసంతృప్తి, ఏదో చెడిపోయానన్న ఆవేదన.

సత్యవతి నన్ను డబ్బు అడగ లేదు. డబ్బిచ్చి ఆలాంటి సుఖాన్ని కొనుక్కుంటేనే కదా వ్యభిచారం! అసలు సత్యవతికి నేనంత తొందరగా ఎలా తొంగిపోయాను?

సత్యవతి నన్ను బలవంతం చేసిందా ??  
ఛ ! అదేంమాట !! సత్యవతి నన్ను కావాలనుకుని ఉండవచ్చు. నన్ను కూడా నాకు ఆమె కావాలనిపించేలా చేసింది. ఏ దాపరికం లేకుండా తనను నా కర్పించుకుంది. నన్ను తనకు అర్పించుకునేలా చేసింది. మా యిద్దరి మధ్యా వ్యాపారం ఏమీ లేదు. నా నుంచి ప్రతిఫలం ఏమీ కోరలేదామె. దీన్ని వ్యభిచారం ఎందుకనుకోవాలి? ప్రేమనుకుంటే తప్పేమిటి? తొలి చూపులోనే ప్రేమ కలగ కూడదా! ప్రేమించిన వాళ్ళు కలియకూడదా ?? ఇదరిలో ఒకరు చచ్చిపోతేనే ప్రేమా? పోనీ ప్రేమ కాదు. మరేమిటి? లస్ట్! అంటే వాంఛ! ప్రేమించిన వాళ్ళకు వాంఛలుండవా? ఎంత ప్రేమించినా, ఎన్నాళ్ళు ప్రేమించినా పరాకాష్ఠ వాంఛ తీర్చుకోవడమే కదా! కాకపోతే కొంత మంది విషయంలో ఇది సులువుగా సాధ్యమవుతుంది. కొంత మంది విషయంలో కాలం గడిచిపోతుందే కాని గమ్యం చేరడం జరగదు. అదిగాకపోయినా నేను ఆలోచించేది సత్యవతి నన్నేదో మోసం చేసిందనా? సత్యవతి నాకు మళ్ళీ మళ్ళీ కావాలనా?? సిల్లీ! ఈ విషయం గురించి ఇంతసేపు ఆలోచించేకంటే వీలైనంత త్వరగా మరచిపోవడం మంచిదేమో. కానీ, మరపురావడంలేదే... ఇలా ఏవేవో ఆలోచనలు విశాఖపట్నం చేరేదాకా, చేరిన కొన్నాళ్ళదాకా నా మెదడును తాలుస్తూనే వున్నాయి.

అదృష్టవశాతు గతాన్ని మరిపించడానికి నాకో కొంత వ్యాపకం దొరికింది. కాలేజీ వార్షికోత్సవాలు దగ్గర పడ్డాయి. దానికోసం నాటకం రిహార్సల్స్, అభినేత భరత నాట్యం, మోనోయాక్స్ కాంపెటీషన్స్, వక్తృత్వ పోటీలు... మళ్ళీ హడా





విడిలో పడిపోయాను.

కసూరిలాగే సత్యవతి కూడా నా మనసులోంచి తొలగిపోతోంది. అభినేత్రి పూరిగా చోటు చేసుకుంటోంది.

ఆ రోజే కాలేజీ వార్షికోత్సవాలు. ముందుగా మా నాటక ప్రదర్శన అయి పోయింది. మేకప్ తీసేసి ఆడిటోరియం లోకి వచ్చేశాను. అభినేత్రి నృత్యం చాలా అద్భుతంగా వుంది. ఆమె హాప భావాలు, పదవిన్యాసం, వివిధ భంగిమలు పేక్షకుల మన్ననలను అందుకున్నాయి. నేను నిజంగా ముగ్ధుడినై పోయాను. అభినేత్రి ఆందగ తె. గాయని. సరకి. ఇన్నీ ఒకచోట పోతపోసి అపర కళా సరస్వతిని, సకల కళా శారదను అభినేత్రిగా సృష్టించాడా బ్రహ్మ అనిపించింది. ఆమెతో సాంగత్యం ఈ కాలేజీ చదువులతోనే ఆగిపోకూడదు. జీవన సాంగత్యం కావాలి. ఆమెతో పొందు కలకాలం కోరుకోదగ్గ అపురూప విందు. ఎలాగైనా ఆమెను నా దాన్ని చేసుకోవాలి. కాదు, నన్ను తనవాడిని చేసుకోమని ఆమెని ఆర్థించాలనుకున్నాను.

మరునాడు సాయంత్రం ఆమె ఇంటికి వెళ్ళి 'బీచికి వెడదాం రమ్మని' అన్నాను. ఒక్కక్షణం ఆలోచించి 'సరే. పదండి' అని ఆమె నా వేంట బయలుదేరింది. అదృష్టవశాత్తూ ఆ రోజున కూడా వాళ్ళ అక్క ఇంట్లో లేదు. ఇద్దరం బీచికి చేరుకున్నాం. జనసమర్థం లేని చోటుకి వెళ్ళి ఒక పెద్దరాయి పక్కన కూర్చున్నాం. పైనున్న ఆకాశం మమ్మల్ని చూస్తోంది. దిగంతంలోంచి మమ్మల్ని చూడడానికే అన్నట్టు అప్పుడే నిండు పున్నమి చంద్రుడు ఆకాశంలోకి వచ్చాడు. సముద్రం వెన్నెల వెండి కాంతులలో కేరింతలు కొడుతోంది. మా పక్కనే

పున్న నల్లరాయి మాత్రం జనానికి, మాకూ మధ్య పెట్టని గోడలా వెలిసింది.

నేను ఆమె పాదాలనే చూసున్నాను. నిన్న రాత్రి ఆమె నృత్యం చేయడంతో ఆమె పాదాలమీది పారాణి అనవాళ్ళు ఇంకా పూరిగా చెరిగిపోలేదు, వేదికమీద కెంపులు పొదిగినట్లు మెరిసిపోతూ సెలయేటి తుంపరుల అలజడిలా కదలిన ఆమె చరణాలు ఇప్పటిప్పుడే శశికిరణాలను ఆరగిస్తూ స్థిమితంగా సేద తీర్చుకుంటున్నట్లున్నాయి.

"ఏమిటి! పాదాలను చూస్తున్నారు?" అంది అభినేత్రి.

నేను నవ్వాను. సమాధానం ఎంతో అందంగా చెప్పాలని నా తాపత్రయం.

"నవ్వుతున్నారు దేనికి?" అని మళ్ళీ ప్రశ్నించింది అభినేత్రి.

"మాటలు దొరక్క"

"దేనికి?"

"మీ పాదాలు ఎంత బావున్నాయో చెప్పడానికి"

ఈసారి ఆమె నన్వింది.

"నిజం అభినేత్రి! రవి కిరణాలలా మెరిసిపోతున్న నీ చరణాల ముందు ఈ శశికిరణాలు వెలవెల పోతున్నాయి" అని అనుకోకుండా ఆమె పాదాలను ముద్దు పెట్టుకున్నాను.

"భలేవారే" అని అభినేత్రి తన పాదాలను వెనక్కి తీసుకుంది.

"కబుర్లు చెప్పుకుందుకా, కవిత్వం చెప్పడానికా ఇక్కడికి తీసుకొస్తా?" అందామె కిలకిలా నవ్వుతూ.

"ఇలాంటి ఏకాంత ప్రదేశంలో నీలాంటి కాంత కళ్ళముందు మెరుస్తుంటే ప్రతి మాటా ఒక కవితే" అంటూ ఆమె





ఒళ్ళో వాలిపోయాను. ఆమె నడుము చుట్టూ చేతులు చుట్టి ఆమె బొజ్జమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాను. ఆమె నవ్వుతూ “నాకు చక్కిలిగింతలు” అంది. నా ముఖం ఆమె బొజ్జమీద నుండి ఆమె ముఖం మీదకు ఎగ్గబాకింది. ఈసారి ఆమె నన్ను తన సందిట్లోకి తీసుకొని ఆక్కున చేర్చుకుంది. అర్థ నిమిష తనేత్రాలతో వికసిత కుసుమంలాంటి ఆమె ముఖాన్ని చూశాను. ఆమె కన్నులు మూసుకుంది. మూసిన కన్నులనే ముద్దాదాను. పెదవులు వణుకుతున్నాయి. వణుకుతున్న ఆమె పెదవులను నా పెదవులతో అడిమిపట్టి వణకనియడేద్దు. ఆమె వెచ్చటి నిట్టూర్పులు నా కంఠం మీదుగా హృదయంలోకి చూసుకు పోతున్నాయి. ‘కాలం అగిపోతే బావుండును’ అనిపించింది. మేమిద్దరం అలా చాలా సేపు వుండిపోయాం. వెన్నెల పందిరికింద, యిసుక తిన్నె పాస్చుమీద ఇద్దరం అలసిపోయాం. అయినా ఆమె చెయ్యి నా చేతుల్లోనే వుంది. వదలబుద్ధి కావడంలేదు. కలకాలం అలాగే కలిసి వుండిపోవాలి అనిపించింది. వెన్నెల వెలుగులో ఒకరి కళ్ళల్లోకి ఒకరం చూసుకున్నాం. చెదిరిన ఆమె ముంగురులను సవరించాను. ఆమె ముఖంలో సిగు అలల దొంతరలు పొంగి నా గుండెలమీద విరుచుకు పడ్డాయి.

“ఇంత తీయని కాలం నేను బతికినంత కాలం జ్ఞాపకం వుంటుంది అభినేత్రీ!” అన్నాను.

“కలకాలం ఇంత తీయని కాలమే అయితే!” అంది అభినేత్రీ.

“అది ఈ ధేవి నా కిచ్చిన వరం

అనుకుంటాను” అన్నాను.

“పొద్దు పోయింది. ఇక వెడదామా?”

“ఎక్కడికి?”

“ఇంటికి”

“నాకు ఇల్లు లేదు”

“మీ రూంకి మీరు, మా ఇంటికి నేను”

అంటూ లేచింది అభినేత్రీ.

ఆమెను ఇంటి దగ్గర దిగజెట్టాను. నేను తిరిగి హాస్టలుకి వస్తూ ‘నాన్న గారితో మాట్లాడి అభినేత్రీని నా దాన్ని చేసుకోవాలి. నా జీవిత కాలం అంతా అభినేత్రీ సాంగత్యంలో తీయని కాలంగా సాగిపోవాలి’ అనుకున్నాను.

ఇది నా రెండవ ప్రేమ మజిలీ!



కొరేజీకి వెళ్ళాను. అభినేత్రీ కనిపించింది.

ఒకరి కళ్ళల్లోకి ఒకరం చూసుకున్నాం. ఇదివరలో అభినేత్రీ కనిపిస్తే నవ్వులతో పలకరించుకునేవాళ్ళం. ధైర్యంగా మాట్లాడగలిగేవాణ్ణి. కానీ సముద్ర తీరాన ఆమెను కలిసిన తర్వాత ఆమెను పలకరించాలంటే ఎందుకో సిగు. ఆమెకూడా అలాగే సిగు పడింది నన్ను చూసి. చుట్టూ వున్న వాళ్ళంతా మమ్మల్నే చూస్తున్నారని మా అనుమానం. మా పరిచయాన్ని పసికట్టేసి మమ్మల్నిద్దర్ని గోడలమీదకి ఎక్కించేసారేమోనన్న భయం. అందుకే ఇదివరలో కంటే కాస్త ఎడం ఎడంగా ముఖావంగా వుంటున్నాం యిద్దరం.





అభినేత్రిని చూడాలని లేకకాదు, మాట్లాడాలని లేకకాదు, ఇదివరలో అభినేత్రి కనిపిస్తే ప్రాణం లేచి వచ్చినట్లుండేది. ఆమె చిరునవ్వు నవ్వితే మనసు వెన్నెట్లో స్నానం చేసినట్లుండేది. ఆమె పలకరిస్తే పరవశమే. కానీ ఇప్పుడు అభినేత్రి నుంచి నేను కోరుకునేవి ఆమె దర్శనం, చిరునవ్వు, పలకరింపు కావు. ఏకాంతంలో మళ్ళీమళ్ళీ కలవాలనే కోరిక, నిశ్శబ్దంలో ఆమె కళ్ళల్లోకే చూసూ కాలాన్ని మరిచిపోవాలన్న ఆశ, ఆమె తనువులో తనువై తనివితీరా మెమరచి పోవాలన్న ఆకాంక్ష. కానీ ఎలా?

“మళ్ళీ ఎప్పుడు ఎక్కడ ఎలా కలుసుకుందాం?” అని ఆమెను అడగాలనుకునేవాడిని రోజూ. అవకాశం చిక్కేదికాదు. అవకాశం చిక్కినా అందరి కళ్ళూ మామీదే వున్నాయనిపించేది. ఒకనాడు వుండబట్టలేక ఆమెకై నేననుభవిస్తున్న విరహాన్నీ, పరితాపాన్నీ గేయంగా రాశాను. ఆ గేయాన్ని ఒక పుస్తకంలో పెట్టి ఆమె కందించాను.

‘ఏమిటి’ అన్నట్టు తెల్ల బోయి చూసింది.

“డెబ్బై అయిదో పేజీ” అన్నాను ముక్తసరిగా.

ఒక్కక్షణం కూడా ఆమె ముందు నిలువకుండా వెళ్ళి పోయాను. ఆ రాత్రంతా ఆమె గురించే ఆలోచనలన్నీ. ‘రేపు ఉదయాన్నే ఆ గేయానికి బదులుగా అభినేత్రి సమాధానం ఏమై వుంటుంది’ అన్న ఆలోచనలతోనే మనసు గుడిగుడి కుంచం తిరుగుతోంది. నా రూంమేటు భూషణం మాత్రం పుస్తకంలో ముఖం దాచుకొని మనసు నిండా కాగితాల మీద అచ్చు గుద్దిన పువ్వుల్నీ, ఆకుల్నీ, కొమ్మల అడ్డ

కోతల్నీ, నిలువు కోతల్నీ కుక్కేసు కుంటున్నాడు. అలా బోటనీ టెక్స్టుని చుట్టేస్తున్నాడు. ఉదయం ఆరుగంటలకి లేస్తాడు. రాత్రి పన్నెండు గంటలకి పడుకుంటాడు. క్లాసు, లెక్చర్లు, పుస్తకాలు వాడి జీవితం. పట్టాల మీద రైలు బండిలా అలా రోజులు దొర్లించేయడమే తప్ప బయటి ప్రపంచం వాడికక్కరలేదు. వాడి ప్రపంచం వాడిది. నేనూ వాడి లాంటి విద్యార్థినే. విశాఖపట్నం వచ్చింది చదువు కోసమే. అనుకోకుండా అభినేత్రి నా జీవితంలో అడుగుపెట్టింది. నేనూ ఆమె జీవితంలోకి అడుగుపెట్టాను. విద్యార్థిగా చదువుకోవాలి అన్న జ్ఞానం నాకుంది. అది నా బాధ్యత. కానీ మనిషిగా అభినేత్రి గురించి ఆలోచించినంత తీక్షణంగా పుస్తకాల మీదా, చదువు మీదా మనసు నిలవలేక పోతోంది.

బాధ్యతను నిర్వర్తించటమంటే మనిషి స్వతసిద్ధంగా బరువుగానే భావిస్తాడేమో! చెయ్యాల్సిన పని ఎగ్గొట్టడం, చేయకూడని పనిని చేయడం మనిషి నైజమేమో! అదే అసలు మనిషికి, మరకీ లేదా అనుకుంటాను. మరలాను ఏ పని చేయడానికి సృష్టించబడిందో ఆ పనిని మాత్రమే చేసుంది. మరో పని చేయదు, చేయలేదు. కానీ మనిషి అలా కాదు మనిషి మనసు ఏవేవో ఆలోచిస్తుంది. ఏవేవో చెయ్యాలనుకుంటుంది. చెయ్యాలనుకున్నవి చేయగలిగినప్పుడు ఆనందంతో ఉప్పొంగి పోతుంది. చేయలేక పోయినప్పుడు ఓటమితో క్రుంగిపోతుంది. కొందరు మనుషులు మరలుగా బతికేయగలరు. అలా బతకగలగడానికి క్రమ





శిక్షణ కావాలి. క్రమశిక్షణతో ఏకాగ్రతను పెంపొందించుకోవాలి. అప్పుడు పట్టాల మీద రైలులా, సూటిగా దొర్లుకుపోగలదు మనిషి. కానీ నాకు అలా బ్రతకడం చేతకావడంలేదు. పరీక్షలు దగ్గర పడుతున్నా మనసు పు సకల మీదకంటే అభినేత్రి మీదే నిలిచిపోతోంది. కళ్ళేలు పట్టిలాగినా, బలవంతంగా పు సకం చేత పట్టుకున్నా ఏకాగ్రత కుదరటంలేదు మనసుకి.

భూషణానికి, నాళ్ళూ లేదా ఏమిటి? వాడలా పు సకం పురుగుగా బ్రతకగలగడానికి, నేను అభినేత్రి నీడలా అతుక్కుపోవడానికి కారణం ఏమిటి?? - ఈ ప్రశ్నలకి సమాధానాలు దొరకడంలేదు. అలా ఏదో పిచ్చిపిచ్చిగా ఆలోచించుకుంటూ వుండగా రాజమండ్రిలో కలిసిన సత్యవతి గురుకొచ్చింది. సత్యవతిని, అభినేత్రిని తక్కిట్లో పెట్టి చూసేసింది మనసు. సత్యవతి కోసం నేను శ్రమపడలేదు. వర్షం సహకరించింది. సత్యవతి ఆహ్వానించింది. ఆమెకు అది ఎన్నో అనుభవమో తెలీదుకానీ నాకు మాత్రం అది తొలి అనుభవం. ఆ అనుభవాన్ని ఏ నాటికీ మరిచిపోలేను. పెళ్ళి అన్న పేరుతో కట్టుకానుకలూ, లాంఛనాలూ, యింకా ఎన్నెన్నో ఒప్పందాలు చేసుకొని వంశ వృక్షాల పవిత్రతనూ, మనతనూ బేరీజులు వేసుకొని అగ్నినీ, మిగిలిన పంచ భూతాలనూ సాక్షులుగా పెట్టుకుని "బతికినంత కాలం నీతోనే బతుకులాను. ఇద్దరం కలిసే బతుకుదాం" అని ప్రమాణాలు చేసుకొని లా? కట్టించుకున్న భార్య ఇవ్వల్సిన తొలి అనుభవాన్ని

ఏ ఒప్పందాలూ లేకుండా, ఏ సాక్షులూ లేకుండా "నాకు నువ్వు, నీకు నేనే సాక్షి" అన్నట్లు నిరాదంబరంగా ఒక తీయని అనుభవాన్ని అందించింది సత్యవతి. ఆమె బజారు మనిషే కావచ్చు. ఆమె అందించే అనుభవం అంగట్లో అమ్మకానికి పెట్టిన అనుభవమే కావచ్చు. కానీ, ఆమె నాకు అమ్మలేదు. నేను కొనలేదు. మనస్ఫూర్తిగా ఏ విధమైన ఒప్పందాలూ లేకుండా అందించింది ఆ తొలి అనుభవం. ఎంత కాదనుకున్నా అదీ ఒక అనుభవమే. ఆమె కూడా ఒక మనసు గల మనిషే.

కానీ, అభినేత్రి దగ్గర నేను పొందిన అనుభవాన్నీ, సత్యవతి దగ్గర పొందిన అనుభవాన్నీ పోల్చిచూస్తే సత్యవతి దగ్గర పొందిన అనుభవం ఊపిరాడనివ్వని ఉప్పెన. అభినేత్రిలో అనుభవం ఒక మలయమారుతం. అయినా సత్యవతి కంటే అభినేత్రి అంటేనే ఎందుకో మమకారం. ఈ రాత్రికి రాత్రి రాజమండ్రి వెళ్ళిపోతే సత్యవతి తలుపులు తెరిచే వుంటాయి. మనసారా ఆహ్వానిస్తుంది. ఇదివరకటి కంటే ఈసారి ఎంతో చనువుగా అరమరికలు లేకుండా ఆనందాన్నందిస్తుంది. కానీ మనసు అటు మొగ్గటం లేదు. కలవడానికి, మాట్లాడడానికి అవకాశం దొరక్కపోయినా అభినేత్రినే మరీ మరీ కావాలనుకుంటోంది మనసు. ఇద్దరికీ ఏమిటి లేదా? బహుశా సత్యవతి ఎదురు చూడకుండా దొరికిన అనుభూతి కావడం, అభినేత్రి ఏదాదిపాటు ఎదురు తెన్నులు చూశాక ఎదను పురికించిన అనుభవం కావడమేనేమో. అంతే కాకుండా ఆమె అందరికీ అందుబాటులో వున్న మనిషి అనీ, అభినేత్రి నా ఒక్కడికే అందిన వనిత అనీ నా మనసు వూహించుకోవ





డమేనేమో.

ఇలాంటి ఆలోచనలతో ఆ రాత్రంతా కలత నిద్రలే. మనసు తెరమీద సత్యవతీ, అభినేత్రుల బొమ్మలు వస్తూ పోతూ వున్నాయి.

తెలువారింది. కాలేజీలో అభినేత్రుని కలిశాను. నేనిచ్చిన పుస్తకం నాకు తిరిగి ఇచ్చేస్తూ “వందో పేజీ” అని చెప్పి వెళ్ళి పోయింది.

ఆ పుస్తకం అందుకొని క్లాసుకి వెళ్ళు కుండా రూంకి వచ్చేశాను. పుస్తకం తెరిచాను. వందో పేజీలో చిన్న పుస్తకం. “సాయంత్రం ఇంటికి రండి.”

అది చదివిన మరుక్షణం నుంచీ సాయంత్రం కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను. గడియారంలో నిమిషాల ముల్లు గంటకో నిమిషం కదులుతోంది. ఆకాశం మబ్బుల్లో నిండి వుండడంచేత సూర్యుడు ఎక్కడ వున్నాడో తెలియడం లేదు. నా గడియారం తప్పేమోనని ఒకసారి రూం లోంచి బయటకొచ్చి కేంటీనులో గడియారం చూశాను. అది అయిదు నిమిషాలు స్తో తిరుగుతోంది. అస్థిమితం అంటే ఏమిదో ఆ రోజు తెలిసింది నాకు.

నాలుగంటలయింది. కాలేజీ లాంగ్ బెచ్ మోగింది. నేను టవల్ తీసుకొని స్నానానికి వెళ్ళాను. స్నానం చేసి తల తుడుచుకుంటూ బాత్ రూంలోంచి బయట కొచ్చాను. అప్పటికే నా రూంమేటు భూషణం రూంకొచ్చి, బట్టలు మార్చు కొని, పుస్తకం చేతబట్టుకొని కూర్చున్నాడు. నేను బాత్ రూంలోంచి బయటికి రాగానే భూషణం నన్ను చూసి “నారాయణ రావు! నారాయణరావు! ఏమిటోయ్ అది?” అన్నాడు. నన్ను నేను చూసుకున్నాను. టవలుతో తల తుడుచుకుంటున్నాను కానీ ఒంటిమీద బట్టలేవు. నాలిక కొరు

క్లాని “సారీ” అంటూ టవలు మొరచుట్టూ చుట్టుకున్నాను.

‘అభినేత్రీ! నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చేసు న్నావు కదా’ అనుకున్నాను మనసులో. త్వరగా ముస్తాబై అభినేత్రుని ఇంటికి బయలుదేరాను. దారిలో రూంలో జరిగిన సంఘటన గుర్తుకొచ్చింది. ఉలిక్కిపడి నన్ను నేను జాగ్రత్తగా చూసుకున్నాను. నాలో నేనే నవ్వు కున్నాను. అలా నవ్వు కొంటూంటే పక్కవాళ్ళు పిచ్చివాళ్ళను కుంటారేమోనని మళ్ళీ జాగ్రత్త పడ్డాను.

అభినేత్రుని ఇంటికి జేరుకున్నాను ఆఖరికి. ఆమె నా కోసం ఎదురు చూస్తోంది.

“ఇంకా రాలేదేమిటా అని చూస్తున్నాను” అందామె.

ఎదురు చూసే ఆడది వుండడం మగవాడికి నిజంగా ఒక వరం అనిపించింది అప్పుడు.

“సాయంత్రం రమ్మన్నావు కదా! సాయంత్రం అంటే అయిదు గంటలూ సాయంత్రమే, ఆరు గంటలూ సాయంత్రమే” అన్నాను.

“భలేవారే. సాయంత్రం అంటే కాలేజీ అయిపోగానే అని నా వుద్దేశం” అంటూ నన్ను లోపలికి తీసుకు వెళ్ళింది.

“మీ అక్కగారికి ఇవాళకూడా నైట్ డ్యూటీయేనా?”

“అక్క అసలు వూళ్ళో లేదు” అంది కొంటెగా నవ్వుతూ.

ఆ నవ్వు ‘ఈ రాత్రంతా నీదే’ అన్నట్టుంది.

“థాంక్యూ” అన్నాను.

“ఎందుకు?”

“ఎందుకో నేనే చెప్పాలా?”

“చెబితే విందామని!”









“నీ పరోక్షంలో ఏవేవో ఆలోచిస్తాను. నువ్వు కనపడగానే ఏవేవో మాట్లాడాలనుకుంటాను. తీరా నువ్వు నా కళ్ళముందు కనబడేసరికి అన్నీ మరచిపోతాను”

ఆమె గలగలా నవ్వింది.

“నన్నే మర్చిపోకండి.”

“అన్నీ మర్చిపోయాను. జ్ఞాపకమల్లానువ్వే.”

“అదృష్టవంతురాలిని”

“కాదు, అదృష్టవంతుడిని నేను” అంటూ ఆమె కుడి చేతిని నా చేతిలోకి తీసుకొని ముద్దు పెట్టుకున్నాను.

ఆమె నవ్వుతూ నా తలను తన ఎడం చేతో చిందర వందర చేసింది అల్లరి భామలా. ఆమె కొండెతనం నన్ను రెచ్చగొట్టింది. ఆమె కుడిచేతిని వదలి ఆమెను నా సందిట్లోకి తీసుకోబోయాను.

“ష! ఏమిటది? తలుపులు తెరిచే వున్నాయి” అని వారించింది.

“మూసేయి!”

“ఇంకా చీకటి పడలేదు.”

“తలుపులు మూసేసే అంతా చీకడే”

“ఎవరె నా వస్తే?”

“వచ్చే వాళ్ళున్నారా?”

“ఊ!”

“ఎవరు?”

“చిరుగాలి!” అంది నవ్వుతూ.

“అమ్మదొంగా! చిరుగాలి మనకంత రాయం కాదులే” అంటూ నేను నిలబడి ఆమెను నడుం చుట్టూ చెయ్యి చుట్టి లోపలికి నడిపించ బోయాను. ఆమె నన్ను మృదువుగా వదిలించుకొని తలుపులు మూసింది. ఇంక నేను ఆగలేక ఆమెను అమాంతంగా ఎత్తుకొని లోపలికి నడిచాను.

“అటు వంటిలు!”

“పడక గది ఎటు?”

“ఇటు!” అని సిగ్గుతో దారి చూపింది.

ఆ రాత్రంతా ఆ ఇంట్లో...ఆ ఇంట్లోని పడకగదిలో మేమిద్దరమే. ఒకరి సందిట్లో ఒకరం బందీలై, ఒకరి వేడికి ఒకరు కరిగి ఒకరిలో ఒకరం కలిసిపోయాం.

అది అరమరికలు లేని రాత్రి. మనసులు విప్పి మాట్లాడుకొన్న రాత్రి. నేను సజీవ తరువును. ఆమె లలితలావణ్య లత. నేను సాగరాన్ని. ఆమె నన్ను జేరిన నది. నేను ప్రవాహాన్ని. ఆమె నన్నింటిన అరి. నేను తుమ్మెదను ఆమె మకరందం. ఆమె ప్రకృతి. నేను కాలాన్ని. మే మిద్దరం కలిసి సృష్టికే జీవం. ఆమె స్వేచ్ఛ. నేను స్వాతంత్ర్యం. మా ఆనందానికి అవధులు లేవు. హరివిల్లులోని రంగుల్లా, గాలిలోని పరిమళాల్లా, యెవరు ఏమిటో, ఎవరు ఎవరో తెలియకుండా ఇద్దరం పరవశించిపోయాం.

ఏవేవో మాట్లాడుకున్నాం. ఆమె అడక్కపోయినా నేనే ఎన్నెన్నో బాసలు చేశాను. ఆమె నన్ను నమ్మింది. మా భవిష్యత్తు గురించి నేనూపించిన ఊహలు నిజాలను చేయాలని నాలో నేనే నిశ్చయించుకున్నాను.

రాత్రి గడిచింది.

వెలుగు రాకుండానే అభినేత్రిని వదలలేక వదలలేక చివరకు వదిలి బయటకు వచ్చాను.

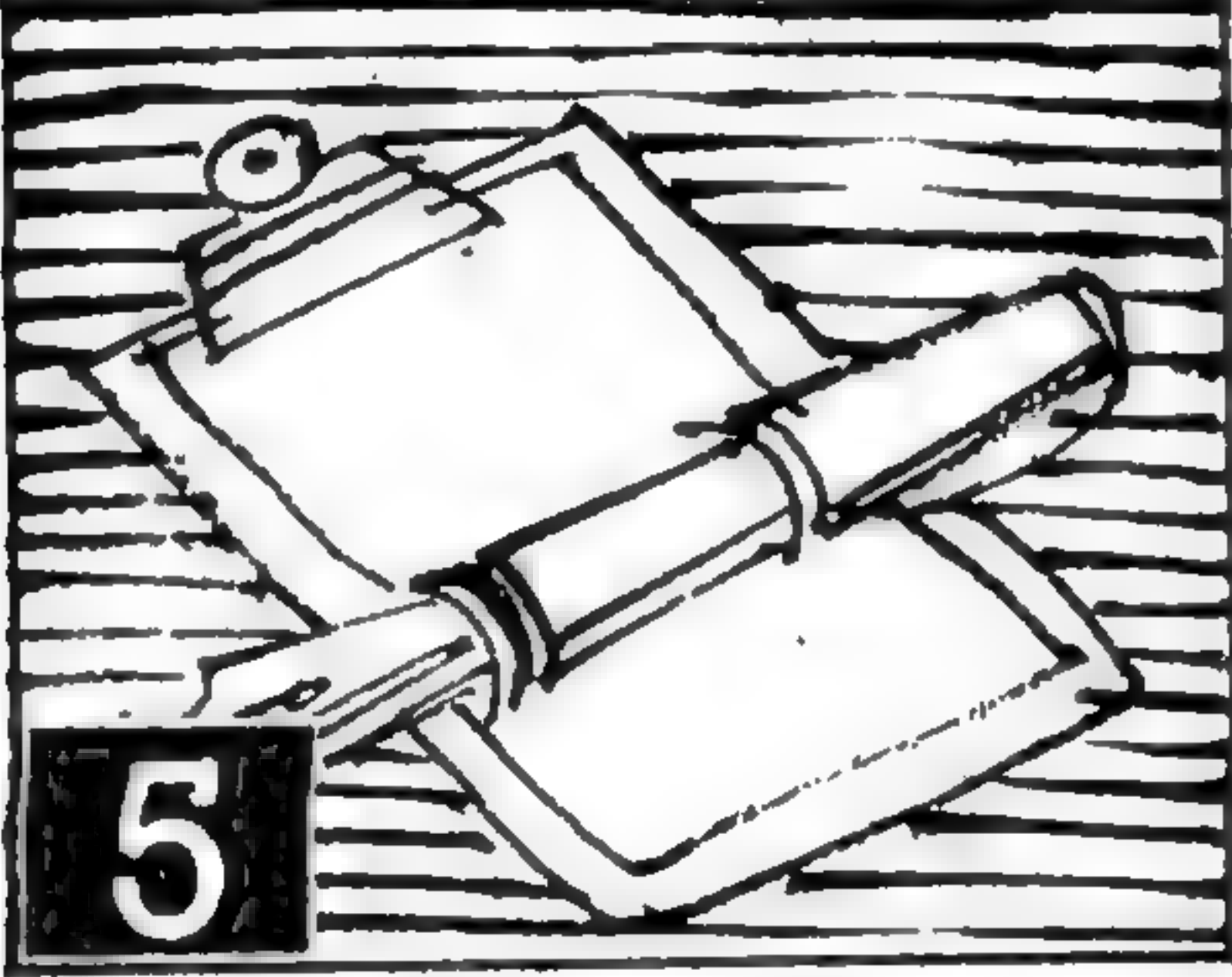
“మన పరిచయం, స్నేహం మీరు ఎదగడానికే తోడ్పడాలి కానీ, మీరు పెడదారి పట్టడానికి కారణం కాకూడదు. మీకు నేనివ్వనిది, మిమ్మల్ని కాదని దాచినది నాదగ్గరేమీ మిగలేదు. నాకోసం ఆలోచిస్తూ చదువు పాడుచేసుకోవద్దు. బాగా చదవాలి. ఫస్ట్ క్లాసులో పాసు





కావాలి. పెద్దవారు కావాలి" అని ఆమె ఇచ్చిన సలహానే పదే పదే తలచుకుంటూ ఆమె కోసమే అన్నట్లు శ్రద్ధగా చదివాను. పరీక్షలు రాశాను.

పరీక్షలు పూ రికాగానే అభినేతతో చెప్పి 'త్వరలోనే వసాన'ని మాటిచ్చి మామూడికి వెళ్ళిపోయాను.



నేను పరీక్షలు రాసి ఇంటికొచ్చానని తెలియగానే రెండుమూడు రోజుల్లో మా వెంకటపతి మావయ్య మా పూర్వోచ్చే శాడు. వచ్చినవాడు వచ్చినట్టుండక మా సాన్నని "ఎప్పుడు ముహూ రం పెట్టిదా మంటావ్?" అంటూ సరాసరి నా పెళ్ళి సంగతి కదిపాడు.

మా మామయ్యకి ఒక్కగానొక్క కూతురు లక్ష్మి. మానాన్నకు నేనొక్కణ్ణి. లక్ష్మి పుట్టినప్పటినుంచీ పెద్దలంతా నా పెళ్ళామే అనేవారు. ఆ సంబంధం జరగ దని మా' పెద్ద వాళ్ళెవరికీ అపనమ్మకాలు లేవు. మా మామయ్య కూడా మా ఇంత ఆ సిపరుడు కాకపోయినా ఉన్నవాడే. కాంట్రాక్టులు చేసి బాగా సంపాదించాడు. లక్ష్మి ఇంటర్ మీడియట్ దాకా చదివి మానేసింది. చిన్నప్పటినుంచీ నేను వేసవి శలవుల్లో మా మామయ్యగారింటికి వెళ్ళే వాడిని. కాలేజీ చదువులు మొదలెట్టాక

వెళ్ళినా ఎక్కువరోజులు వుండటం లేదు కానీ చిన్నప్పుడు శలవులు అన్ని రోజులూ అక్కడే వుండేవాణ్ణి. లక్ష్మితో కలిసి ఆడుకుంటూ వుండేవాడిని. బాగా ఊహ తెలిశాక లక్ష్మి నా పెళ్ళాం అని అనడం మూలంగా కాస్త రాకపోకలు తగించాను. లక్ష్మి కూడా నాతో మాట్లాడడానికి సిగ్గు పడేది.

చూడానికి బాగానే వుంటుంది లక్ష్మి. కాకపోతే ఒక్క తే కూతురు కావడంతో గారాన్ని మరిగి కాస్త పట్టుదరి, తన మితే నెగ్గాలన్న ఆహం పెంచుకొంది. నేనంటే తన కిష్టమే. కానీ లక్ష్మి మీద అంతగా మమకారాన్ని నేను పెంచు కోలేదు. కసూరినీ, అభినేతినీ చూడా లని నేను పడే తహ తహ మాట్లాడా లని పడే ఆరాటం లక్ష్మిపట్ల నాకెప్పుడూ కలగలేదు. కా ర ణం-ఈమె నా కళ్ళ ముందు వుండడమేనేమో. అలా అని లక్ష్మిలో ఆకర్షణలేదని కాదు. వయసు, వయసుకు తగిన అందం, మాట పొందిక, నా పట్ల అభిమానం అన్నీ వున్నాయి ఆమెకు.

'బావా! బావా!' అంటూ నాతో బాగానే మాట్లాడేది.

మా మామయ్య ముహూరాల సంగతి ఎ తేసరికి నా గుండె గతుక్కుమంది. నాన్న చటుక్కున ఒప్పేసుకుంటాడేమో నని భయపడ్డాను. నాన్న తెలివిగానే సమా ధానం చెప్పాడు.

"ముందు నీ అల్లుణ్ణి ఒప్పించు కో వ య్యా, ముహూరాలెంత సేపు?" అన్నాడు వ్యవహారిక ధోరణిలో.

"అబ్బాయి ఎందుకు కాదంటాడు? లక్ష్మి అంటే వాడికిష్టమే" అని మా అమ్మ మా మామయ్యకి వతాసు పలికింది. వ్యవహారం శృతి మించి రాగాన పడు





తోంది.

“సరే! ఇవాళకుంటున్నావుగా. రాత్రికి మాట్లాడుకుందాం,” అని చెప్పి మానాన్న బయటకి వెళ్ళిపోయాడు. మా మామయ్య నా దగ్గరకి చేరాడు.

“స్కూటరుకి ఆర్డర్చాసు, నెల రోజుల్లో వస్తుందని చెప్పాడు. ఇక పోతే నీ బట్టల సంగతి నాకు తెలీదు. స్కూల్ కే కావాలో, బూట్లకే కావాలో నువ్వే సెలక్టు చేసుకో కావలసిన డబ్బు పట్టుకెళ్ళి కొనుక్కో. శలవులే కదా. రేపు నాతో రాకూడదూ? మీ ఆత్మయ్య చూడాలంటోంది నిన్ను” అన్నాడు అలా నిశ్చయమైపోయినట్టే.

నాకు పచ్చి వెలగకాయ గొంతుక్కి అడ్డు పడ్డట్లయింది. మామయ్యకి ఏం చెప్పి వదిలించుకోవాలో అర్థం కావడం లేదు. ఏ వంకా దొరకడంతేదు. నా మనసంతా అభినేతి మీదే వుంది. అలా అని చెప్పి లక్ష్మి మీద నాకు ఆయిష్టం లేదు. అంటే ప్రేమ వుందని కాదు. ఆమెను ప్రేమించలేదు కాబట్టి ప్రేమలేదు. ఇది వరకు ఎప్పుడో నాకు లక్ష్మితో పెళ్ళి అయిపోయి వుంటే, ఆమెనే ప్రేమించేవాడినేమో! ఈ పాటికి ఆరాధిస్తూ వుండేవాడినేమో! చదువుల పేరిట లక్ష్మికి నేను దూరం కావడం మూలంగాను; పరిస్థితులు, పరిసరాలు, కొత్త పరిచయాలు నన్ను ప్రభావితుణ్ణి చేయడంమూలంగాను, నాలో మార్పు వచ్చింది. లక్ష్మిలో లేనిదేదో అభినేతిలో నాకు కనిపిస్తోంది.

అభినేతి నన్ను ఎంతగానో ఆకర్షించింది. ఆమె లేకుండా నా జీవితాన్ని వూహించుకోలేక పోతున్నాను. ఆమె ఆటా, పాట, మాట తీరూ, అందం నా మనసును ఆకట్టుకున్నాయి. ఇప్పుడు మనసు చంపుకొని నా పెద్ద వాళ్ళను మన్నించడ

మెలాగో తెలీటంలేదు. చేత కావడం లేదు. అందుకే “ఇప్పుడప్పుడే పెళ్ళికేమి తొందర మామయ్యా! నేను ఎం. ఎస్ సి. కూడా చదువుదామనుకుంటున్నాను” అన్నాను.

“పెళ్ళైనంత మాత్రంచేత లక్ష్మిని నీ వెనకాల పంపించేస్తానేమిటయ్యా? చదువు పూర్తయ్యేకే మిగిలిన గొడవలు అన్నీను” అన్నాడు మామయ్య.

ఇంక వదిలేలా లేదనుకున్నాను. ‘లక్ష్మిని నేను చేసుకోను’ అంటే మామయ్య కంటే అమ్మే ఎక్కువ బాధ పడుతుంది. ఏదోవిధంగా నాన్నకే చెప్పాలనుకున్నాను నా మనసులోని మాట. కానీ నాన్నంటే భయం. అడిగితే చెప్పగలను కానీ నా అంతట నేను తెగించి చెప్పలేను. సమయం కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను. అదృష్టవశాతు నాన్న జమా బందీ గొడవలో వుండడం చేత, నేను మామయ్య వెంట వాళ్ళ వూరు రానడంచేత మళ్ళివస్తానని చెప్పి మామయ్య వెళ్ళి పోయాడు. ఆ క్షణానికి గండం అలా గడిచింది. కానీ అది దిన దిన గండమే.

నాన్నకి జమాబందీ పూర్తయింది. ఖాళీ చిక్కింది. పెళ్ళి విషయం మాట్లాడటానికి తాను ఎప్పుడు రావలసినదీ ఉత్తరం రాయమంటూ మామయ్య దగ్గర నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది నాన్నకు. ఆ ఉత్తరం చదువుకొని నన్ను పిల్చాడు నాన్న.

“లక్ష్మి పెళ్ళి గురించి మామయ్య తొందరపడుతున్నాడు. ఈ వేసం కాలంలో ముహూర్తం పెట్టించెయ్యమంటావా?” అన్నాడు.

కాసేపు నేనేమీ మాట్లాడ లేదు.





“మాట్లాడ వేమిటి? లక్ష్మి అంటే నీ కిష్టమేనా?” కుండ బద్దలు కొట్టినట్టు అడిగాడు నాన్న.

“మేనరికం చేసుకుంటే పుచ్చే పిల్లలు అంత ఆరోగ్యంగా వుండరట” అన్నాను. నాన్న నన్ను శల్య పరీక్ష చేసినట్టు చూశాడు ఒక్క షణం.

“నువ్వు చదువుతున్నది దాక్టరు కోర్సా?” అన్నాడు, వెటకారంగా.

“పేపర్లో చదివాను.”

“పేపరు వార్తలు నమ్మక్కర్లేదు. వర్షం వస్తుందన్న రోజున ఎండకాసుంది. ఎండకాసుందన్న రోజున చర్షం వస్తుంది” అని కొట్టి పారేశాడు.

ఇంక ఆసలు విషయం చెప్పక తప్ప లేదు నాకు. అభినేత్రి సంగతి చెప్పాను. ఆటా పాటా వచ్చని కూడా చెప్పాను.

“ఆడేవాళ్ళు, పాడేవాళ్ళు మన కెందు కురా! సంసారం చేసుకునే పిల్లకావాలి గాని” అన్నాడు నాన్న.

“మన పల్లెటూళ్ళలో ఆయితే ఆడ వాళ్ళు కాస్త మోషాలో వుంటారు కానీ పట్నాల్లో పెద్దింటి పిల్లలు సంగీతం, డాన్స్ నేర్చుకుంటారు నాన్నా,” అన్నాను.

“ఆయితే ఇప్పుడు లక్ష్మిని చేసుకో నంటావా? చిన్నప్పటి నుంచీ అనుకున్న సంబంధం! ఆసలు దానికి ఏం లోటని?”

“లోటని కాదు. నాకు ఆ అమ్మాయి అంటేనే ఇష్టం. ఇష్టంలేని పెళ్ళి చేసుకొని లక్ష్మి ఏం సుఖపడుతుంది, నేనేం సుఖ పడతాను?” అని నాన్నముందు నుంచి వెళ్ళిపోయాను.

నాన్న కాస్త లోక జ్ఞానం ఉన్న

మనిషి. మర్నాడు “వాళ్ళ అడ్రస్ ఇయ్యి, ఎవరో ఏమిటో కనుక్కోస్తాను” అన్నాడు నన్ను పిల్చి.

“నేనూ రానా?”

“నువ్వక్కర్లేదోయ్. నువ్వు ఎవర్ని బడితే వాళ్ళని ప్రేమించగలవు కానీ నువ్వు ప్రేమించిన దానినల్లా ఈ ఇంటి కోడలుగా నేను చేసుకోలేను. ఆ పిల్లెవరో, కులగోత్రా లేమిటో, జాతక మేమిటో కనుక్కోస్తాను” అన్నాడు కోపంగా.

అడ్రసు ఇచ్చాను. నాన్న విశాఖ పట్నం వెళ్ళాడు. అభినేత్రిని చూసి కాదనలేదని నా నమ్మకం. నిజానికి కులగోత్రాల సంగతి నేనూ అడగలేదు. ఆమెకు జాతకం వుందో లేదో తెలీదు. నాన్న ఎప్పుడొస్తాడా అని వెయ్యి కళ్ళతో ఎదురు చూస్తున్నాను.

మర్నాడు రాత్రికి వచ్చేశాడు నాన్న. నాతో ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆ రాత్రి భోజనాలయిన తర్వాత మా అమ్మ వుండగా నన్ను పిలిచాడు. వెళ్ళి బుద్ధిగా కూర్చున్నాను.

“అభినేత్రి అంటే ఎవరనుకుంటున్నావ్!” అని అడిగాడు సూటిగా నన్ను.

“నీ కిదివరకే తెలుసా?” అన్నాను.

“తెలీదు నీ కోసం వెళ్ళి తెలుసుకున్నాను,” అని నాతో మాట్లాడటం మానేసి “వెనక తిమ్మ రాజుగారని రాసీలారుగారొచ్చేవారు. మనింట్లో కూడా భోంచేశారు ఒకటి రెండుసార్లు. గుర్తుందా నీకు?” అని అడిగాడు అమ్మని.

“తెలీకపోవడం ఏమిటి, ఎర్రగా పొడుగ్గా వుండేవారు కదా” అంది మా అమ్మ.

“ఆ! ఆయనగారే తిమ్మరాజుగారు. ఆ తిమ్మరాజుగారి ముండ కూతుళ్ళు నీ సుపుత్రుడు ప్రేమించిన అభినేత్రి,









వాళ్ళక్క నరసమ్మాను.

“చ ! చ ! దొరక్క దొరక్క  
అలాంటి పిల్ల దొరికిందా వీడికి!” అంది  
మా అమ్మ చీత్కారంగా.

“అసలు ఆ మనిషి ఎవరనుకున్నావు”

“ఎవరో నాకేం తెలుసండీ ? ఈయన  
గారిని చూశాను తప్ప దాన్నెప్పుడు  
చూశాను నేను ?”

“ఎవరో కాదు, మంకపేటలో తిలకం  
అని భామావేషం కట్టే మనిషండేది. దాని  
కూతురే తిమ్మరాజుగారి ఉంపుడు క తె”  
అని మా అమ్మకు వివరించి, నన్ను  
చూస్తూ “లేనిపోని ఆశలు పెట్టుకోకు.  
ఆటువంటికులం గోత్రం లేని పిల్లని నీకిచ్చి  
నేను పెళ్ళి చేయను. మనకి కాస పరువు  
ప్రతిష్ఠ వున్నాయి. నువ్వు లక్ష్మీనే చేసు  
కోవాలి. త్వరలోనే ము హూ రం  
పెట్టిస్తాను”

నువ్వేమీ పిచ్చి పిచ్చి వూహలు  
పెంచుకోకు. విశాఖ పట్నం కూడా  
వెళ్ళకు” అని శాసించాడు.

మా నాన్న మాట శాసనమే. నాకు  
తెలిసి ఆయన అబద్ధం ఎప్పుడూ ఆడలేదు.  
మాట తప్పలేదు. అభినేత్రి గురించి  
ఆయన సేకరించిన వివరాలు నిజమా,  
అబద్ధమా అని ఆలోచించాల్సిన పనిలేదు.  
అక్కా, చెల్లెలు మగదిక్కు తేకుండా  
ఒంటరిగా వుండడానికి కారణం యిదే  
అయ్యుంటుంది. అందుకే వాళ్ళక్కకి  
కూడా పెళ్ళి కాలేదు. ఇప్పుడు నేనేం  
చెయ్యాలి? నాన్నని కాదని అభినేత్రిని  
పెళ్ళాడటమా? లేక అందరి తృప్తికోసం  
లక్ష్మీకి తాళి కట్టడమా? ఆ సమస్య నన్ను  
వేధిస్తూనేవుంది. పెళ్ళి ఏర్పాట్లుజరుగుతూనే

వున్నాయి. చివరకొక నిర్ణయానికొచ్చాను.  
నా మనసును అభినేత్రి పగ్గాలుపట్టి తన  
వె పు లాగుతున్నా ఆమె గురించి నాన్న  
చెప్పిన మాటలు విన్న తర్వాత అభినేత్రి  
వై పు మొగ్గడానికి ధైర్యం చాలడం లేదు.  
పరువు ప్రతిష్ఠల పంజరంలో పెరిగిన  
వాణ్ణి. వయసు చపలత్వంలో కనూరిని,  
ఆవేశంలో సత్యవతిని, సౌందర్యారాధనలో  
అభినేత్రిని ఆశించాను. సత్యవతిని,  
అభినేత్రిని అనుభవించాను. అభినేత్రి  
కూడా తన గురించి ఎప్పుడూ చెప్పలేదు.  
నా గురించి అడగనూ లేదు. మొట్టమొదటే  
అభినేత్రి తన గురించి చెప్పివుంటే నేను  
ఎలా ప్రవ రించేవాడినో? ఇప్పుడు  
అభినేత్రిని కాదని లక్ష్మీ మెళ్ళో తాళి  
కట్టడం ఒక రకంగా అభినేత్రిని మోసం  
చేయడమే. కానీ తన సంగతి చెప్పకుండా  
కథ నింతదూరం తీసుకురావడం అభినేత్రి  
నాకు చేసిన మోసం కాదా? బహుశా  
అలా నన్ను కలియడం ఆమె దృష్టిలో  
తప్ప కాదేమో! పెళ్ళి సంగతి ఆమె  
అసలు ఆలోచించలేదేమో— అలా నా  
మనసుకు నేను నచ్చచెప్పుకుంటున్నాను.

మనిషి మనోప్రవృత్తి చాలా చిత్ర  
మైనది. ఏ వాతావరణంలో బతికే జంతువు  
ఆ వాతావరణానికి అలవాటు పడ్డట్టుగా  
మనిషి కూడా తాను తప్ప చేసినా  
అవసరం అయినప్పుడు దాన్ని ఒప్పుగా  
మనసుకు నచ్చచెప్పుకుంటాడు.  
అభినేత్రి ఒక వేశ్య కుటుంబంలో పుట్టిన  
పిల్లని నాన్న చెప్పడంచేత ఇలా ఆలోచిం  
చాను. ఆమె ఒక సంప్రదాయ కుటుం  
బంలో పుట్టిన పిల్లయితే నేను చేసింది  
అన్యాయమే కదా! నిజానికి అభినేత్రి  
తప్పేముంది? ఆమె తల్లి ఎవరో తాసిల్దార్  
రుకి ఉంపుడుక తె కావడం అభినేత్రి  
తప్పుకాదు కదా! అభినేత్రి తప్పు అంటూ





చేసే నాతోనే చేసింది. నేనే చేయించాను. కానీ, ఆ తప్పును ఒప్పుగా సరిదిద్దేంత దైర్యం నాకు లేదు.

లక్ష్మితో నా పెళ్ళి అయిపోయింది. నేను దేనికి అడ్డు చెప్పలేదు. అభినేత్రికి శుభలేఖ మాత్రం పంపించాను. ఆమె వసుందని కాదు--నా మీద ఆశలు వదులు కోమని తెలిపే సమాచార లేఖ ఆది. చిత్రమైన విదాకుల పత్రం! ఆమె నుంచి గ్రీటింగ్స్ కూడా రాలేదు. వచ్చివుంటే చాలా బాధపడేవాడినేమో!

నేను పై చదువులకు వెళ్ళాలని చెప్పినా అభినేత్రి సంఘటన మూలంగా పెళ్లైన మర్నాడే కార్యం ముహూర్తం కూడా పెట్టేశారు.

కోథనం రాత్రి. నవలల్లో హీరోల్లాగా, సిసిమార్లో నాయకుడిలాగా నేను జుట్టు పిక్కోలేదు, తాగలేదు. విషాద గీతాలూ, విరహగీతాలూ ఆలపించలేదు. లక్ష్మి మనసును నొప్పించలేదు. పెద్ద నిజాయితీ పరుడిలా నా గతం నీకు చెప్పాలంటూ లక్ష్మిమొందు నా గతించిన ప్రేమ మజిలీలను వర్ణించలేదు. కానీ, గతానుభవాల ఆసరాతో లక్ష్మిని మురిపించాను. అనా ప్రాణిత పుష్పం లక్ష్మి. గతంలో ఆ ప్రాణించడమందేనే తెలియని అమాయక భ్రమరం నేను అని ఆమెను నమ్మించాను. ఆమెనమ్మింది. నన్నే నమ్ముతుంది. నమ్మకం వమ్ము చేయడం ఇష్టంలేక పెళ్ళి ప్రమాణాలను స్మరించుకుంటూ ఇద్దరం హనీమూన్ కి బయలుదేరాం.

సంప్రదాయం నుంచి నేర్చుకున్న లక్ష్మి చేసే సపర్యలు నన్ను గెలుచు కున్నాయి. ఆమె నూపే ప్రేమ, అభిమానం, గౌరవం నన్ను ఆమె వాడిగా చేశాయి. అన్యోన్యం అన్న పదానికి అర్థం మేమిద్దరమే అన్నట్టు గడుపుతున్నాం.

నా గురించి తెలియని లక్ష్మికి నా మీద నమ్మకం పెరుగుతోంది. నా గురించి తెలిసిన మా అమ్మా నాన్నలకు మా అన్యోన్యాన్ని చూశాక నా మీద అపనమ్మకం కరిగిపోయింది. నన్ను పై చదువులకు పంపడానికి మా నాన్న అడ్డు చెప్పలేదు.

బి.యస్.సి. సెకండ్ క్లాస్ లో పాసయ్యాను. ఎం.ఎస్.సి. చదవడానికి సాగర్ యూనివర్సిటీకి బయలుదేరాను. వెళ్ళేముందు లక్ష్మి కన్నీరు పెట్టుకుంది.



నాకు సాగర్ యూనివర్సిటీలో ఎం. ఎస్. సి. కెమిస్ట్రీకి సీటు దొరికింది. చేరాను. యూనివర్సిటీ కాంపౌండులోనే హాస్టల్ను ఉన్నాయి. హాస్టల్లోకూడా సీటు దొరికింది. నాతో బాటు యింకా తెలుగు వాళ్ళు ఒక వంద మంది దాకా చేరారు. అందరూ పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ కోర్సుకి వచ్చినవారే. ఇంకా మళయాళీలు, తమిళులు, కన్నడిగులు కూడా వున్నారు. పోస్టు గ్రాడ్యుయేటు కోర్సుల్లో అక్కడ ఉతరాది వారి కంటే, దక్షిణాది వారే ఎక్కువ మంది.

సాగర్ యూనివర్సిటీకి, సిటీకి నాలుగు మెళ్ళ దూరం. యూనివర్సిటీ పక్కనే 'మక్రకోనియా' అని ఓ చిన్న









రె లేవ్వేస్తేషను వుంది. అక్కడకు వెళ్ళి  
త్రైను ఎక్కి సీటికి వెళ్ళవచ్చు. లేదా  
రోడ్డు దారిన కూడా వెళ్ళవచ్చు. రోడ్డు  
దారిన వెళ్ళాలంటే టాంగాల మీదవెళ్ళాలి.  
ఆ టాంగాలు గమ్మతుగా వుంటాయి.  
మొదట్లో టాంగా ఎక్కి ప్రయాణం  
చేయడం సరదాగా వుండేది. యూనివర్సిటీలో  
చేరిన నాటినుంచీ కూడా నేను  
చాలా శ్రద్ధగా చదువుకుంటున్నాను.  
తెక్కర్లు క్లాసులు, ప్రాక్టికల్స్ అయి  
పోవడం తోటే ఎక్కువ సేపు లైబ్రరీ  
లోనే కాలక్షేపం చేసేవాడిని.

నెల రోజులు గడిచాయి. ఆ నెల  
రోజుల్లోనే లక్ష్మీనుంచి మూడు వుత్తరాలు  
వచ్చాయి. ప్రతి వుత్తరానికీ ఆలస్యం  
చేయకుండా వెంటనే సమాధానం రాసే  
వాడిని. ఆమె కూడా వెను వెంటనే సమా  
ధానాలు రాసేది. లక్ష్మీ ఉత్తరాలు గమ్మ  
తుగా వుండేవి.

నా మీద తాను కనే కలలన్నీ పూస  
గుచ్చినట్టు రాస్తూ వుండేది. చదువు  
ధ్యాసలో మునిగిపోవడంతో నాకు అంతగా  
కలలు వచ్చేవి కాదు. రాత్రి ఏ వాంటి  
గంటకో పడుకుంటే మరుగ నిద్ర  
పట్టేది. మళ్ళీ ఉదయం ఏడు గంటలకు  
తయారై లైబ్రరీకి వెళ్ళిపోయే వాడిని.  
అన్ని కలలు నా గురించి లక్ష్మీ కంటూ  
వుంటే బాగోదని సరదాగా 'నువ్వు నా  
కలలోకి వచ్చావు. మనిద్దరం కలిసి  
ఇక్కడ కాపురం వుంటూనే చదువు  
కుంటున్నానట' అని రాశాను ఓ సారి.  
వెంటనే తిరుగు టపాలో జవాబు వచ్చింది.  
'అమ్మనీ, నాన్ననీ ఒప్పించి రమ్మంటే  
నేను వచ్చేస్తాను. అ తయ్యనీ, మామయ్యనీ  
మాత్రం మీరు ఒప్పించుకోవాలి' అని.

ఉత్తరం చదివి నవ్వుకున్నాను. అంత

పనీ చేసుందేమోనని 'దసరా శలవలకి  
నేను వచ్చినప్పుడు ఆ విషయం మాట్లాడు  
కుందాం. ఈ లోపునే తొందరపడకు.  
ఇంకెంత? రెండు నెలలేగా!' అని  
జవాబు రాశాను. లక్ష్మీ చూకుడు కాస్త  
తగ్గింది.

యూనివర్సిటీలో చిత్తమైన వాతా  
వరణం. ప్రతి విద్యార్థి కష్టపడి చదివి  
క్లాసు తెచ్చుకోవాలని తాపతయ పడుతూ  
వుంటాడు. ప్రొఫెసర్ల ముందు చాలా  
అణకువగా వుంటారు. ఏదో విధంగా  
ప్రొఫెసర్ల దృష్టికి తాను బాగా చదువు  
తున్నట్టు తేవాలని ఆరాటపడతారు. నేను  
నిజంగానే కష్టపడి చదువుతున్నాను. ఒక  
నెల రోజులు గడిచిన తర్వాత ప్రొఫెసరు  
మిశ్రా టెస్ట్ కండక్టు చేశారు. నేను  
ఫస్టున వచ్చాను. నన్ను చాలా మెచ్చు  
కున్నారు. అదే రోజున నేను లైబ్రరీలో  
వుండగా ఎందుకో ప్రొఫెసరు మిశ్రా  
వచ్చారు. వారిని చూడగానే నేను లేచి  
నమస్కారం చేశాను. లైబ్రరీలో ఎవరూ  
గట్టిగా మాట్లాడే వారు కాదు. నన్ను  
కూర్చోమని సైగ చేసి, ఆయన నా  
పక్కనే కూర్చున్నారు. ఏదో పుస్తకం  
తీసుకొని రిఫర్ చేశారు.

ఇంతలో మాకు కాస్త యెడంగా  
కూర్చున్న ఓ అమ్మాయి ప్రొఫెసరు  
దగ్గర కొచ్చి, దగ్గరగా ఒంగి ఆయన  
చేవిలో ఏదో మాట్లాడింది. ఆయన సమా  
ధానం చెప్పారు. అటు చూడడం మర్యాద  
కాదని నా కళ్ళను పుస్తకం మీదేవుంచాను.  
వాళ్ళిద్దరూ ఏం మాట్లాడు కున్నదీ నాకు  
వినబడ లేదు. ఆ తర్వాత "మిస్టర్  
రావ్!?" అన్నారు నెమ్మదిగా ప్రొఫెసరు.





తల ఎత్తి చూశాను.

“షి ఈజ్ మిన్ ఇందిర. రిసెర్చ్ స్కాలర్. షి విత్ హెల్త్ యూ” అన్నాడు.

“థాంక్యూ సర్,” అన్నాను.

ఆమె అందంగా నవ్వింది.

ఆ నవ్వులో ఎంతో ఓర్పు, మంచితనం అన్నిటికీ మించి స్నేహం కనిపించాయి. ‘హెల్త్ కల్చర్’ అనుకున్నాను.

ఆ తరువాత నేను లైబ్రరీలో వుండ గానే ఎప్పుడు ఇందిర కనబడినా విన యంగా నమస్కరించే వాడిని. ఆమె కూడా ప్రతి నమస్కారం చేసేది.

“ఎనీ ప్రాబ్లం?” అని అడిగేది.

“నో ప్రాబ్లం!” అని బదులు చెప్పే వాడిని.

నా సబ్జెక్టుకు సంబంధించిన పుస్తకాలు కొన్ని నాకు యిచ్చింది ఇందిర. వాటిలో ఏ అధ్యాయాలు నేను తప్పకుండా చదవాలో కూడా వివరించింది. తను ఎం. ఎస్. సి చదివేటప్పుడు రాసుకున్న నోట్సు కూడా యిచ్చింది. ఆమె సలహాలు నా కెంతగానో ఉపక ర్తిస్తున్నాయి. ఆమె అంటే నాకు గౌరవం, అభిమానం పెరిగాయి.

దసరా శరవలకు నేను ఇంటికి బయలుదేరాను. సాగర్ లో రైలెక్కి బీనా వరకు వచ్చి, ద్రైను మారి జనతా ఎక్స్ ప్రెస్ కానీ, జి. టి. ఎక్స్ ప్రెస్ కానీ ఎక్కాలి. తెలుగు వాళ్ళందరం తంబగా బయలుదేరాం. యూనివర్సిటీలో చేరడా నికి వచ్చినప్పుడు ఎవరంతట వాళ్ళం విడి విడిగా వచ్చాం. తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు అందరం కలిసి వెడుతున్నాం. ప్రయాణం చాలా సరదాగా వుంది. రైల్వే

పేకాట, ఆందరూ కలసి ఏవేవో కబుర్లు చెప్పుకోవడం, ప్రయాణం జాలీగా సాగి పోతోంది. నాకు ఆందరూ పరిచయమే. కారణం సాగర్ లో ‘ఆంధ్రా మెన్’ ఒకటి పెట్టుకున్నాం. దాని సెక్రటరీని నేనే. నెల మొత్తంలో అయిన ఖర్చు అందరం సమంగా పంచుకునే వాళ్ళం. ఆందరూ నా రూంకి వచ్చి బిల్లులు కట్టాలి. అలా ఆందరూ నాకు తెలుసు. కొంతమంది కాజీ పేటలో దిగిపోయేవారు. కొందరు విజయ వాడలో దిగేవారు. నేనూ, మరి కొంత మంది విజయవాడలో ద్రైను మారి రాజ మండ్రి వైపు వెళ్ళేవారం. తిరిగి వచ్చే టప్పుడు కూడా అందరం కూడబలుక్కునే వచ్చే వాళ్ళం.

దసరా శరవలకి ఇల్లు చేరుకున్నాను. ఒక్కరోజు మా ఇంటి దగ్గరుండి రెండవ రోజున ఆ తవారింటికి వెళ్ళాను. ఆ పది హేను రోజులూ లక్ష్మితోచే కాలక్షేపం.

లక్ష్మి ఒక్క షణం నన్ను వదిలేది కాదు. పుసకం తెరిసే లాగేసుకునేది. యూనివర్సిటీ విశేషాలు చెప్పమనేది. లేకపోతే కాకినాడో, రాజమండ్రిలో కొత్త సినిమాలు చూడానికి పోదాం రమ్మనేది. లక్ష్మి కోరిన ఏ కోరికనూ నేను కాదన లేదు. పదిహేను రోజులూ యిట్టే గడిచి పోయాయి. మా మామయ్య నాకు సూటు కుట్టించాడు.

శరవలు ముగించుకుని యూనివర్సిటీకి వచ్చేశాను. మళ్ళీ ఇదో లోకం! చదువులో పడ్డాను. ప్రొఫెసరు మిశ్రా, మిస్ ఇందిర, లైబ్రరీ, క్లాసులు... సాధారణ యాంత్రిక జీవితం. సూడెంట్ లైఫ్ అలాగే వుంటే నిజంగా బోరేనేమో! కానీ! ఒక్కొక్క కొత్త విషయాన్ని తెలుసుకున్నప్పుడు ఏదో తృప్తి.

చలికాలం వచ్చింది. సాగర్ లో చలి





ఎక్కువ. సాయంకాలం అయిదు గంటలకి స్టూడెంట్స్ అందరం సూట్స్ వేసుకొని యూనివర్సిటీ హాస్టళ్ళ నుంచి మెయిన్ గేటు వరకూ నడిచి వెళ్ళేవాళ్ళం. దాదాపు ఒక మైలు దూరం. ఆ రోడ్డుకి ఇటూ, అటూ ఎటుగా ఎదిగిన ఆకాశమల్లె చెట్లు వుండేవి. సాయంకాలానికి ఆకాశమల్లెలు రోడ్డుమీద రాలేవి. నల్లని రోడ్డుమీద మెరిసే ఆ తెల్లని ఫూలబాట చుక్కల నింగి నేలకు దిగినట్లు వుండేది. ఆ ఫూల బాట మీద నడవడం సరదాగా వుండేది.

ఆ రోడ్డునే, దారిలో ఓ పక్క 'ఉమెన్స్ హాస్టల్' వుండేది. అదే వేళకు హాస్టలు నుంచి అమ్మాయిలు కూడా ఆ రోడ్డున నడవడానికి వచ్చేవారు. అలా అందరూ కలిసి మెయిన్ గేటు దాకా వెళ్ళే వారం. మెయిన్ గేటు దగ్గర మలయాళీ హోటలు ఒకటుంది అక్కడ మంచి దోసె, కాఫీ దొరికేవి. అందరం అక్కడ టిఫిన్ చేసేవారం. ఉత్తరాది విద్యార్థులు కూడా ఆ టిఫిన్ కి అలవాటు పడ్డారు. ఆ రోడ్డున అలా మేమూ, అమ్మాయిలూ నడుస్తూ వుంటే చూడ ముచ్చటగా వుండేది. రంగు రంగుల వింటర్ కోటుల ఆమ్మాయిలు, సూట్సులో అబ్బాయిలు పల్చని పొగమంచులో సాయంత్రపు వేళ అలా నడుస్తూ వుంటే యవ్వనం ఆ దారిన ప్రవహిస్తున్నట్లుండేది. ఆ అందాలను చూసినప్పుడు నిద్రపోయిన నా కవితావేశం మేల్కొనేది. ఏదో రాయాలనిపించేది. అక్కడ వుండగానే నాలుగైదు కథలు రాసి ప్రతికరికు పంపించాను, ప్రచురితమయ్యాయి. అవి చదువుకున్న లక్ష్మి పొంగిపోతూ నాకు ఉత్తరాలు రాసింది.

ఒకరోజున నేను అలా నడుస్తూ వుండగా మిస్ ఇందిర నన్ను పిలిచింది.

వెళ్ళాను. నాతో మాట్లాడుతూనే నడుస్తోందామె. ఇద్దరం గేటుదాకా అలా కలిసే వెళ్ళాం. ఒక దేబిలు మీదనే ఇద్దరం టిఫిన్ చేశాం. అందరూ మమ్మల్నే చూస్తున్నారు. ఆమె పక్కన అలా నడవడం నాకు చాలా గర్వంగా వుంది.

యూనివర్సిటీలో వున్న చాలామంది అమ్మాయిలకంటే ఇందిర అందంగా వుండేది. అందానికే మెరుగులుదిద్దే అందం ఆమెది. ఆమె చీర కట్టు, ఆమె నడక తీరు చూసేకొద్దీ చూడాలనిపించేది. సన్నంగా వున్నా అందులోనే ఏదో లావణ్యం వుండేది. ఆమె నడుస్తూ వుంటే ఎక్కు పెట్టిన విల్లు కదిలినట్లు అనిపించేది. చూపులు అప్పుడే విల్లును వదిలిన తూపు లంత తీక్షణంగా వుండేవి. బాబ్స్ హెయిర్. వీటన్నిటితోటే అధునాతనం వుట్టిపడేటట్లు వుండేది.

ఆమె పక్కన నడవడానికి ఆమెతో మాట్లాడానికి ఏ స్టూడెంట్ టయినా సరదాపడడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. కానీ, ప్రొఫెసరు మిశ్రా దయవల్ల ఆ అవకాశం నాకే దక్కింది.

నాకు వొంట్లో బాగులేక నాలుగు రోజులపాటు లైబ్రరీకి వెళ్ళలేదు. ఈవెనింగ్ వాక్ కి వెళ్ళలేదు. ఇందిరను చూడాలని వున్నా చూడలేకపోయాను.

ఒక రోజు మధ్యాహ్నం తలుపు ఎవరో తట్టారు. తలుపు తీసేవున్నా తడుతున్నారెవరా అని మంచం మీద పడుకున్న నేను గుమ్మం వైపు చూశాను. గుమ్మంలో ఇందిర నిలబడి వుంది. ఆమె సభ్యత నాకు నచ్చింది. గబగబాలేచి లోపలికి రమ్మని ఆహ్వానించాను. ఆమె





కుర్చీలో కూర్చుంటూ “జ్వరమట”, అంది.

“అవును” అన్నాను.

“నాకిప్పుడే తెలిసింది. మీతో కూడా వుండే ఆ రెడ్డి నడిగితే చెప్పాడు. చూడాలనిపించి వచ్చేశాను” అందామె.

నేను చాలా గర్వంగా ఫీలయ్యాను. ఒక రిసెర్చ్ స్కాలరు, అందులోనూ అందగతే సరాసరి నా రూంకి చూడ్డానికి వచ్చిందంటే నాకు చాలా ఆనందంగా వుంది.

“ఛాంక్యూ” అన్నాను.

“ఇప్పుడెలా వుంది?” అంటూ నా మెడమీద చెయ్యి ఆన్చి. టెంపరేచరు చూసింది ఇందిర.

“నార్మల్ కి వచ్చింది” అన్నాను.

జ్వరం వస్తే షేవు చేసుకోవడం కూడా మానేయాలా?” అందామె నవ్వుతూ.

నేనూ నవ్వాను.

“అయితే రేపటికి జ్వరం పూరిగా తగ్గిపోతుంది. ఈవెనింగ్ వాక్కి వస్తారు” అంది.

“నీరసంగా వుంటే రాలేను.”

“నేనాచ్చి తీసుకెడతాగా! ఎంత మారం వెళ్ళ గలిగితే అంత మారమే వెళ్ళి వచ్చేద్దాం”

‘మీరు పక్కనుంటే ఎంత మారమైనా నడవగలను’ అందామెనుకున్నాను. కానీ ధైర్యం చాలలేదు.

“ఓకే” అని మాత్రం అన్నాను.

“మరి నేనాస్తాను” అని లేచిందామె.

“ఓ తీసుకెళ్ళండి!” అన్నాను.

మా రూమ్స్ లో స్టా, టీ తయారు

చేయడానికి కావలసిన సామగ్రి అందరికీ వుండేవి.

“మీరు తయారుచేసి యిస్తారా?” అంది చిలిపిగా.

“ఇవ్వకూడదా?”

“వద్దులేండి. నేనే తయారుచేస్తాను. అసలే నీరసం అంటున్నారు” అంటూ స్టా ముట్టించి టీ తయారుచేసింది. అంత సేపూ ఆమె నా ముందే కూర్చొని తీయగా మాట్లాడుతూంటే జ్వరం పూరిగా తగ్గిపోయినట్టనిపించింది.

నా చేతికొక కప్పు అందించి, తనో కప్పు తీసుకుంది. ఇద్దరం టీ తాగాం.

‘ఈవెనింగ్ వాక్కి ఈ సాయంత్రమే రాగలను’ అని చెబుదామనుకున్నాను. కానీ చెప్పలేదు.

“వస్తాను” అంటూ లేచింది.

“ఈవెనింగ్ వాక్కి వెడతారా ఈవేళ?” అన్నాను.

“ఏం?”

“నాకూ రావాలనుంది!”

ఆమె నవ్వేసింది.

“ఈ రోజుకి విశ్రాంతి తీసుకోండి. రేపు వెడదాం. ఈ రోజు నేనూ వెళ్ళను” అని అదోలా చూసింది నా ముఖంలోకి.

“ఛాంక్యూ!” అన్నాను నవ్వుతూ.

ఆమె నవ్వులో నేనంటే ఆమెకు ఎంత అభిమానమో నాకులీలగా స్పష్టమయింది. నా నవ్వులో ఏ భావాలను ఆమెచదివిందో నాకు తెలీదు.

ఆమె నా రూం నుంచి వెళ్ళిపోయిన తర్వాత చాలాసేపు నాకేదో అర్థంకాని ఆనందం. ఎగిరి గెంతాలనిపించింది. ఎంతో గర్వంగా ఫీలయ్యాను. అది ఖచ్చితంగా గర్వం అనికూడా చెప్పలేను. నాకు ఒంట్లో బాగాలేదని తెలిసి ఒక అందమైన అమ్మాయి నన్ను చూడ్డానికి రావడం,









నేను తనవెంట వచ్చేదాకా ఈవెనింగ్ వాక్కి తాను కూడా వెళ్ళనని మాట యివ్వడం తలుచుకుంటే ఏదో తృప్తి. ఆనందంతో మనసు కేరింతలు కొడుతోంది. నాతోటి వాళ్ళతో పోల్చుకుంటే నాలో ఏదో ఆధిక్యం వుందనీ, నేను ఎంతో అదృష్టవంతుడిననీ అనిపించింది. ఆ నాటి పగలూ, రాత్రీ ఆమె ఆలోచనలతోటే గడిపాను.

తెల్లవారైంది. ఒళ్ళు మువ్వలా వుంది. 'జ్వరం వస్తే షేవ్ చేసుకోకూడదా?' అన్న ఇందిర మాటలు గుర్తు కొచ్చి వెంటనే షేవ్ చేసుకున్నాను. త్వరగా స్నానంచేసి లైబ్రరీకి వెళ్ళాను. నేను లైబ్రరీకి వెళ్ళింది చదవడానికి మాత్రం కాదు. ఇందిర వస్తే చూడాలన్న ఆశతో వెళ్ళాను. పదిగంటలదాకా కాలేజీలోనే కూర్చున్నాను. కాలేజీకి ఫస్టు బెల్ అయింది. ఇందిర రాకపోవడంతో కాస నిరుత్సాహ పడ్డాను. కాలేజీకి వెళ్ళాలని పింఛక రూంకి వచ్చి పడుకున్నాను. ఎంతకీ సాయంకాలం కావడంలేదు. సాయంకాలమైతే ఆమె నా రూంకి వచ్చి తీసుకు వెడతానన్న మాట మళ్ళీ మళ్ళీ నెమరు వేసుకుంటూ ఆమె రాకకోసం ఎదురుచూస్తున్నాను. కష్టంమీద గడియారం అయిదు గంటలు కొట్టింది. నా కళ్ళ గుమ్మం వై పే వున్నాయి. అయిదున్నర అయింది. ఇంకా ఇందిర దర్శనం లేదు. అప్పుడే కొంతమంది స్టూడెండ్స్ తయారై ఈవెనింగ్ వాక్కి బయలు దేరుతున్నారు. ఎందుకో ఆమె యింకా రాదని పించింది నాకు. నిరాశగా నిట్టూర్చి, మంచం మీద నడుం వాల్చాను. కాస్త

చలిగా వుండడంతో రగు మెడదాకా కప్పుకుని మొహం మీద చేతులు ముడుచుకుని కళ్ళ మూసుకున్నాను. కళ్ళు మూసుకున్నానే కానీ, మనస్సు ఇందిర రాకకోసం ఎదురుచూస్తూనే వుంది.

తలుపు చప్పుడయింది. కళ్ళుతెరిచాను. ఎదురుగా ఇందిర !

"జ్వరం తగలేదా?" అంది.

"తగిందండీ" అంటూ కప్పుకున్న రగ్గును తొలిగించి లేచి కూర్చున్నాను. ఆమె నన్ను చూసి,

"తయారయ్యే పడుకున్నారన్న మాట" అంది నవ్వుతూ.

"మీరు ఎంతకీ రాకపోవడంతో విజంగా జ్వరం మళ్ళీ వచ్చినట్టే అని పించింది" అన్నాను.

"రాలేదుకదా !" అంది అత్రంగా.

"లేదులేండి" అంటూ లేచి యిద్దరం కలిసి ఈవెనింగ్ వాక్కి బయలు దేరాం.

"పొద్దున నేను లైబ్రరీకి వచ్చాను" అన్నాను.

"సారీ! నేను రాలేదు" అందామె.

'ఎందుకని?' అన్నట్టు చూశాను.

"మీరు వస్తారనుకోలేదు" అందామె.

నేను వస్తానంటే ఆమె తప్పకుండా వచ్చేదన్న మాట. నేను రానని రాలేదన్న మాట. అలా ఎదురు చూసే మనిషి వుండడం ఎంత అదృష్టమో అనుకున్నాను. అలా మాట్లాడుకుంటూ ఆకాశ మల్లెలు పరిచిన రోడ్డుమీద యిద్దరం నడుస్తున్నాం. హోటల్ దాకా నడిచాం. హోటల్ లో కూర్చోని "ఏం తీసుకుందాం?" అని అడిగాను.

"నాకు కాఫీ" అందామె.

"దోసె తీసుకోండి. ఇష్టం కదా!"

"ఎందుకనో తినాలనిపించడం లేదు. కాఫీ చాలు"





“ఎందుకని?”

“ఫీవరిష్ గా వుంది”

“మరి జ్వరంగా వుంటే చలిలో బయటికి ఎందుకొచ్చారు?”

ఆమె నా వైపు చూసింది. నవ్వింది.  
“వస్తానని మాదిచ్చాగా!”

ఆమె ఆ మాట అన్న తర్వాత ఎన్నడూ ఎవరికీ చెప్పనంత యిదిగా నా కృతజ్ఞతను చెప్పాలనుకున్నాను. కానీ నాకు మాటలు రాలేదు. చూపులతోచే చెప్పుకున్నాను.

ఇంతలో సప్లయర్ వచ్చాడు. రెండు కాఫీ ఆర్డరిచ్చాను. కాఫీ తాగేదాకా యిద్దరం మౌనంగానే వున్నాము. ఇద్దరం హోటల్ నుంచి బయటికి వచ్చాం.

“జ్వరం బాగా ఏక్కువగా వుందా?” అన్నాను.

“ఫర్వాలేదు. అంత ఎక్కువ లేదు లెండి” అందామె.. నన్ను ఆమె తాకి జ్వరం ఎలా వుందో చూసినట్టు నేనూ ఆమెను తాకి ఆమె ఒళ్ళు ఎంత వేడిగా వుందో చూసే జావుండుననిపించింది. కానీ చుట్టూ జనం వ్యవధంచేతనో, నాకంత రైర్యం లేకనో ఆమెను తాకలేక పోయాను. ఒకవేళ ఆమెకు జ్వరం ఎక్కువయితే మర్నాడు లైబ్రరీలో కనిపించదేమో అనుకున్నాను. ఉండబట్టలేక “రేపు ఉదయం లైబ్రరీకి రాగలరా?” అని అడిగాను.

“నేను ఈ మాత్రం జ్వరానికి కదలకుండా పడుకోలేను” అంది ఆమె.

“అయితే తప్పకుండా వస్తారన్న మాట”

“నడిచే ఓ పి క వుంటే రావడం ఖాయం”

“నాకు జ్వరం రావడం మూలంగా నాలుగురోజులు మనం కలవలేకపోయాం.

మళ్ళీ మీకు జ్వరం వస్తే మరో నాలుగు రోజులు కలవలేమేమోనని...”

“నేను కనిపించకపోతే హాస్టలుకి రావచ్చుగా!”

“రావచ్చుననుకోండి. కానీ ఎప్పుడూ మీ హాస్టలుకి రాలేదు కదా అని”

“మీకు జ్వరం అని తెలిసి చూడ్డానికి నిన్న నేను వచ్చాను, కానీ అంత క్రితం నేను మాత్రం మీ హాస్టలుకి వచ్చానా?” అందామె.

ఆమె మాటలో రాదలుచుకుంటే ఎక్కడికైనా రావచ్చు అన్న భావం ధ్వనించింది నాకు.

‘నిజంగా మీకు అంత జ్వరమే వస్తే నేను రాకుండా వుండగలనా, చూడకుండా వుండగలనా?’ అందామనుకున్నాను. అలా అనడానికి బదులు “మీకు జ్వరం రాకూడదు. మీరు రేపు ఉదయం లైబ్రరీకి రావాలి” అని మాత్రం అన్నాను.

ఆమె పకపకా నవ్వింది.

“మీరు ఆజ్ఞాపిస్తే జ్వరం రావడం మానేస్తుందా” అంది కొంచెగా.

నేను బదులు చెప్పకుండా తల వంచుకున్నాను.

“మీరు ఆజ్ఞాపిస్తే జ్వరం వచ్చినా నేను వస్తాను” అందామె.

ఆమె కళ్ళలోకి చూశాను. ‘ఓ’ నన్నట్టు కనురెప్పలతోచే చెప్పింది.

అది కొంతమంది ఆడవాళ్ళలో చాక చక్కం. మగవాడిని ఇంద్రుణ్ణి చేసి తమ ముందు నిలుపుకుంటారు. ఆతను ఎటు వంటి వాడయినా, తమ మనసుకు నచ్చిన వాడయితే అందరిం ఎక్కిస్తారు. మాటల లోనూ, చేతలలోనూ తమను తాము









అర్పించుకొని తమ వాణ్ణి చేసుకుంటారు. ఆ అర్పణ ఆరాధన అనుకొని మగవాడు ఆ షణంలో తననే అర్పించుకుంటాడు. ప్రేమకు బందీ అవుతాడు.

నా కంటే ఎక్కువ చదువు కున్నదీ, రీసెర్చ్ స్కాలర్, పైగా నాకు తెలియని విషయాలను తెలియచెప్పుతున్నదీ ఇందిర. మొదటి నుంచీ ఆమెను గౌరవించడానికే అలవాటు పడ్డాను కానీ చనువు తీసుకొనేందుకు అలవాటు పడలేదు. అలాంటిది ఆమె స్వయంగా నన్ను ఆజ్ఞాపించేవాడు గానూ, నా ఆజ్ఞను ఆమె శిరసావహించేది గానూ మాట్లాడడంతో నేను పట్టరాని సంతోషంతో వుక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాను.

ఆమె తన హస్తాలుకు వెళ్ళిపోయింది. నేను నా రూంకి వచ్చేశాను. ఇచ్చిన మాట ప్రకారం మరునాడు ఉదయం ఆమె లైబ్రరీకి వచ్చింది. ఇద్దరం కలిశాము. పక్క పక్క కుర్చీల్లో కూర్చొని “జ్వరం తగ్గిపోయిందా?” అంటూ ఆమె చేతిని తాకాను. ఆమె నన్ను చూసి నవ్వి “చేయి లాకిలే జ్వరం తెలీదు. మెడో, చెక్కిరో తాకాలి” అంది.

“చూరంగా వున్నారూ కదా!”

“దగ్గరకి రావచ్చుకదా.”

“చుట్టూ జనం వున్నారూ కదా!”

“దాన్నే గిర్తీ కాన్వస్ అంటారు” అందామె.

నాకు తల కొద్దేసినట్లయింది. ఆమె గురించి నా వూహలు, ఆ లోచనాలు తప్పేమోననిపించింది. ఆమె నన్ను స్నేహితుడిగా చూసూంటే నేను ఆమెపట్ల నాకుగల స్నేహానికి ఏదో ప్రతిఫలాన్ని కోరుతున్నట్టు అనిపించింది ఆ షణంలో. నిజంగానే నేను సంకుచితంగా ఆలోచిస్తున్నానేమో ననుకున్నాను. ఆ రోజు నుంచీ మనసునిండా ఇందిరను చూడాలన్న

కోరిక వున్నా ఇందిర కనిపించినప్పుడు ఇదివరలోలా చనువు తీసుకోలేక పోయే వాడిని. ముఖావంగా వుండేవాడిని. ఆమె ఒక లెక్కరయగానూ, నేను స్టూడెంటు గానూ మసులుకుందుకు ప్రయత్నించే వాడిని. దానికి కారణం లేకపోలేదు. ఆమె, నేనూ ఒక్కే కాలేజీలో క్లాసుమేట్స్ అయివుంటే చనువు తీసుకునేందుకు జంకే వాడిని కాదు. నేను యూనివర్సిటీలో పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేటు స్టూడెంటుని. ఆమె రీసెర్చ్ స్కాలరు. పైగా నన్ను మా ప్రొఫెసరు ఆమెకు పరిచయం చేశారు. నా ప్రవర్తన ఆమెను ఏ మాత్రం నోప్పించినా ఒక్కమాట అటు ప్రొఫెసరుతో చెప్పితే నాకు ఘర్షణాను రావడం ఖాయం. యూనివర్సిటీ వాతావరణం అలాంటిది ఆ రోజుల్లో కాలేజీ చదువుల్లో వున్నంత స్వేచ్ఛ యూనివర్సిటీ చదువుల్లో వుండేది కాదు. అందుకని ఏ ఎండకా గొడుగు పట్టడం బతుకుతెరువు తెలిసిన వాళ్ళ లక్షణం కాబట్టి ఇందిర నాకు చనువు ఇచ్చినా రెండడుగులు దూరంగానే వుంటూ వచ్చాను.

ఆమె మాత్రం నా చదువు విషయంలో సర్వవిధాలా సహకరిస్తోంది. తాను స్వయంగా కొన్ని ఎస్సేలు కూడా రాసి ఇచ్చింది. ఒక రోజున నేను లైబ్రరీనుంచి బయటకు వస్తూవుండగా ఇందిర ఎదురయ్యింది. “పూరిగా చదువులో మునిగి పోయినట్లున్నారు!” అంది. నేను నవ్వాను సమాధానంగా.

“అలసిపోయిన శరీరానికి విశ్రాంతి ఎంత అవసరమో పనిచేసే మెదడుకి వినోదం కూడా అంతే అవసరం”





అందామె. నేను నవ్వుకొని “మెదడు అలసిపోయేటంతగా నేను చదవడం లేదు లెండి” అన్నాను.

“మీరంటే సరిపోయిందా? మీరెంత కష్టపడి చదువుతున్నారో మీ ముఖమే చెబుతోంది. సిటీలో మంచి సినిమా ఆడు తోంది, మంచి ఎంటర్టైనరట. రాత్రికి వెడదాం,” అందామె, నేను కాదనలేక పోయాను.

ఉమెన్స్ హాస్టలు దగ్గర టాంగాలు వుండవని నాకు తెలుసు. నా చెప్పు చేతల్లో వుండే టాంగా ఒకటుంది. అది బాబూలాల్ టాంగా. బాబూలాల్ టాంగా యూనివర్సిటీ కాంపౌండులోనే వుంటుంది. ఆ గుర్రం కాంపౌండులో మేనూవుంటుంది. బాబూలాల్ మూడు పూట్లా మా ఆంధ్రా మెన్లో భోంచేస్తూ వుంటాడు. వాడికి నేనంటే గురుభావం. వాడి టాంగా మీదే వారానికి రెండుసార్లు నేను సిటీకి వెళ్ళి మా మెన్కి కావలసిన సామాగ్రి కొని తెచ్చేవాడిని. అంచేత బాబూలాల్ నా సొంత మనిషిలా వుంటూ నా గది దగ్గరే పడుకునే వాడు. వాడికో పెద్ద చర్చిత వుంది. అంతక్రితమే అంటే ఆయిదారేళ్ళ క్రితం ఓ మర్దర్ చేశాట్ట వాడు. నేరం రుజువు కాలేదట. శిక్షతప్పించుకొనిపోయిగా బతికేస్తున్నాడు. అంచేత యూనివర్సిటీ లోని రీడర్లు, ప్రొఫెసర్లు కూడా వాడిని ‘బాబూలాల్ జీ’ అని గౌరవంగా పలకరిస్తారు. చాలామంది విద్యార్థులు కూడా వాడంటే జయతారు. కానీ వాడు నాకు నమ్మినబంటు. దానికి కారణం నా కారణంగా ఆంధ్రామెన్లో వాడు తినే తిండే! “రాత్రి సినిమాకి వెళ్ళాలి. టాంగా

తయారుచెయ్యి” అని చెప్పాను బాబూ లాల్కి. చెప్పిన వేళకి టాంగా సిద్ధం చేశాడు. నన్ను రమ్మని పిలిచాడు. నేను టాంగా ఎక్కి కూర్చున్నాను. యూని వర్సిటీ నుంచి నాలుగు మైళ్లు వెడితేకానీ సిటీ రాదు. రోడ్డుకి అటూ ఇటూ చిట్టడ వులు. మధ్య పడేశ్ అది. బందిపోటు దొంగలు స్వేచ్ఛగా విహరించే ప్రదేశం; బయలుదేరింది సెకండు పో సినిమాకి. నాకు బెరుకు బెరుకుగానే వుంది. కానీ బాబూలాల్ మీద నాకు నమ్మకం. మొలలో కైజారు, పెడలో జంధ్యంలా సెకిలు చె ను వాడి నిత్యాభరణాలు. పెగా చేయెత్తు మనిషి. గుర్రం ఒంటి మీద దెబ్బ వెయ్యకుండా మాటలతో నడి పిస్తాడు. వాడి భాష దానికి బాగా తెలుసు. ఆ నమ్మకంతో ధైర్యంచేసి బయలు దేరాను. టాంగాను వుమెన్స్ హాస్టలు దగ్గర ఆపుచేసి, ఇందిరను పిలుచుకు రమ్మని బాబూలాల్నే పంపాను. వాడంటే వార్డెన్కి భయమే. బాబూలాల్ వెళ్ళి ఇందిరను పిలుచుకు వచ్చాడు.

టాంగా సిటీవైపు బయలుదేరింది. ఆ రోడ్డున దీపాలు లేవు. ఏదై నా లారీయో, బస్సో వస్తే లెట్టు కనబడుతాయి. లేక పోతే కటిక చీకటి, మిణుగురు పురుగుల వెలుగు అక్కడక్కడ చెట్లల్లోంచి, పొద ల్లోంచి కనిపిస్తోంది. కిచురాళ్ళ ధ్వని వినిపిస్తోంది. గుర్రపు డెక్కల చప్పుడు లయబద్ధంగా వినవస్తోంది. ఇందిర ఏవో కూసిరాగాలు తీస్తోంది. టాంగా చక్రం ఏదై నా గోతిలో పడినప్పుడు ఇందిర నా మీదకి వాలుతోంది. సినిమా వేళకి సిటీ చేరుకున్నాం. “తుంసా నహిదేఖా” సినిమా. ఇందిర, నేనూ రిజర్వు టికెట్లు తీసుకున్నాం. బాబూలాల్ని బెంచి టికెట్టుకి పంపించాము. సినిమా





చూస్తూన్నంత సేపూ ఇందిర ఏదో మాటాడుతూనే వుంది. నేను 'హా' కొడు తూనే వున్నాను. మొత్తం మీద సినిమా చూశాం. మధ్యలో ఒకసారి వోరగా చూశాను. ఆమె నన్నే చూస్తోంది. నా చూపులు తిప్పుకున్నాను. ఆ తరువాత కావాలనే నా చూపులను ఆమె చూపులతో కలపలేదు. తిరిగి మళ్ళీ టాంగాలో బయలు దేరాం.

బాగా చలిగా వుంది. టాంగా వేగంగా కదులుతూవుంటే చలిగాలి తాకిడికి వణుకు పుడుతోంది. నేను వేసుకున్న కోటు చలిని ఆపలేక పోతోంది. ఇందిర కూడా అదే పరిస్థితిలో వుంది.

“బాగా చలిగా వుందికదూ!” అందామె

“అవును. మేట్నీకి వేళ్ళాల్సింది”

“ఎందుకనో నాకు మేట్నీ అంటే ఇష్టం వుండదు.”

“మీకు చలి అంటే ఇష్టమా?”

“మీ కిష్టం లేదా?”

“ఇష్టమేమిటండి బాబూ! ఒళ్లు గడ్డ కట్టుకు పోతూంటే...” అని అరచేతులు రుద్దుకొని చెంపలకు కాచుకున్నాను.

“అలా తగ్గదు చలి...”

“మరీ?”

“మంటేసుకోవాలి!”

“టాంగాలోనా కాలిపోదూ?”

ఆ మాటకామె నవ్వింది.

“దగ్గర దగ్గరగా కూచుంటే అంతచలి అనిపించదు,” అంటూ ఇందిర నాకు చేరువయింది.

ఆమె ప్రొఫెసరు పరిచయం చేసిన రిసెర్చ్ స్కాలరు కాకపోతే నేనూ మరింత చేరువై ఆమెను దగ్గరకు తీసుకొని వెచ్చ గానే వుండేవాడిని. కానీ నా భవిష్యత్తు గురుకు వచ్చేసరికి నేను తెగించలేక పోయాను. నాలో చలనం లేకపోవడం

చూసి ఇందిర మరికొన్ని చేరువై “అలా ముడుచుకు కూర్చుంటే చలి మరి ఎక్కువవుతుంది. కాస్త ఇటు జరిగి ఒళ్ళూ ఒళ్ళూ తగిలేలా కూర్చుంటే కావాలని నంత వేడి” అంది. చుట్టూ చీకటి. ఎదర బాబూలాల్, వెనక ఇందిరా, నేనూ.వాతా వరణం ప్రోత్సాహ కరంగానే వుంది. కానీ ధైర్యం చాలటం లేదు.

ఆమె ఒక్కసారి అవులించి “నాకు భలే హాయిగా వుంది. నిద్రముంచు కొస్తోంది” అంటూ ఆమె తలను నా భుజం మీద వాల్చింది. గాలికి కదిలే ముంగురులు నా ముఖానికి తగులు తున్నాయి. ఆమె మెత్తని చెక్కిళ్ళకు నా కోటు గుచ్చుకుంటోంది. ఇక నేను వుండ బట్ట లేక నా చేతిని ఆమె భుజానికి చుట్టి కొద్దిగా దగ్గరకి లాక్కున్నాను. మరో చేతితో ఆమె చెక్కిలిని నిమిరాను. నా చేతి చల్లదనానికి ఉలిక్కిపడి ఆమె నాలో ఒదిగి పోయింది. ఆమె వెచ్చని శ్వాసలు నా గుండెలకు తాకి నా తనువు నంతా వేడి చేశాయి. ఆమె నన్ను వదల లేక పోతోంది. నేనామెను వదల లేక పోతున్నాను. ఆమె వీపునంతా నిమిరాను. ఆమె సన్నని నడుము చుట్టూ చేతిని చుట్టి మరింత దగ్గరకి తీసుకున్నాను. ఆమె నా ఒడిలో వాలి పోయింది. అంతలో టాంగా యూనివర్సిటీ కాంపౌండులోకి ప్రవేశించింది.

“మీ హస్తాలు వచ్చేసింది” అన్నాను ఆమె చెవిలో.

“అప్పుడేనా!” అందామె నా ఒడి లోంచి లేవకుండానే

“ఎవరై నా చూస్తే బాగోదు”

“ఇంత రాత్రివేళ చలిలో ఎవరూ





బయటకి రావలెంది”

టాంగా ఆగింది.

“దిగండి యింక !” అన్నాను.

అయిష్టంగా నా ఒళ్ళోనిలేచి, బద్ధకంగా ఒళ్ళు విరుచుకొని టాంగా దిగింది ఇందిర.

“థాంక్యూ, గుడ్ నైట్ !” అని నాకు చెప్పి హాస్టలు గేటు వైపు నడిచింది ఆమె. టాంగా నా హాస్టలు వైపు మళ్ళింది. ఆ సంవత్సరం అంతా అలా అప్పుడప్పుడూ మేం కలుసు కుంటూనే ఉన్నాం. ఇద్దరం కూడా ఒకరినొకరం చూడకుండా వుండలేక పోయేవాళ్ళం.

పరీక్షలు వచ్చాయి. ఎం. ఎస్ సి. ప్రీవియస్ పరీక్షలు చాలా బాగా రాశాను. నేను అంత బాగా పరీక్షలు రాయడానికి కారణం చాలా వరకూ ఇందిర ప్రోత్సాహ సహకారాలే.

వేసవి శరవలకు అందరం బయలు దేరుతున్నాం. లైబ్రరీ దగ్గర ఇందిర నన్ను కలిసింది.

“మీ వాళ్ళందరినీ వెళ్ళి పోనీయండి. ఒక్కరోజు ఆగి మనిద్దరం కలిసి బయలు దేరుదాం” అందామె.

“మరి నా దిక్కిట్టు రిజిస్ట్రు అయి పోయింది ! ఫలానా రోజుకి వస్తున్నానని ఇంటికి వుత్తరం రాశాను కూడా,” అన్నాను.

“అన్న రోజుకే వెళ్ళకపోతే మీరు తప్పిపోయారని వెతుక్కుంటారా మీ వాళ్ళు ?” అంది ఆమె కొసరి నుంచి కోపంగా.

కోపంలో ఇందిర మరీ అందంగా వుంది. అలా బలిమాలించుకోవడంలో

ఏదో అనుభూతిని పొందాను నేను.

“ఏమీ అనుకోకండి. మా స్నేహితు లందరితోటీ నేను వస్తున్నానని చెప్పాను. సడన్ గా రావడం లేదంటే నిరుత్సాహ పడతారు. ఏవేవో వూహించుకుంటారు. నేను తిరిగి వచ్చేటప్పుడు రెండు రోజులు ముందు బయలు దేరుతాను. ఏ దైనినికి వచ్చేదీ వుత్తరం రాసాను. నాగపూర్ లో మీరు కలవచ్చు” అని నచ్చ చెప్పడానికి ప్రయత్నించాను.

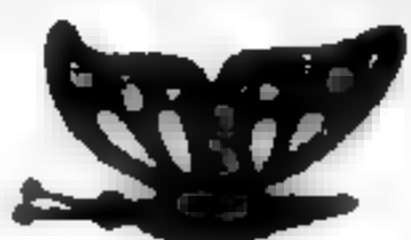
“ఓ. కే. మిస్టర్ నారాయణరావు! నచ్చిన వాళ్ళని మనం ప్రేమించగలం, కానీ మనల్ని ప్రేమించే మనిషి దొరకటం వరం” అని ఆమెకదిలింది.

“ప్లీజ్ ! ఈ ఒక్కసారికి నా మాట వినండి. డి రెండు వారాలు రాస్తూ వుండండి. మీ వుత్తరం కోసం ఎదురు చూస్తూ వుంటాను” అన్నాను.

ఆమె నా కళ్ళలోకి సూదిగా చూసి “థాంక్యూ” అంది ఎంతో తృప్తిగా.



వేసవి శరవలకు వచ్చి రెక్కెతో దాంపత్య తీవితాన్ని గడుపుతున్నాను. రెక్కె చూపుతున్న అసురాగం, అభిమానం నా మనసును అస్పృహపకాలకూ దూరం చేసి కడిగిన ముత్యంలా చేశాయి. మనసా, వాదా, కర్మగా రెక్కెకి నేను భరణు, ఆమె నాకు భార్య. అనుకోకుండా ఒక రోజున నేను మా వూరికి వచ్చిన నురు నా దే ఇందిరకు రాసి న





వు తరానికి ఇందిరనుంచి సమాధానం వచ్చింది, అది సాధారణ వుత్తరం కాదు. అపురూపమైన ప్రేమలేఖ.

మనసులు కలిసిన వారి తనువులు దూరంగా వున్నప్పుడు మనసు పడే ఆరాటాన్ని, తపననీ పీలె సంత వాడిగా, వేడిగా మాటలలో పొదివిన లేఖ అది. ఇందిర అనుభవిస్తున్న విరహాన్ని ఉత్తరంలో చదువుకొని కొన్ని షణ్డాలపాటు నా మనసునిండా ఆమెనే నింపుకున్నాను. ఆ పగలంతా ఆమె ఆలోచనే. ఆ రాత్రి రోజూలా లక్ష్మితో కలిసి మెలిసి వుండలేక పోయాను. నా మనసు ఎందుకో బాగా లేదనుకొని లక్ష్మి నిద్రపోయింది. నేనింకా మెళకువగానే వున్నాను. నా కుడి జబ్బమీద చెక్కిలి అన్ని ఆమె చేతిని నా గుండెమీద వేసి ఆదమరచి నిద్రపోతున్న లక్ష్మి ముఖంలోకి చూశాను. నేను తన పక్కనే వున్నానన్న దైర్యం, జీవితాంతం అలాగే వుంటానన్న నమ్మకం ఆమె నిర్మల ముఖంలో నాకు కనిపించాయి. అంత నమ్మకంతోటి, విశ్వాసంతోటి లక్ష్మి నా పక్కన వుండగా మరో స్త్రీ గురించి నా మనసు అర్రులు చాచడం తలచుకుంటే నామీద నాకే అసహ్యం వేసింది. ఆమెవైపు వాత్సల్యం మనసారా ఆమెను హృదయానికి చేర్చుకున్నాను.

ఇందిరికిచ్చిన మాట ప్రకారం ఆమె నుంచి వచ్చిన ప్రతి వుత్తరానికి ఆమెకు తృప్తి కలిగేలా సమాధానాలు రాస్తూనే వున్నాను. శరవలు గడిచిపోతున్నాయి. యూనివర్సిటీకి వెళ్ళాల్సిన రోజులు దగ్గర పడుతున్నాయి. రెండు రోజులు ముందుగా బయలుదేరుతానని ఇందిర కిచ్చిన మాట గుర్తుకొచ్చి ఏ రోజున బయలు దేరేది ఉత్తరం రాద్ధామని కూర్చు

న్నాను. లక్ష్మి తలంటు పోసుకుని, పట్టు చీర కట్టుకొని నా దగ్గరికి వచ్చింది. నా చేతికి అక్షింతలు ఇచ్చి పాదాలకు నమస్కరించింది. నె తిన అక్షింతలు వేశాను.

“ఏమిటి హడావుడి అంతా?” అన్నాను.

“నోము పట్టాను” అంది లక్ష్మి.

“ఏం నోము?”

“గ్రామ కుంకుమ నోము.”

“అందే?”

“ఊళ్ళోని అందరుము తయిదువులకు పసుపు కుంకుమ పంచి పెట్టాలి.”

“దేనికి?”

“అలా పంచిపెడితే పంచిపెట్టిన వారి పసుపు కుంకుమలు కలకాలం వుంటాయట”

ఆమె మాటలు విన్న తర్వాత ఎందుకనో నా కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. ఆమె ముఖంలోకి చూశాను. నిష్ఠశంకమైన ఆమె భక్తి విశ్వాసాలు, అనురాగ అభిమానాలు నన్ను కదిలించి వేశాయి. మరో ఆలోచన నాకు రాలేదు. ఇందిరకు ఫలానా రోజుకు వస్తానని రాద్ధామనుకున్న ఉత్తరం రాయలేకపోయాను. కానీ మరో ఉత్తరం రాశాను. “నాకు జ్వరం. ఎప్పుడు బయలు దేరేదీ చెప్పలేను” అని మాత్రం రాశాను.

కూడదన్న పని చేయడం మనిషి స్వభావం. కూడని పనిచేసి దాన్ని కప్పి పుచ్చుకోవడానికి అబద్ధమాదడం. సాధారణం. కానీ, నీతి తప్పకుండా ఒక గాడిలో బతకడం ఒక తపస్సు. తపస్సు అందరికీ సాధ్యపడేది కాదు. తప్పు చేయడం సాధారణంగా చాలా మంది చేసేది. కొందరు చేసిన తప్పు తెలుసుకుంటారు. అయినా తిరిగి చేయకుండా వుండలేరు.









కొందరు చేసిన తప్పును తెలుసుకొని  
 దిద్దుకొని బుద్ధిగా బతకగలుగుతారు. అది  
 నిగ్రహం వున్న వాళ్ళకే సాధ్యం.  
 నిగ్రహం సాధనతో వచ్చేది. నిగ్రహం  
 రేనివాళ్ళు వ్యసనాలకు బానిసలవుతారు.  
 నిగ్రహం వున్నవాళ్ళు వ్యసనాలను బానిస  
 లుగాచేసుకుంటారు. కాసినేనేకోవకు చెందిన  
 వాడినో నాకు అర్థం కాదు. నాది నీటి లాంటి  
 మనసు. ఏ పాత్రలో పోస్తే ఆ పాత్ర  
 ఆకారానికే యిమిడిపోతుంది. 'ఇది నా

ఆకారం' అంటూ నాకురేదు. కళ్ళముందు  
 లక్ష్మి వుంటే నేను లక్ష్మి మనిషిని. లక్ష్మి  
 నా సర్వస్వం. అంత క్రితం అభినేత  
 నా సర్వస్వం. ఇప్పుడు లక్ష్మిని వదిలి  
 ఇందిరకు చేరువైతే ఇందిర మనిషినే  
 అయిపోతాను. ఇందిర గురించే ఆలో  
 చిస్తాను. 'ఇది నా బలహీనతా? లేక  
 వాళ్ళ వాళ్ళ బలమా?' అని ఆలోచించు  
 కుంటే అగమ్యగోచరంగా వుంటుంది.  
 'ఆలోచించకుండా వుండడమే మనిషికి





హాయి' అనిపించింది. ఆలోచించకపోతే మనిషికి, పశువుకీ తేడా యేమిటి? అని విజ్ఞత హెచ్చరించింది. ఇంక ఆపైన ఆలోచించే వోపికలేక నాకు 'జీవితం చాలా చిన్నది. తప్పుప్పుల బేరీజు వేసుకోడానికే జీవితాన్నంతా వ్యయం చేసే బతుకే అక్కంటు పు సకం అయిపోతుంది. నా జీవితాన్ని నేను నడుపుతాను అనుకోవడంకంటే జీవితం నడిపినట్లు నడవడమే మనిషికి సుఖమేమో. నిజానికి కర్మ సిద్ధాంతం కూడా అదేనేమో! నువ్వు ఏమోతావో, ఏం కావాలో యెప్పుడో రాసిపెట్టి వుంటుంది. అది పూర్వజన్మ కర్మఫలం. నువ్వు నిమిత్త మాత్రుడిగా తల వంచడమే అన్న వాదనను నమ్మితే బతుకు నడిపినట్లు బతకడమే మనిషి చేయగలిగింది'-అని సరిపెట్టుకున్నాను.

అలా కొంత మనో సంఘర్షణను అనుభవించి సాగర్ కు ప్రయాణ మయ్యాను. యూనివర్సిటీ తెరిచిన నాలుగవ రోజుకు సాగర్ చేరుకున్నాను. అప్పటికే నా క్లాసుమేట్సు అందరూ చేరుకున్నారు. మర్నాటి వుదయమే తయారై లైబ్రరీకి వెళ్ళాను. నేను లైబ్రరీలోకి అడుగు పెట్టగానే ఇందిర కూడా వచ్చింది. ఆమె నన్ను చూడలేదు. నేనే కల్పించుకొని "నమస్తే" అంటూ చేతులు జోడించి నిలబడ్డాను. నన్ను అపాద మ సకం పరిశీలనగా చూసి "నమస్తే" చెప్పింది. మారు మాటాడకుండా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. నేను ఆమె వెనకనే వెళ్ళి నాకు సంబంధించిన పుస్తకాలు వుండే రాక్ దగ్గర ఓ కుర్చీలో

కూర్చున్నాను. ఆమె నాకు కాసేపు ఎడంగా కూర్చుంది. ఆమెను నేను చూస్తున్నా ఆమె నన్ను చూడటంలేదు. చూడక పోవడం కాదు. చూడదలుచుకోలేదను కుంటాను. ఎలా పరికరించాలో నా కర్రం కాలేదు. పరికరిస్తే ఎలాంటి సమాధానం వస్తుందోనన్న భయం. అలాంటి సందిగ్ధంలో నాకు పులమారింది. దగ్గుపొర వచ్చింది. ఎంతకీ ఆగకపోవడంతో తక్కిన వాళ్ళకి యిబ్బంది కలిగించడం యిష్టంలేక బయటకి వెళ్ళిపోయాను. బయటకు వెళ్ళి గొంతు క్లియరు అయ్యేదాకా దగ్గి జేబు రుమాలు తీసుకొని కన్నీటిని వత్తుకున్నాను.

"ఏమైంది?" అంటూ వచ్చింది నా వెనకనే ఇందిర. సమయం దొరికింది కదా అనుకున్నాను.

"మొన్నటి దాకా న్యూమోనియా. డాక్టరింకా రెస్టు కావాలని చెప్పాడు. కానీ వచ్చేశాను" అని తల వంచుకొని చెప్పాను.

తనను చూడకుండా వుండలేక వచ్చేశాననుకుంది ఇందిర.

"ఇప్పుడు కులాసాగా వుందా?" అని అడిగింది ఆప్యాయంగా.

"ఫరవాలేదు" అన్నాను ము క్తసరిగా.

"అలా విపులంగా ఉత్తరం రాయొచ్చుగా!"

"మీరు కంగారు పడతారేమోనని రాయలేదు"

"ఒక వ్యక్తి మీ కోసం కంగారుపడుతుందని గురుంది మీకు. చాలు"

"మర్చిపోతే కదా గురు వుండడం అన్న సమస్య"

ఆమె ముఖం విప్పింది. మాట్లాడకుండా వున్న ఆమెను ఎందుకు మళ్ళీ పరికరించకుండా వుండలేకపోయానో,





అబద్ధం అడి ఆమెను ప్రసన్నం చేసుకో దానికి ఎందుకు ప్రయత్నించానో నాకే తెలీదు. అదంతా ఒక ఆట. నాకు చూరంగా వుంటే ఏమోకానీ, కళ్ళముందు వుండి ఇందిర కోపంగా మూతి బిగించు కొని కూర్చుంటే నాకు తోచలేదు. తోచకపోవడమే కాదు. ఏదో కొంత బాధ అనిపించింది కూడా! అలా ఇద్దరం కలిసి పోయాం మళ్ళీ.

ఒక వారం గడిచాక ఇందిర మళ్ళీ 'సినిమాకు వెళదాం' అంది. ఇద్దరం బాబూలాల్ టాంగాలో సిటీకి బయలు దేరాం.

సినిమా చూశాం. మేం హాలులో వుండగానే వర్షం ప్రారంభమైంది. బయటకు పచ్చేసరికి కుయ్యపోతగా వర్షం, ఈదురు గాలి.

బాబూలాల్ వచ్చి "ఇంత వర్షం లోనూ, గాలిలోనూ బయలుదేరడం మంచిది కాదు. గాలికి చెట్లు దారికడ్డంగా పడిపోయిందచ్చు. పడచ్చు కూడా" అని సలహా ఇచ్చాడు.

"అవును. మొన్ననే న్యూమోనియా నుంచి కోలుకున్నాను. తడవడం మంచిది కాదు. ఏదైనా హోటలులో ఈ రాత్రికి ఉండి వర్షం వెలిగొక ఉదయాన్నే వెళ్ళడం మంచిది" అని ఇందిర కూడా సలహా ఇచ్చింది.

ఇద్దరం కలిసి బాబూలాల్ టాంగాలో దగ్గర్లో వున్న హోటల్ చేరుకున్నాం. డబుల్ రూం తీసుకున్నాం. కొద్దిగా తడిశాం. హోటల్ వాడిచ్చిన టవల్స్ తో ఒత్తు కున్నాం. రూం వెచ్చగానే వుంది. రెండు మంచాలూ కలిపే వున్నాయి. వేరు చేయ మని ఇందిర అడగలేదు. చెరో మంచం మీద నడుం వాల్చాము.

బయట వర్షం యింకా కురుస్తూనే

ఉంది. ఇందిర మాట్లాడుతూనే వుంది. నాకు నిద్ర రాకపోయినా కావాలని కళ్ళు మూసుకున్నాను.

"ఇంత హాయిగా వర్షం కురుస్తూండే నిద్రెలా వస్తోంది మీకు?" అంది ఇందిర నా ముఖంలోకి ముఖం పెట్టి.

నేను కళ్ళు తెరిచి "బయటకి వెళ్ళి తడుద్దాం అంటారా?" అన్నాను.

"అలా తడవడం నాకు చాలా సరదా"

"ఇంకా నయం వర్షంలో వానాలప్ప తిరుగుదాం అన్నారు కాదు"

"రియల్లీ ఐ లై కిట్" అంటూ నా ముక్కు పట్టుకొని ఆడించింది.

అలా ఆమె నన్నొక పసివాడిలా ట్రీట్ చేయడం సరదాగానే వుంది నాకు. బయట ఒక ఉరుము ఉరిమింది. గమ్మ తుగా ఆరిచి నన్ను కౌగిలించుకుంది.

"అంత భయమా?" అన్నాను.

"మీరు పక్కనుండబట్టి అరిచి వూరు కున్నాను. లేకపోతే ఏడుస్తూ కూర్చునే దానిని. వర్షం అంటే సరదా కానీ ఉరుము లంటే చచ్చేంత భయం నాకు" అంది.

"ఆ ఉరుముల్లోంచి వచ్చే మెరుపులు చూడడానికి ఎంత అందంగా వుంటాయో తెలుసా?"

"ఉరుములకి దడిసి ఇలా మీ మీదకి వారిపోయిన నా కంటేనా?" అందామె మతుగా నవ్వుతూ.

ఆ క్షణంలో ఇందిర నిజంగా మెరుపు తీగలాగే వుంది. ఆమె నడుమును నా సందిట్లోకి తీసుకున్నాను. ఆమె చెంపలు కెంపుల కాంతులు! ఆమె కళ్ళల్లో ఎర్ర గులాబీలు! ఆమె నవ్వులు రవ్వల వెలుగులు! మైమరపించే వెచ్చటి నిట్టూ





చుట్ట-ఆమె అణువణువు వరుణిని. కానీ నేను ప్రవరాఖ్యుణ్ణికాను. నారాయణ రావుని. పాత ఆకారానికి ఇమిడిపోయే నీటిని. ఆమెలో ఇమిడి పోయాను.

ఆ వర్షం రాత్రి తీయగా, హాయిగా గడిచిపోయింది. చలి మా కౌగిళ్ళ వెచ్చ దనంలో ఆవిరై పోయింది. ఆమె ముఖం వెన్నెలలో జలకాలాడిన విరిసిన మల్లెల విరబూసింది.

అది ప్రారంభం.

అనుకోకుండా ఆ రాత్రి అంత తీయగా సాగిపోయింది. కానీ ఆ తరువాత కావా అనుకొని, ఇద్దరం కూడబలుక్కొని పరీక్షలు దగ్గర పడేలోపున మరో నాలుగు రాత్రిళ్ళు మా రాత్రిళ్ళుగా గడిపాము.

తొలిరేయి గడిచిన తరువాత మరు నాడు యూనివర్సిటీలో ఒకరిని చూసి ఒకరం సిగు పడ్డాం. ఒకరి ముఖంలోకి ఒకరం తేరబారి చూడలేక పోయేవాళ్ళం. అలాంటిది రాను రాను చుట్టూ వున్న జనాన్ని కూడా పట్టించుకోకుండా కలిసి మెలిసి తిరగసాగాం. ఇద్దరికీ ధైర్యం వచ్చింది.

ఎం.ఎస్.సి. ఫైనల్ పరీక్షలు రాశాను. ఫస్టు క్లాసు వస్తుందని గట్టి నమ్మకం. మరునాడు మా ఊరికి బయలుదేరు తున్నాను. అదే రోజున ఇందిర కూడా బయలు దేరుతోంది. నెల క్రితమే ఆమె థీసిస్ సబ్మిట్ చేసింది. నేను యూనివర్సిటీలో వున్నాళ్ళూ నాతోనే వుండాలనీ, నాతో కలిసే యూనివర్సిటీ వదిలి వెళ్ళాలని ఆగిపోయిందామె. ఇద్దరం రైలెక్కాం. బీనా స్టేషనులో గ్రాండ్ ట్రంక్ ఎక్స్ప్రెస్ కాచ్

చేశాం. నాగపూరులో యిద్దరం దిగి పోయాం. ఇదంతా ఇందిర ఆదేశాను సారమే జరుగుతోంది.

నాగపూరు సిటీలోకి వెళ్ళి ఒక హోటలులో దిగాం. ఆ రాతంతా ఆఖరి రాతన్న భావనతో ఆమెతో చాలా స్వేచ్ఛగా, ఆనందంగా గడిపాను. ఇక మళ్ళీ ఇందిర కలవదన్న ఆలోచన వస్తే నాకు ఏ డు పు వచ్చేస్తోంది. ఆమె సంస్కారానికి మరో రూపం. సభ్యతకు ప్రతిరూపం. అన్నిటికీ మించి అందం, ఆకర్షణ ఆమెకు జన్మతహా వచ్చిన ఆభరణాలు. ఆమెతో సాంగత్యం ఒక అపురూప వరం.

అలసి నా గుండెలమీద తల ఆస్పి సేద తీచుకుంటున్న ఇందిర ముఖంలోకి చూస్తూ ఆలా ఆలోచించుకుంటున్నాను.

"మీరు యిండికి వెళ్ళింతర్వాత నన్ను మర్చిపోదు కదా" అందామె. ఆమె కళ్ళు అప్పటికే చెమ్మగిల్లాయి.

"ఛ! ఏమిటది! నేను బతికినంత కాలం నిన్ను మర్చిపోలేను" అన్నాను ఆమె కళ్ళను వొత్తుతూ.

"ఛాంక్యా" అందామె బరువుగా నిట్టూర్చి.

ఇద్దరి మధ్యా కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దం.

"మీ పెద్దవాళ్ళతో మాట్లాడి, ఒప్పించి త్వరగా మీరు నన్ను మీ దాన్ని చేసుకోవాలి. నాకు అమ్మానాన్నా లేరు. అన్నగారింట్లో వుంటున్నాను" అందామె. నా గుండె గతుక్కుమంది.

ఎలా బదులు చెప్పాలో, ఏమని బదులు చెప్పాలో నాకు తోచలేదు. మానంగా వుండిపోయాను.

"మాట్లాడరేమిటి?" అని అడిగిందామె లేచి కూర్చుని.





“ఏమిటి?” అన్నాను.

“ఏమిటేమిటి? మనం పెళ్లి చేసుకోవాలి” సూటిగా చెప్పిందామె.

“పెళ్ళా?”

“ఏం చేసుకోరా?”

“నాకు పెళ్ళి అయిపోయిందికదా!”

ఆమె నెత్తిన పిడుగు పడ్డట్లయింది నా మాట.

“అయిపోయిందా? మీ అప్లికేషనులో ఆన్ మేరీడ్ అని ఎందుకు రాసుకున్నావు” అని నిలదీసి అడిగింది.

“అప్లికేషను పెట్టేనాటికి పెళ్ళి కాలేదు” అన్నాను. ముద్దాయలా.

నిజానికది నాకు పెళ్ళయ్యాక పెట్టిన అప్లికేషనే.

ఆమె రెచ్చిపోయింది.

“పెళ్ళయిన వాడివి ముందుగా చెప్పక్కర్లేదా? పెళ్ళికాక నీ నుంచి ఏం ఆశించి యింతకాలం నిన్ను ప్రేమించాను? ఇంత మోసగాడివి అనుకోలేదు. యు ఆర్ ఏ క్రూక్. చీట్. నిలువెల్లా విషమే నువ్వు. నన్ను మోసం చేశావు. నా జీవితాన్ని నాశనం చేశావు” అంటూ విరుచుకు పడింది ఇందిర.

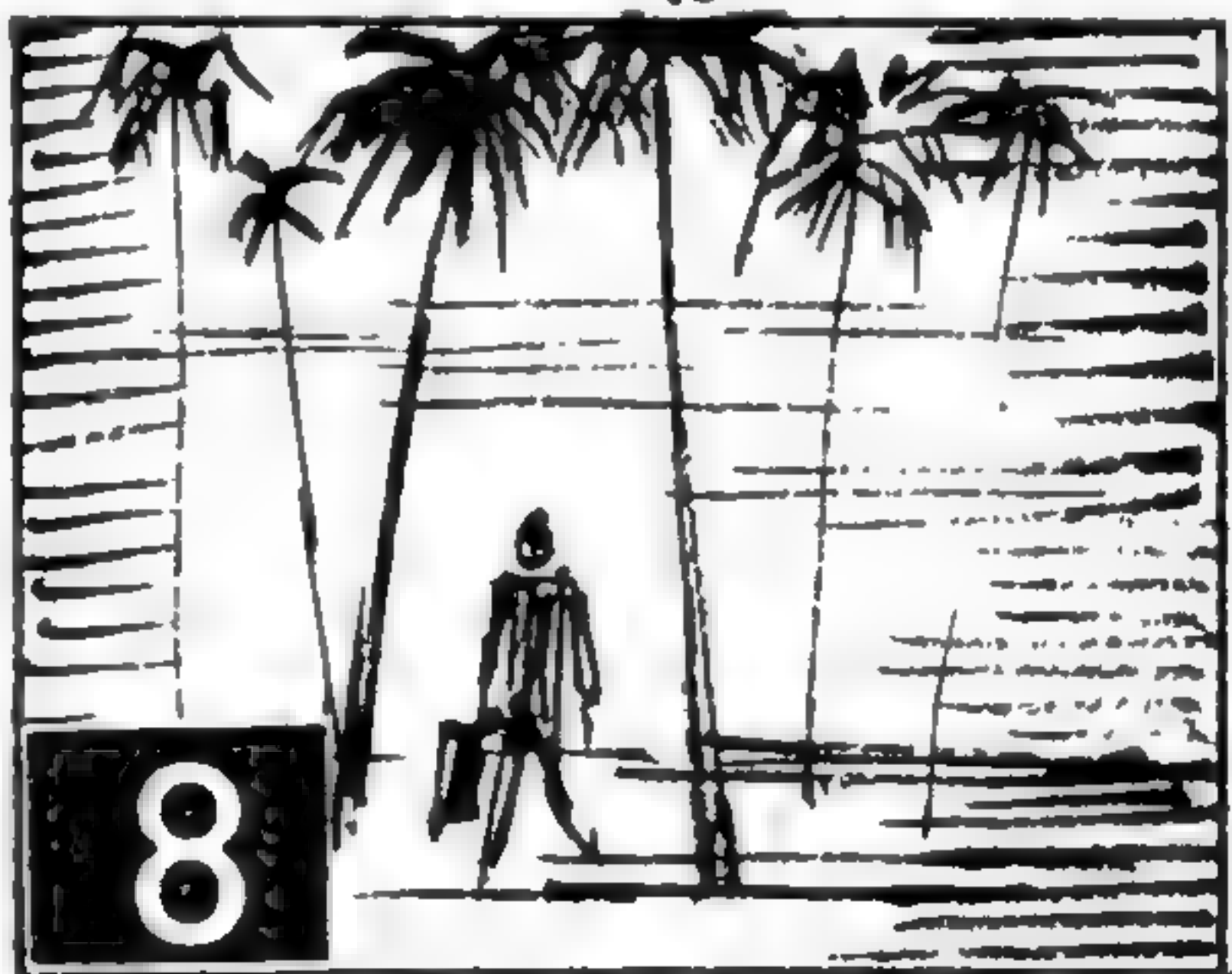
“మీకు పెళ్ళయిందా అని నువ్వెందుకు అడగలేదు?” అందామనుకున్నాను. కానీ అనలేక పోయాను. ఓదాచుగా “నిన్ను రెండో భార్యగా చేసుకుంటాను” అన్నాను.

“షట్టప్! నేను రెండో భార్యగా ఎవరికీ కాలేను. రెండవ మగవాడుగా నా కెవరూ అక్కర్లేదు. తలుచుకుంటే నా జీవితాన్ని నాశనం చేసిన నిన్ను సర్వనాశనం చేయగలను. ఒక్క మాట నేను ప్రొఫెసరుతో చెబితే నీకు థర్డు క్లాస్ వస్తుంది. ఈ గదిలోనే నిన్ను హత్య చేయగలను. నన్ను బలవంతంగా తీసు

కొచ్చి రేప్ చేశావని అరెస్టు చేయించగలను. కానీ నిన్ను నేను ఏమీ చేయదలచుకోలేదు. ఎందుకో తెలుసా? ఒక నాడు నిన్ను మనసారా ప్రేమించిన పాపానికి. జరిగిందంతా శాపంగా భరించదలచుకున్నాను. నీకు నేను అపకారం చేయలేను. చేతకాదు. ప్లీజ్ గెటవుట్!” అని భోరున ఏడవడం మొదలు పెట్టింది ఇందిర.

ఆమెను ఎలా ఓదార్చాలో తెలియక నా సూట్ కేసు తీసుకొని రూంలోంచి బయటకి నడిచాను. ఆ క్షణంలో నేను నారాయణరావుని కాను. మొదటిసారి హత్యచేసిన హంతకుడిలా వణికిపోతున్నాను. గది గుమ్మం దాటుతూ ఒక్కసారి వెనక్కి తిరిగి చూశాను. ఆమె నన్ను చూడలేదు. మా స్నేహం అలా ముగుస్తుందని నేననుకోలేదు. ఆమెకు ఆవేశం తగ్గిన తర్వాత బాధకాస్త మరిచిపోయాక, ఎప్పుడైనా ఎక్కడైనా కనబడితే క్షమార్పణ చెప్పకోవాలి అనుకున్నాను.

ఇది నా మూడవ ప్రేమ మజిలీ.



చదువు పూరి చేసుకొని యూనివర్సిటీ నుంచి మా పూరికి వచ్చేశాను. కొన్నాళ్ళపాటు మనసంతా యూనివర్సిటీ





వారావరణం చుట్టూనే తిరుగుతూ  
వుండేది. ప్రొఫెసర్లు, డాక్టర్లు, లైబ్రరీ,  
ఆంధ్రామెన్, ఈవెనింగ్ వాక్, ఆకాశ  
మల్లెలు పరిచిన రోడ్డు ఆ రోడ్డున  
ఇందిరా, నేనూ నడుస్తూ గడిపిన  
సాయంత్రాలు, స్నేహితులూ పదే పదే  
జ్ఞాపకం వచ్చేవి. లక్ష్మి నా పక్కనే  
వున్నా గతంలో కలిసిపోయిన వారావర  
ణాన్నీ, జ్ఞాపకాల్ని మరిచిపోలేక పోతు  
న్నాను. ఒకపేళ మరిచిపోవడానికి ప్రయ  
త్నించినా, లక్ష్మి ఇంటర్మీడియట్ దాకా  
చదువుకున్న అమ్మాయి కావడంచేత  
ఎంతో కుతూహలంగా యూనివర్సిటీ  
విషయాల గురించి అడుగుతూ వుండేది.  
ఇందిరకు, నాకు వున్న పరిచయం తప్ప  
అన్ని విషయాలూ లక్ష్మికి చెప్పేవాడిని.  
నేను మాట్లాడుతూవుంటే లక్ష్మికి పినదం  
సరదా. నేను తన ముందు కూర్చుని  
మాట్లాడుతూ వున్నప్పుడు రేడియో కట్టే  
సేది. నన్ను పసివాడుగా చూసుకునేది.  
పొద్దున్న లేచింది మొదలు రాత్రి పడుకునే  
దాకా నా సంరక్షణలోనే ఆమె కాలక్షేపం.  
ఆ ఆదరణ, అభిమానం అన్నింటికీ  
మించి నా పట్ల చూపే ప్రేమ లక్ష్మికి  
నన్నెంతగానో దగ్గరకు చేర్చాయి. ఆమె  
ప్రేమలో క్షాంతంత భక్తి కూడా వుంది.  
ఆమెకు నేనే ప్రపంచం. నేనే సర్వస్వం.  
నా సాంగత్యం ఆమెకు ఒక తపస్సు.  
లక్ష్మిలో రాపసిని చూశాను. ఆమె పట్ల  
నాకు కూడా ప్రేమతోబాటు గౌరవం  
పెరిగింది.

‘ప్రేమ’ అన్న పదం గతంలో చాలా  
సార్లు వాడాను. కంటికి కనిపించనిది,  
చేతికి రొరకనిది, మనసుకు అనిపించేది

మాత్రమే ప్రేమ. పి.ఆర్. కాలేజీలో  
వున్నప్పుడు కస్తూరితో కొంచెం పరిచయం  
పెరిగాక ఆమెను ప్రేమిస్తున్నానేమో  
అనుకున్నాను. విశాఖపట్నంలో అభి  
నేత్రిని ప్రేమించాననుకున్నాను. అను  
కోవడమేమిటి, ప్రేమించాను. ప్రేమిం  
చానని అభినేత్రితో చెప్పాను. ప్రేమంటే  
అభినేత్రికి, నాకూ మధ్యగల అనుబంధమే  
అనుకున్నాను. ఆ అనుబంధం, ప్రేమ  
పెళ్ళిదాకా రాకుండా రేవుకు చేరలేని  
పడవలా ప్రవాహం మధ్యలోనే మునిగి  
పోయింది. పడవ మునిగినా ప్రయాణీకులు  
వాడుకు చేరినట్టు ప్రేమ మునిగినా నేను  
వేరే వాడుకు చేరుకున్నాను. ‘లక్ష్మి  
తీరాని’కి చేరుకున్నాను. అభినేత్రి ఏ  
తీరానికైనా చేరిందో, పడవతోబాటు  
మునిగిపోయిందో నాకు తెలీదు. తెలుసు  
కోవడానికి ప్రయత్నం కూడా చేయలేదు.  
నాదీ అన్న తీరం నా కొకటి అగ్ని  
సాక్షిగా ఏర్పడిన తర్వాత కూడా అగ్ని  
సాక్షిని కోర్టులోని అబద్ధం సాక్షిలా పెద  
తెక్కలోకి తీసుకోకుండా సాగర్లో  
ఇందిరతో ప్రేమలో పడ్డాను. ఆమె కని  
పించకపోతే ఆరాట పడ్డాను. ఆమెను  
కలియడానికి హైరాన పడిపోయాను.  
తీరా ఆమె పెళ్ళి చేసుకోమంటే నాకు  
పెళ్ళై పోయిందని చెప్పాను. ‘నెతి  
వాచేలా చివాట్లు పెడితే తలవంచు  
కున్నాను. అలా ఆమె చివాట్లు పెట్టి  
వుండకపోతే ఇందిరను ఈ నాటికి  
స్మరించుకుంటూనే వుండే వాణ్నేమో.  
ఆమె నోటికొచ్చినట్లు నన్ను నిందించ  
డంతో ఆమెపట్ల నాకు ప్రేమ తగ్గి కోపం  
పెరిగింది. తప్పంలా నాదేనన్నట్లూ, తన  
నేదో మోసం చేసినట్లూ వాగుతుందా?—  
ఎంత రిసెర్చి స్కాలరయితే మాత్రం!  
ఆడదానికి అంత అహంకారమా? అని





మగవాడుగా ఆలోచించాను. అలా ఆలోచించ బట్టే ఇందిర పట్ల నేను పెంచుకున్న ప్రేమ క్రమక్రమంగా పల్చబడింది. లక్ష్మి నాపట్ల చూపే ప్రేమ రోజు రోజుకీ పెరిగి నన్ను ఆమెకు మరింత సన్నిహితం చేశాయి.

ఇంతకీ ఏది ప్రేమో నాకు అర్థం కావడం లేదు. రోడ్డునపోయే నన్ను లోపలికి పిలిచి రూపాయి కూడా ఆశించకుండా సత్యవతి సుఖపెట్టింది. ఆమె వ్యభిచారిణి కావచ్చు. ఆ షణంలో నేనామెను ప్రేమించక పోయినా ఆమె చూపింది ప్రేమే ననిపించింది. ఇంతకీ ఎవరిది నిజమైన ప్రేమ? సత్యవతిదా? అభినేతదా? ఇందిరదా? లక్ష్మిదా? తాళి కట్టించుకున్న వ్యక్తి చూపినదే ప్రేమా? మిగిలిన వాళ్ళది కాదా? అసలు ప్రేమకీ, కామానికి తేడా ఏమిటి? ఏమో! నేను మాత్రం అందరినీ సమంగానే ప్రేమించాను! ఎవరి ధ్యాసలో వున్నప్పుడు వారిని మనసా, వాచా, కర్మణా ఆరాధించాను, అభిమానించాను, ప్రేమించాను! అది ప్రేమకాదు వాంఛ, తృష్ణ, కామం అని పేర్లు పెడితే అవన్నీ కట్టుకున్న భార్య నుంచి కూడా నేను కోరుకున్నాను.

ఇంత తర్జన భర్జన 'ప్రేమ' గురించి జరిగిన తర్వాత ఒక్కటే అనిపిస్తుంది నాకు. నేను 'ప్రేమ' అనుకున్నది ప్రేమకాదేమోనని!

'ప్రేమ' - సాంఘిక కట్టుబాట్లను, సాంప్రదాయపు సంకెళ్ళను, కుటుంబాల గుప్పెళ్ళను అధిగమించి, తల ఎత్తుకొని గొప్ప తేజస్సుతో వెలిగే అపూర్వ శక్తి. ప్రతిఫలం ఆశించనిదీ, భయం ఎరుగనిదీ ప్రేమ. కానీ అటువంటి ప్రేమానుభూతి నేనెరుగను. నా ప్రేమ పిరికిది, పరిస్థితులకు లొంగిపోయేది. సాంఘిక కట్టుబాట్లకు

తల వంచినది, తల ఎత్తడం ఎరుగనిది. మరి నా ప్రేమ 'ప్రేమ' ఎలా అవుతుంది? అలా అని ఖచ్చితంగా కామం అని నేనరేను. అందాన్ని చూసే చలించే మనసు నాది. ఆరాధించే అభిరుచి నాది. అందుకని నా మనసుకు స్వతసిద్ధంగాగల చాంచల్యమే ఈ చర్యలకు కారణం.

అలా అని లక్ష్మిపట్ల నాకు ప్రేమ లేక పోలేదు. ఆమె అంటే అభిమానం, అనుబంధం, ప్రేమ-అన్నీ వున్నాయి. అన్నిటికీ మించి ఆమె అంటే ఏదో విధమైన పవిత్రభావన, గౌరవం. బహుశా వివాహ జాంధవ్యం ప్రసాదించిన వరాలేమో అవి.

ఎం.ఎస్.సి. రిజల్టు వచ్చాయి. ఫస్టు క్లాసులో పాసయ్యాను. ఇందిర నా మీద పగతీర్చుకోలేదు అనుకున్నాను. ఆ ఆలోచన రాగానే ఎందుకో ఆమెపట్ల కాసగౌరవం పెరిగింది. చివరిసారిగా ఆమె "ఒక మగవాడికి రెండవ ఆడదానిగా వుండను. నేను రెండవ మగవాడికి చెందను" అన్న మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి. పదేళ్ళ తరువాత ఎప్పుడైనా, ఎక్కడైనా ఇందిర అగుపించి, "నేను ఈనాటికీ పెళ్ళి చేసుకోలేదు" అని నా ముందు నిలబడితే ముద్దాయిగా ఆమె ముందు నేను నిలబడక తప్పదు. చేతులెత్తి మొక్కుకుండా వుండలేను.

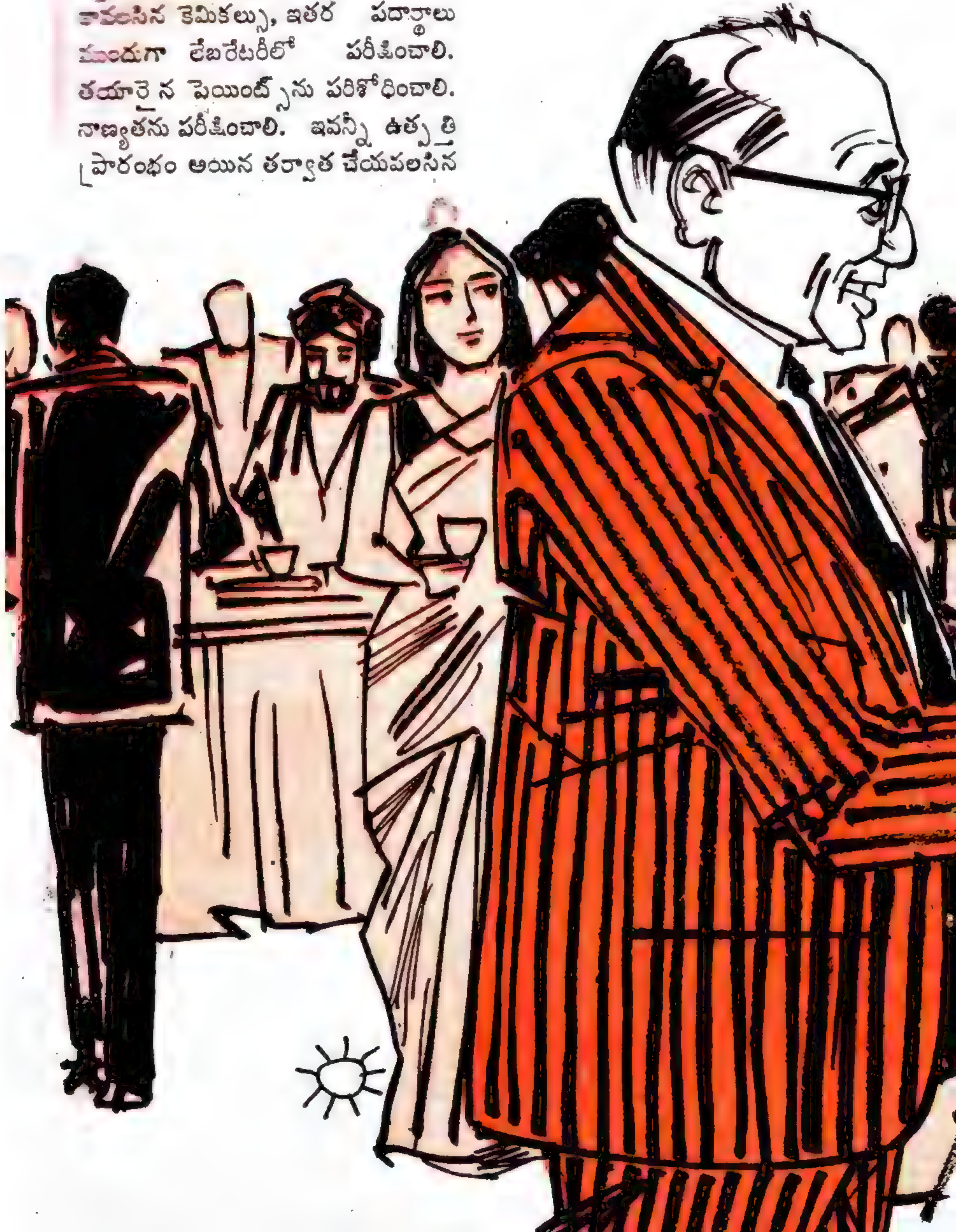
అలా గతాన్ని స్మరించుకుంటూనే ప్రస్తుతంలో జీవిస్తున్నాను. ఏవేవో ఉద్యోగాలకు అప్లికేషన్లు పెడుతున్నాను. లక్ష్మితో అనుషణం అన్యోన్యంగా గడుపుతున్నాను.

హైదరాబాద్ లో ఒక పెయింట్స్ ఇండస్ట్రీలో కెమిస్టుగా ఉద్యోగం వచ్చింది నాకు. అది కొత్తగా ప్రారంభం





బించిన ఇందస్త్రి. ఉద్యోగంలో చేరాను.  
 ఆరంభంలో వున్న ఇందస్త్రి కావడంతో  
**జేబరేటరీ** స్థాపించడం, అభివృద్ధి  
**పరచడం** మొదలైన బాధ్యతలు నాపైన  
**వచ్చాయి.** పెయింట్స్ తయారు కావడానికి  
 కావసిన కెమికల్స్, ఇతర పదార్థాలు  
**మొదలగా** జేబరేటరీలో పరీక్షించాలి.  
 తయారైన పెయింట్స్ ను పరిశోధించాలి.  
 నాణ్యతను పరీక్షించాలి. ఇవన్నీ ఉత్పత్తి  
 ప్రారంభం అయిన తర్వాత చేయవలసిన





పనులు. ఉత్పత్తి ప్రారంభానికి ముందు  
 లేబరేటరీని అన్ని సదుపాయాలతోటి  
 ఏర్పాటు చేయడం, నాకింద పని చేయ  
 డానికి మరో ఇద్దరు కెమిస్టులను, ఇద్దరు  
 లాబ్ అసిస్టెంట్లను నియమించడం జర  
 గాల్సివుంది. కొత్తగా ఒక ఇండస్ట్రీకి  
 కావలసిన లేబరేటరీని ఏర్పరచడం అంటే  
 చాలా పెద్ద పని. ఋక్ష్మి రిపరు చేసి,  
 వేరే ఇండస్ట్రీకి వెళ్ళిచూసి, లేబరేటరీకి  
 రూపురేఖలు దిద్దే పనిమీద వున్నాను.  
 దాదాపు రోజుకి పన్నెండు గంటలు  
 ఫ్యాక్టరీలోను, నాలుగైదు గంటలు ఇంటి  
 లోను పనిచేయాలి వచ్చేది. కొత్తగా  
 హైదరాబాద్ రావడంతో లక్ష్మిని కూడా  
 తీసుకురాలేదు. ఫ్యాక్టరీ గెస్టుహౌసులోనే

ఒంటరిగా వుంటున్నాను. నౌకరు  
 క్యారియర్ తీసుకు వస్తున్నాడు. మనస్సుకి  
 మరో వ్యాపకానికి అవకాశమూ లేదు,  
 వ్యవధిలేదు. రాత్రింబవళ్ళు ఫ్యాక్టరీ పనే.  
 నాతోబాటు నాకింద పనిచేస్తున్న కెమి  
 స్టులు, లాబ్ అసిస్టెంట్లు కూడా నా అంత





శ్రద్ధగానూ పనిచేస్తున్నారు. ఆడుతూ, పాడుతూ కాలక్షేపం చేసే విద్యార్థి జీవితానికి, ఒక యజమాని కింద జీతానికి పనిచేసే బాధ్యతగల వుద్యోగి జీవితానికి ఎంతో తేడా వుందనిపించింది. జీవితంలో పెక్కి రావడానికి చదువు ఎంతో ముఖ్యమో చదివిన తరువాత దొరికిన వుద్యోగంలో బాధ్యతా నిర్వహణ అంతకంటే ముఖ్యం. అనుకున్న లక్ష్యాన్ని నిర్దేశించిన కాలంలో సాధించాలి. లేకపోతే ప్రయివేటు కంపెనీలో పెక్కి రావడం కష్టం. సరైన గురింపు శక్తి సామర్థ్యాలు కలవాళ్ళకి, శ్రమించడానికి వెనకాడని వాళ్ళకే లభిస్తుంది.

ఆరు మాసాల్లో అన్ని హంగులతోటి తేబరేటరీ తయారయింది. మరో మూడు మాసాల్లో ఫ్యాక్టరీ ఉత్పత్తి ప్రారంభించింది. ఆ తరువాత వేరే యిల్లు తీసుకొని మా వూరు నుంచి లక్ష్మిని తీసుకొచ్చి కొత్త కాపురం పెట్టుకున్నాం. ఫ్యాక్టరీకి దగ్గరలోనే ఇల్లు. ఫ్యాక్టరీ వాళ్ళు ఫోను, స్కూటరు ఇచ్చారు. మా ఫ్యాక్టరీ యజమాని గుజరాతీ. నన్ను చాలా ప్రేమగా చూసుకునేవాడు. నాకు చాలా ప్రాముఖ్యం ఇచ్చాడు. అదంతా నా మీద ప్రేమే అనుకోవడం పొరబాటు. ఫ్యాక్టరీ ఉత్పత్తి చేసే రంగుల యొక్క ఫార్ములాలు నా దగ్గరుంటాయి. అది వ్యాపార రహస్యం. రహస్యాన్ని రహస్యంగా కాపాడవలసిన బాధ్యత నాది. ఒకవేళ ఆ రహస్యాన్ని వెల్లడిచేసే మా ఫ్యాక్టరీ తయారుచేసే రంగులనే మరొకరు తయారు చేయవచ్చు. అప్పుడు మా ఫ్యాక్టరీ రంగులకు డిమాండు తగ్గుతుంది. అందుకని వ్యాపారంలోని

కిటుకు తెలిసిన వ్యక్తి కావడంచేత మా ఫ్యాక్టరీ యజమాని నన్ను చాలా బాగా చూసుకునే వాడు. రెండు సంవత్సరాల లోనూ జీతం బాగా పెంచాడు. అన్ని సదుపాయాలూ ఏర్పాటు చేశాడు. తన వెంట క్లబ్బులకి, ఇతర వినోదాలకి కూడా తీసుకు వెళ్ళేవాడు. కానీ నాకంటే అతను వరుస్తులో చాలా పెద్దవాడు కావడం చేత, నా యజమాని కావడం చేత అతని ముందు నేను డ్రింక్ తీసుకునే వాడిని కాదు. చాలాసార్లు పార్టీలో ఆఫర్ చేసినా అలవాటు లేదని చెప్పే వాడిని. ఒక రోజున ఇద్దరం ఒక పార్టీ నుంచి తిరిగి వస్తున్నాం.

“మిస్టర్ నారాయణరావు ! నిజంగా డ్రింక్స్ మీకు అలవాటు లేదా ? నా ముందు తీసుకోవడం మర్యాద కాదనా ?” అన్నాడు మా యజమాని.

“నిజంగా నాకు అలవాటు లేదండీ.”

“అది దురలవాటనా ?”

నేను మాట్లాడలేదు. అప్పటికే ఆయన డ్రింకు తీసుకొని వున్నాడు.

“ఇంకా నువ్వు చిన్నవాడివి. చాలా భవిష్యత్తు వుంది నీకు. ఏ అలవాటైనా మితి మీరితే తప్పుకాని లిమిట్సులో వుండే ఫరవాలేదు. మన బిజినెస్ ఫీల్డులో ఇలాంటి చిన్న చిన్న ఫార్మాలిటీసు తప్పవు. అవసరం కూడా. నువ్వు డ్రింక్ తీసుకోకుండా మరొకరికి ఆఫర్ చేసే తీసుకునే వాళ్ళు మొహమాట పడతారు. అందుకని అవసరం కోసం కొన్ని అలవాట్లు చేసుకోక తప్పదు. ఉదాహరణకి కారు మసకి అలవాటుందా మొదట్లో? అలాగే సూట్లు, బూట్లు... ఇవన్నీ అవసరానికి అలవాటు చేసుకున్నవే. పెద్దవాడిగా చెబుతున్నాను. బలవంతం ఏమీలేదు” అని ఓ చిన్న





ఉపన్యాసం ఇచ్చాడు ఆయన.

బదులుగా “నెమ్మదిగా టైప్ చేస్తాను సార్!” అన్నాను.

“డబ్బ్స్ గుడ్!” అన్నాడాయన.

ఆరోజు అలా గడిచిపోయింది. రాను రాను ఆయన కోరిక మేరకు నేనూ ‘వచన గళ’ తప్పలేదు.

ఆయనతో కలిసి ఆ ఫ్యాక్టరీ చీఫ్ కెమిస్టుగా రెండు సంవత్సరాలబాటు పని చేశాను. ఆ రెండు సంవత్సరాలలో లక్షి, నేనూ ఏడెనిమిది సార్లకంటే సినిమాకు కూడా వెళ్ళి వుండం. ఎక్కువసేపు లక్షితో కాలక్షేపం చేయడానికి నాకు టైం లేదు. కానీ మా ఇంట్లో అధునాతన మైన అన్ని సదుపాయాలూ వున్నాయి. చక్కటి ఫర్నిచరు, ఫ్రిజ్, రేడియో గ్రాం, ఎయిర్ కండిషన్ బెడ్ రూం, ఫోన్ లాంటివన్నీ వున్నాయి. నాకు కారు కూడా ఇచ్చింది ఫ్యాక్టరీ. ఇవన్నీ ఫ్యాక్టరీ ఏర్పరచిన సదుపాయాలే. లక్షికి ఇంట్లో ఇన్ని సదుపాయాలు వున్నా ఆమెతో నేను ఎక్కువసేపు గడపలేక పోతున్నందుకు ఆమెకు బాధగానే వుండేది. కానీ నా పనుల వొత్తిడి, బాధ్యతలు అలాంటివి. యజమాని చూపే అభిమానం మూలంగా దేన్నీ కాదనలేక పోయేవాడిని. లక్షి కూడా నోరు తెరిచి ఏనాడూ తన ఇబ్బందిని చెప్పుకోలేదు నాతో. “మొగవాళ్ళయిన తర్వార తొంభై పనులుంటాయి” అని సరిపెట్టుకోవడం అలవాటు చేసుకుంది. ప్రతి రోజూ ఎంత రాత్రయినా ఇంట్లో వెళ్ళిపోయేవాడిని. అదే ఆమెకు పెద్ద తృప్తి. నా మీద కొండంత నమ్మకం. నా గతం ఆమెకు తెలీదు. ప్రస్తుతంలో నాకు మచ్చలేదు. మచ్చలేని ప్రస్తుతమే ఆమెకు తెలుసు కానీ నా గతం బాలాకు మరకలు ఆమెకు

తెలియవు.

నేను లాబ్ లో పనిచేస్తున్నాను. యజమాని ఇంటర్ కమ్ లో పి. ఆయన రూంకి వెళ్ళాను. ఆయన చుగా పాతికేళ్ళ వయస్సుగల ఒక మైన అమ్మాయి కూర్చోని వుంది. చూడగానే మా యజమాని “కమిస్టర్ నారాయణరావు! ఈమె నా మనరాలు. అంటే నా కూతురు కూతురు స్టేట్స్ లోనే పుట్టింది. స్టేట్స్ లోనే పెరిగింది. పేరు షీలా” అని పరిచయం చేశాడు ఆ అమ్మాయిని. ఆమె “హా యుడు కమిస్టర్ రావు!” అంటూ షేక్ హాండు ఇచ్చింది. అప్పటికే నేను కొంత ఎదిగాను కాబట్టి నేనూ చేయి కలిపాను.

“హైదరాబాదు అంతా చూడాలట. నాకు ఓపిక లేదు. నువ్వు తీసికెళ్ళి చూపించు” అని నాకు చెప్పి “ఇతను మన చీఫ్ కెమిస్టు, నారాయణరావు. హి విల్ ఎకంపనీయూ” అని షీలాకు చెప్పాడు. ఇద్దరం నగరం మీద పడ్డాం. రెండు మూడు రోజులు ఉదయం బయలుదేరి సాయంత్రం దాకా గోల్కొండ, చార్మినార్, జూ, పబ్లిక్ గార్డెన్స్ వగైరా అన్నీ తిరిగేవాళ్ళం. మధ్యాహ్నం పూట ఏదో పెద్ద హోటల్లో లంచ్ తీసుకునే వాళ్ళం. లంచ్ లో కూడా షీలా డ్రింక్స్ తీసుకునేది. నాతో కార్లో తిరిగేటప్పుడూ, హోటలుకి వెళ్ళినప్పుడూ ఓపెన్ గా స్మోక్ చేసేది. మొదటి రోజున నాకు కాసే కొంతగానూ, వింతగానూ వున్నా రెండవ రోజునుంచీ అలవాటయిపోయింది. కారు దిగి రోడ్డు క్రాస్ చేసేటప్పుడూ, నడిచేటప్పుడూ నా చేతికి ఆమె చేతిని జోడించి నడిచేది. అదీ అలవాటయి





ది. అలా మేమిద్దరం ఒక వారం పాటు కలిసి తిరిగాము. ఆమె భోజనం, భోజనంతో బాటు - అదోలోకం. మా ఇద్దరికీ పరి బాగా పెరిగింది. నన్ను చాలా గా చూసేది.

ఒక రోజున ఇద్దరం కారు వెనక లో కూర్చున్నాం. "అయామ్ టైర్" లూ నా మీద వారింది షీలా. నేను దనలేదు. కొన్ని క్షణాల తర్వాత డ్రైవర్ మమ్మల్ని చూస్తున్నాడేమో ననిపించి ఎదురుగా వున్న మిర్రర్ లో చూశాను. ఓ కంట వాడు చూస్తూనే వున్నాడు మమ్మల్ని. నాకు కాస్త యిబ్బంది అని పించింది. ఆ సాయంత్రం వెరే హోటల్ కి డిన్నర్ కి తీసుకెళ్ళింది షీలా నన్ను. ఆ రోజున ఏదో మూడ్ లో షీలా కాస్త ఎక్కువగా డ్రింక్స్ తీసుకుంది. చాలా జాలీగా వుంది. డిన్నర్ అయిన తర్వాత యిద్దరం బయలుదేరాం. కారు వాళ్ళింటికి చేరువ కాబోతుండగా—

"మిస్టర్ రావ్! ఐ లెక్ టు కిస్ యూ" అని నా జవాబు కోసం ఎదురు చూడ కుండా నన్ను గట్టిగా కౌగిలించుకుని దాదాపు రెండు నిమిషాలు ముద్దు పెట్టు కుంది. నేనేమీ అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

"హోటల్ కే పోదాం" అందామె గోముగా నా చెవిలో.

"ఈ రోజు కాదు. రేపు!" అన్నాను

"ఈ రోజూ, రేపూ కూడా" అంది షీలా.

ఇలాంటి విషయాలు నేనా ఫ్యాక్టరీలో చేరినప్పటినుంచీ మర్చిపోయాను. షీలా వచ్చి వుండకపోతే నేను అలాంటి విష

యాల జోలికి పోయివుండే వాడిని కాదేమో. నిద్రపోతున్న నన్ను షీలా లేపింది. షీలా మాట కాదనలేక కొంత, నా చపలత్వం మూలంగా కొంత ఆమెను కాదనలేక పోయాను.

హోటలు రూంలో యిద్దరం రాత్రి మూడు గంటలదాకా వున్నాం.

సత్యవతి, అభినేత్రి, ఇందిర వేరు, వాళ్ళలో పొందుకీ షీలాలో పొందుకీ చాలా తేడా వుంది. షీలాకి సిగ్గు తక్కువ. కావలసినది అడిగే ధైర్యం, పచ్చిగా కవ్వించే చనువూ షీలా సొత్తు. ఏది ఏమైనా ఆమె పేషంలోనూ, మాటల్లోనూ, ప్రవర్తనలోనూ ఆడతనం కంటే మగ తనం ఎక్కువ కనబడింది. పాత పరి చయాలు మల్లెలతో అయితే, ఈమెతో పరిచయం మొగలి రేకు సాంగత్యంలా వుంది.

తెల్లవారు రూమున మూడుగంటలకి ఆమెను వొప్పించి యింటికి బయలుదేరాం. లక్ష్మిని ఒంటరిగా వదలడం నాకు యిష్టం లేదు. ఎంత రాత్రి అయినా యింటికి వెళ్ళడం యింత కాలం ఒక నియమంగా పాటిస్తూ వచ్చాను. షీలా కాదంటే ఏం చేసేవాడినో తెలీదు కానీ ఆమె యింటికి వెళ్ళడానికి అంగీకరించడం మూలంగా మూడున్నరకి ఆమెను యింటికి దగ్గర దిగబెట్టి మా యింటికి నేను వెళ్ళాను. లక్ష్మి తలుపు తీసి "ఇంత పొద్దు పోయిందే?" అని అడిగింది. "అర్జం టుగా విదేశాలకి ఎగుమతి చేయడానికి ఒక కొత్త ప్రోడక్టు తయారు చేయవలసి వచ్చింది" అన్నాను. నా మాటలు నమ్మి నట్టుగానే వుంది లక్ష్మి మొహం. ఆమె ముందు అబద్ధం ఆడుతున్నందుకు నాకు సిగ్గు అనిపించింది.

"ఈ పని రోజూ వుంటుందా?"





అందామె.

“కొన్నాళ్లు తప్పదు. అయినా యింత ఆలస్యం కాదు”

“ఏమిటో మీ వుద్యోగం. రాత్రిం బవళ్లు నిమిషం విశ్రాంతి లేకుండా వుంది. ఇలా పనిచేసే మీ ఆరోగ్యం ఏమవుతుందోనని భయంగా వుంది నాకు” అంది లక్ష్మి నా వెనకనే బెడ్ రూంలోకి వస్తూ. వెనక్కి తిరిగి ఆమె ముఖంలోకి చూశాను. నాకు జాలేసింది. ఆమెను దగ్గరకు తీసుకొని “ఇప్పుడు కష్టపడి పనిచేసే ముందు ముందు సుఖ పడ వచ్చు” అని నచ్చ చెబుతున్నట్టు అన్నాను.

షీలా సంగతి మా యజమానికి తెలిసే సన్ను అపార్థం చేసుకుంటాడేమోనని భయం భయంగా వుంది నాకు. మరునాడు తీవ్రముగా వెళ్ళిన తర్వాత ఆయన ఎదుట పడడానికి నాకు బెరుకుగా వుంది. మధ్యాహ్నం మాడు గంటలకి ఆయన నన్ను తన రూంకి పిలిచారు. వెళ్ళాను. షీలా అక్కడే వుంది. నన్ను కూర్చో మన్నారాయన. చాలా బుద్ధిగా కూర్చున్నాను. షీలా ఏమీ జరగనట్టే ప్రేగా మాట్లాడుతోంది.

“మిస్టర్ నారాయణరావు! మా లాత గారి ఫ్యాక్టరీలో వుండిపోయారు గానీ మీరు స్టేషన్లో వుంటే మీకు మంచి పేరూ వచ్చేది, బాగా సంపాదించగలిగే వారు కూడా” అంది షీలా.

“ఇప్పుడతనికిక్కడ ఏం లోటమ్మా? హి ఈజ్ నెక్స్ట్ టు మి. అతనికి వేరు కూడా ఇద్దామనుకుంటున్నాను” అని షీలాకి నా గురించి చెప్పి “మిస్టర్ రావు! మా షీలాను నువ్వు బాగా ఇంక్విరెన్ చేశావు. ఆమె యం.బి.ఎ. ప్యాసయింది. ఆమెను యిక్కడికి రప్పించడానికి కారణం ఈ ఫ్యాక్టరీ మానేజిమెంటు

ఆమెకు అప్పజెప్పి నేను గుజరాత్ లో వేరే ఫ్యాక్టరీ స్థాపన చేయాలని. దానికి నీ సహకారం కావాలి. లాభాల్లో పది శాతం తీసుకో. ఇద్దరూ జాగ్రత్తగా మేనేజ్ చేసుకోండి ఫ్యాక్టరీని” అన్నాడు మా యజమాని.

“కమాన్ లెటర్ గో అవుట్” అంటూ షీలా లేచింది. ఆమె వెనక నేనూ నడిచాను. ఆ రాత్రి హోటల్లో డిన్నర్ తీసుకుంటున్నాం ఇద్దరమూ. ఇందిరతో జరిగిన సంఘటన గుర్తుకొచ్చింది నాకు. నాకు పెళ్ళైందన్న సంగతి దాచడం మంచిది కాదనుకున్నాను.

“షీలా! నాకు పెళ్ళయింది” అన్నాను.

“అయితే?”

“అహ! చెబుతున్నాను. చెప్పడం నా బాధ్యత”

షీలా పకపక నవ్వింది.

“యూ సిల్లీమాన్! నేను నిన్ను పెళ్ళాడనులే. ఇటీజ్ జస్ట్ ఫర్ ఫన్. అది కాకపోయినా, నేను పెళ్ళాడుతానంటే పెద్ద పెద్ద బిజినెస్ మాగ్నెట్స్ క్యూలో వుంటారు. నేను నిన్ను పెళ్ళాడుతానని ఎందుకు వూహించావ్? నువ్వంటే యిష్ట పడ్డాను. డట్టాల్” అంది చాలా తేలికగా,

నా మీద నాకే అసహ్యం వేసింది. తన అంతసుతోటి, డబ్బుతోటి ఏ మగాడి నైనా కొనేయగలననా ఈ షీలా ధైర్యం? ఇలాంటిది ఎప్పుడైనా నేను కాదంటే రెచ్చిపోయి ఏం చేసుందో? సాధ్యమైనంత వరకు ఈమెకు దూరంగా వుండడం మంచిది అనుకున్నాను. కానీ ఎలాగో పాలు పోవడంలేదు.

మా ఫ్యాక్టరీ యజమాని అన్నమాట





ప్రకారం తన మనుమరాలు షీలాకు, నాకు ఫ్యాక్టరీని అప్పజెప్పి కొత్త ఫ్యాక్టరీ స్టార్టు చేయడానికి గుజరాత్ వెళ్ళిపోయాడు. మొత్తం ఫ్యాక్టరీ బాధ్యత నేనూ, షీలా నిర్వహిస్తున్నాం. నేను చిన్నవాటా దారుడినే అయినా షీలా తనకింద పని చేసే వుద్యోగిగానే చూసేది నన్ను. యజమాని ధోరణిలోనే ఆదేశాలను యిచ్చేది. ఆ ఆదేశాలు ఫ్యాక్టరీ పనివరకూ అయితే నేను సంతోషంగా నిర్వహించే వాడిని. కానీ షీలా ఆదేశాలు చాలావరకు ఆమె సంతోషానికి, వినోదానికి సంబంధించినవే. ఆమె దృష్టిలో నేనొక ఆటబొమ్మని. కాదని తిరస్కరించడానికి బతుకుతెరువు అడ్డు వస్తోంది. చక్కటి జీతం, అన్ని సదుపాయాలూ గల యిల్లు, అన్నిటికీ మించి ఒక పారిశ్రామికవేత్తకు ఉండవలసిన హోదా కలిపించాడు మా యజమాని. షీలా మాటలు తిరస్కరిస్తే వాళ్ళ తాతకు చెప్పి నన్ను తొలగిస్తుందేమోనని భయం. నిజంగా తొలగించడమే జరిగితే నేను రోడ్డున పడతాను. తిరిగి మళ్ళీ ఉద్యోగం వెతుక్కోవడం, ఒక స్థాయికి రావడం సమస్యగా పరిణమిస్తుంది. అందుకని మనసు చంపుకొని మరబొమ్మలా షీలా కనుసన్నలలో ఆమె తృప్తికోసమే బతకడం తప్పనిసరి అయింది. మరోపక్క లక్ష్మిని నిర్లక్ష్యం చేయాలి వస్తోందని బాధకూడా మనసుని వేధిస్తోంది. ఈ సంఘర్షణలతో షీలాకు శారీరకంగా దగ్గరగా వుంటున్నా, మానసికంగా చాలా దూరంగా వుంటూ వచ్చాను. స్వతస్సిద్ధంగా మనిషికి వుండే బలహీనతేమో. ఏ సమస్యలూ, సంఘర్షణలూ

లేకుండా వున్నప్పుడు సెక్స్ వైపు మొగ్గినంతగా మనిషి మనసు సమస్యల సారే గూడులో చిక్కుకున్నప్పుడు మొగ్గుదు. షీలా లాంటి అధునాతన నాగరికురాలు. నా విద్యార్థి దశలో కలిసివుంటే ఆమె పట్ల నా ప్రవర్తన యింకోలా వుండేది. పగలు, రేయి రేయిగానే సాగిపోయి వుండేది. కానీ ఆ గాడి నుంచి బయటపడి పట్లాల మీద రెలులా జీవితం సాగుతూ వున్నప్పుడు షీలా నా జీవితంలో ప్రవేశించడం ఒక చిత్రమైన మలుపు. ఫ్యాక్టరీలో పది శాతం వాటా లభించడానికి షీలాయే కారణమయినా నేను మానసికంగా చితికి పోవడానికి కూడా ఆమె కారణమయింది. ఆమె కింద పనిచేయడం సాలెగూడులో యిరుక్కున్న ఈగలా వుంది నాకు. ఏమైనా సరే నేను బయటపడాలి. నిత్యం ఆత్మవంచన చేసుకుంటూ అందలం మీద కూర్చోడం కంటే ఆత్మాభిమానంతో నేల మీద నిలబడడం మంచిదని నిర్ణయానికి వచ్చాను.

ఆ రోజున షీలాతో చెప్పి రాజీనామా చేసి ఆ ఫ్యాక్టరీ నుంచి, షీలానుంచి బయట పడాలనుకున్నాను. ఈ నిర్ణయం ఒక్క నెలలోనూ, సంవత్సరంలోనూ తీసుకున్నది కాదు. మా యిద్దరి యాజమాన్యంలోనూ అప్పటికే రెండు సంవత్సరాలు నడిచింది ఫ్యాక్టరీ. లాభాలు కూడా బాగానే వచ్చాయి. దాదాపు నా వాటాకు ఓ లక్ష రూపాయలదాకా వచ్చింది. ఆ డబ్బు ఫ్యాక్టరీ అకౌంట్ లోనే వుంది. నేను తీసుకోలేదు. అవసరమయితే ఆ డబ్బు వదులుకోవడానికి కూడా మానసికంగా సిద్ధంగానే వున్నాను.

ఈ ఆలోచనలతో షీలాను కలివారని అనుకుంటున్న సమయంలో షీలాయే నన్ను తన గదికి పిలిచింది ఫ్యాక్టరీలో.





అలా అప్పుడప్పుడు పిలిచి గట్టిగా ఒక ముద్దు పెట్టుకుని పంపించే ఆలవాటుంది ఆమెకు. అందుకే ననుకొని చిరాకుగా వెళ్ళాను. ఏమైనా సరే ఆమెకి ఆ అవకాశం ఇవ్వకూడదనుకొని వెళ్ళాను. కానీ ఆమె నేను వూహించిన దానికి భిన్నంగా ప్రవరించింది. నన్ను సగౌరవంగా కూర్చోమని చెప్పింది. కూర్చున్నాను.

"మిస్టర్ రావ్! ఫ్యాక్టరీలో మీ లాభాల తాలూకు డబ్బు ఓ లక్ష రూపాయలదాకా వుంది. ఈ ఫ్యాక్టరీ మొత్తం భరీదు ముప్పైలక్షలు పెగా వుంటుంది. సగం దబ్బిచ్చి ఫ్యాక్టరీని మీరే నిర్వహించుకుంటూ మిగిలిన సగం వాయిదాల మీద తీర్చలేరా?" అంది షీలా. ఆమె అలా ఎందుకంటోందో నాకు అర్థంకాలేదు. ఒక వేళ ఆమె ఒప్పుకున్నా ఈ ప్రపోజలు వాళ్ళ తాతగారు ఒప్పుకుంటారన్న నమ్మకం నాకు లేదు. అంతబరువు మోయగలనన్న విశ్వాసం నాకసలులేదు. నా స్తోమత ఏమిటో నాకు తెలుసు.

"ఐయామ్ సారీ! అంత డబ్బు నా దగ్గర లేదు. నేనాక టెక్నిషియన్ ని. డిజినెస్ మాగ్నెట్ ని కాదు" అన్నాను.

"టెక్నిషియన్ లేకపోతే, డిజినెస్ నూ వుండదు, డిజినెస్ మాగ్నెట్ నూ వుండదు. వాళ్ళకి పీళ్ళెంత అవసరమో పీళ్ళకి వాళ్ళూ అంతే అవసరం. అయితే ఓ పని చేయండి. మీకు రావలసిన లక్ష రూపాయలే కాకుండా మరో మూడు లక్షలదాకా మన ఫ్యాక్టరీ ఆడ్వాన్సు యిస్తుంది మీకు. అది మీరు తీర్చవలసిన పని లేదు. మీ పది శాతం వాటా మీద వచ్చే లాభాలను ఆ మూడు లక్షల కిందా జమ కట్టుకుంటాం. మొత్తం ఈ నాలుగు లక్షలూ తీసుకొని అవసరమైతే బ్యాంకు లోన్ కూడా తీసుకొని మీరే స్వయంగా

యేదో ఫ్యాక్టరీ పెట్టుకోండి. నెల రోజుల్లో ఈ ఫ్యాక్టరీ నుంచి మీరు వెళ్ళిపోవాలి" అంటూ నాలుగు లక్షల చెక్కును నాచేతి కందించింది షీలా.

ఆ క్షణంలో నాకు నోట మాట రాలేదు. అదొక పెద్ద షాక్ నాకు. నేను యెన్నడూ వూహించని పరిణామం అది. జీవితాన్ని ఖుషీగా గడపడానికి, స్వైరవిహారానికి ఆలవాటు పడ్డ షీలా ఒక్కసారిగా అంత వ్యాపార సరళిలో మాట్లాడడం, నన్ను ఫ్యాక్టరీ నుంచి వెళ్ళి పొమ్మనడం చాలా వింతగా తోచింది నాకు. మారు మాటాడకుండా చెక్కు తీసుకున్నాను. మూడు లక్షలకు వెంటనే ప్రోనోటు రాసియిచ్చాను. ఆమె ఆ నోటు తీసుకుని "అవసరంలేదు మీ రంటే మాకు నమ్మకమే" అని ఆ నోటుని చించేసింది. ఆమె అహంకారానికి నా అహం దెబ్బతింది. చెక్కు చించేద్దామనుకున్నాను. కానీ భవిష్యత్తు కళ్ళ ముందు మెదలడంతో తమాయించుకొని ఆమె గది నుంచి బయటకు వచ్చేశాను. ఆ సాయంత్రం షీలా నన్ను తన వెంట రమ్మనలేదు. నేను ఇంటికి వెళ్ళిపోయాను. లక్ష్మితో షీలా సంగతి చెబుదామా అనుకున్నాను. అంతవరకు ఏ నాడూ నా బయటి తిరుగుళ్ళ గురించి కానీ, నావ్యక్తి గత ప్రవరణ గురించి కానీ, నా బలహీనతల గురించికానీ లక్ష్మికి చెప్పలేదు. షీలా అకస్మాత్తుగా మూడు లక్షలు యిచ్చింది అని లక్ష్మికి చెబితే లక్ష్మి మనసు ఏమి ఆలోచిస్తుందోనని చెప్పలేదు. నా మీద లక్ష్మికి చాలా నమ్మకం. ఆ నమ్మకాన్ని అలా నిలబెట్టుకోవడమే నా లక్ష్యం.

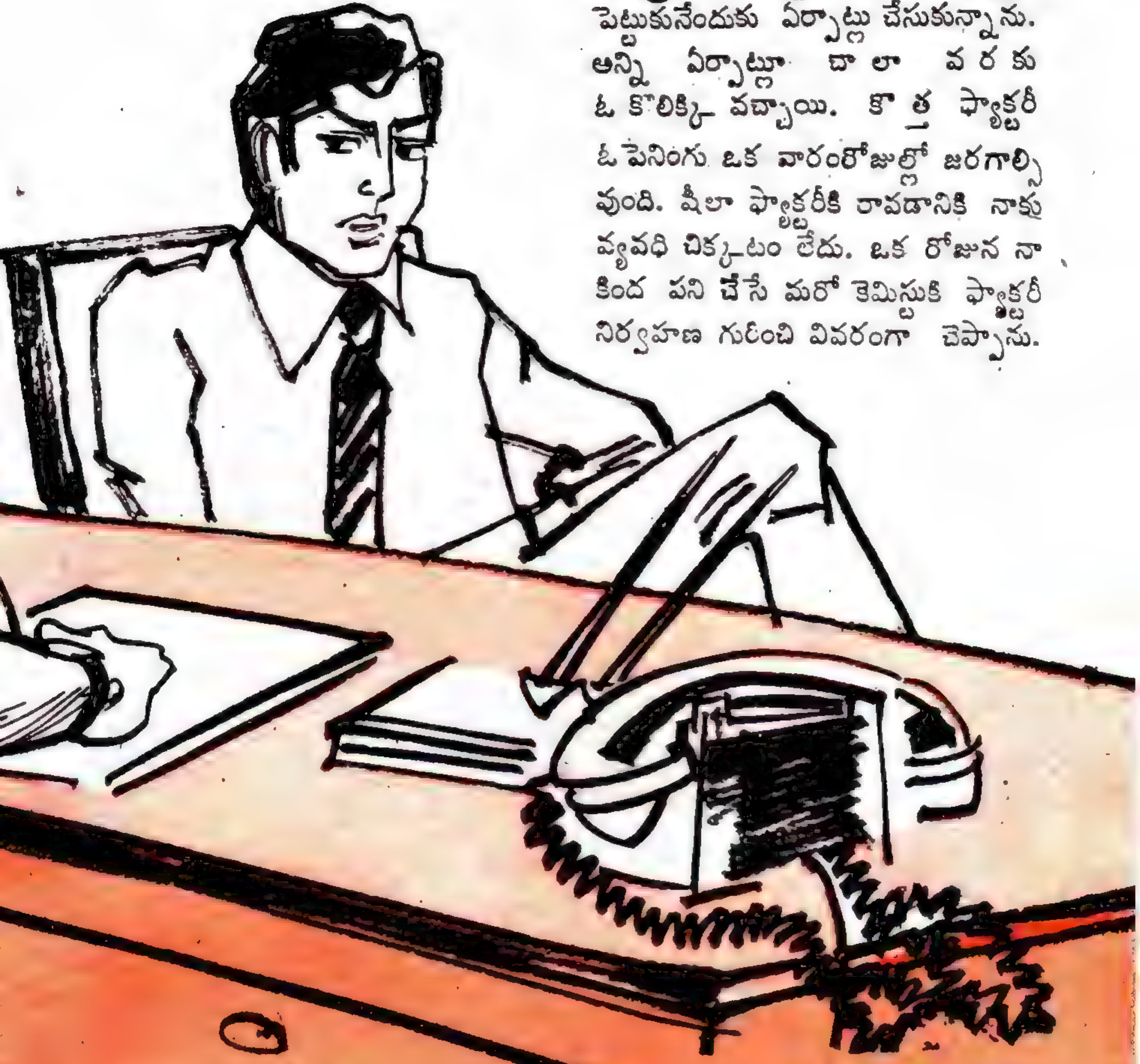








షీలా ఫ్యాక్టరీలో పని చేసూనే నేను ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేటులో వేరే ఫ్యాక్టరీ పెట్టుకునేందుకు ఏర్పాట్లు చేసుకున్నాను. అన్ని ఏర్పాట్లూ చాలా వరకు ఓకొలిక్కి వచ్చాయి. కొత్త ఫ్యాక్టరీ ఓపెనింగు ఒక వారంరోజుల్లో జరగాల్సి వుంది. షీలా ఫ్యాక్టరీకి రావడానికి నాకు వ్యవధి చిక్కటం లేదు. ఒక రోజున నాకింద పని చేసే మరో కెమిస్టుకి ఫ్యాక్టరీ నిర్వహణ గురించి వివరంగా చెప్పాను.



తరవాత షీలా గదిలోకి వెళ్ళాను. ఇంత వరకూ షీలా దగ్గర చెక్కు తీసుకున్న తర్వాత ఆమె నన్ను పిలవనూ లేదు, నేనామెను కలవనూ లేదు. ఒక్కసారి కూడా తన పాత ధోరణిలో నాతో ప్రవరించలేదు. నేను గదిలోకి వెళ్ళగానే "డేక్ యువర్ సీట్ మిస్టర్ రావ్!" అంటూ ఆహ్వానించింది. నేను కూర్చున్నాను.

"ఏమిటి చెప్పండి. నాతో ఏమైనా పనుందా?" అందామె.



కొత్త ప్యాక్టరీకి అన్ని ఏర్పాట్లు చేశాను. మన ప్యాక్టరీ విషయాలు కూడా నా అసిస్టెంట్ కి వివరంగా చెప్పాను. నేను లేని లోటు లేకుండా ఆతను లేబరేటరీని, ప్యాక్టరీని మేనేజ్ చేసుకోగలడు. రేపు నన్ను రిలీవు చేస్తే మంచిది" అన్నాను.

"ఓ.కే. మీరెప్పుడు వెళ్ళాలనుకుంటే అప్పుడు వెళ్ళండి. ఈరోజు సాయంత్రం మీరు నాతో రావాలి. మీకు వీడ్కోలు పార్టీ యివ్వాలనుకుంటున్నాను" అంది షీలా.

"ప్యాక్టరీలోనే యివ్వచ్చుగా"

"కాదు. మనిద్దరమే వుండాలి. మీతో చాలా విషయాలు మాట్లాడాలి. క్లబ్బు కెడదాం" అందామె.

నేను కాదనలేదు.

ఆ సాయంత్రం యిద్దరం కలిసి క్లబ్బుకి వెడుతున్నాం. నా మనసు పరి పరి విధాల పోతోంది. ఆ రాత్రి షీలాతో గడ పాల్సిన ఆఖరి రాత్రి కాబోలు అను కున్నాను. అందుకు నేను మానసికంగా సిద్ధపడుతున్నాను కూడా! క్లబ్బుకి చేరు కున్నాం. ఒక కార్నర్ బేబిలు దగ్గర కూర్చున్నాం. డ్రింక్స్ తీసుకుంటున్నాం. చాలా సేపు షీలా ఏమీ మాట్లాడ లేదు. చివరికి—

"మిస్టర్ రావ్! నన్ను చూస్తే మీకే మని పిసుంది?" అందామె.

నేను చిరునవ్వు సవ్వి వూరుకున్నాను.

"కావాలని మీకు చేరువై, నేనే యిలా మిమ్మల్ని దూరం చేసుకోవడం వింతగా అనిపించడం లేదా మీకు?" అందామె నవ్వుతూ. నిజానికది నాకు వింతగానే వుంది.

"మీను నాకు అర్థంకాలేదు" అన్నాను.

"ఇందులో అర్థం కానిదేమీ లేదు మిస్టర్ రావ్! ఒక రోజున మీకు పెళ్ళి యిందీ అని చెప్పారు నాతో. ఆ తర్వాత నుంచీ శారీరకంగా నాకు దగ్గరగా వుంటున్నా మానసికంగా మీరు ఏదో బాధపడుతున్నారని గ్రహించాను. నాతో ముఖావంగా వుంటున్నారనీ, నాకు దూరంగా వుండాలను కొంటున్నారనీ కూడా గ్రహించాను. నా మనసుకు సచ్చినట్టు మీరు వుండలేక పోవడానికి కారణం మీ భార్యే అయి వుంటుందనుకున్నాను. ఆమెను ఒకసారి చూడాలనుకున్నాను. మీరు లేనప్పుడు మీ యింటికి వెళ్ళాను. వెడుతూ దారిలో చాలా చిత్రంగా వూహించాను. ఏమిటో తెలుసా? మీ రూహించలేరు. వీలైతే మీ ఆవిడకి కావలసినంత డబ్బిచ్చి ఆవిడని మీ జీవితంనుంచి తప్పించి నాకు మొహం మొతేదాకా మిమ్మల్ని నా జీవితంలో వుంచుకుందామనుకున్నాను."

ఆమె అలా అనే సరికి కోపంతో నా కళ్ళూ, ముఖం ఎర్రబడ్డాయి. అసహ్యంగా చూశాను.

"కొందర పడకండి. తీరా నేను మీ యింటికి వెళ్ళి మీ భార్య లక్ష్మిగారిని చూశాక అలాంటి ఆలోచన తలఎత్తడానికే అవకాశం లేకపోయింది. నేను పిలిచే సరికి ఆమె పూజా మందిరం నుంచి వచ్చి నట్లున్నారు. తలంటు పోసుకున్న జుత్తు, నుదుట కుంకుమ బొట్టు, ముఖం నిండా పసిడి కాంతుల పసుపు - ఆమె ముఖంలో యేదో తేజస్సు వున్నట్టు చూశా. చిరు నవ్వుతో ఆమె ఆప్యాయంగా నన్ను పలకరిస్తూ వుంటే నా మనసు ఆమె స్నేహానికి అర్రులు చాచింది. అప్పటికి నేనెవరో ఆమెకు తెలీదు. నేను ఫలానా అని చెప్పాను. నన్ను ఎంతో ఆదరంతో





ఆహ్వానించి యిల్లంతా చూపించారు. మీ పదక గది, మీ ద్రావింగు రూము, వంటిల్లు, చివరికి ఆమె పూజా మందిరం. పూజా మందిరంలోకి అడుగు పెట్టాక దేవుడి పక్కనే వున్న మీ ఫోటోని చూశాను. ప్రేమించడం వేరు, పూజించడం వేరు మిస్టర్ రావ్! భక్తి ప్రేమ కంటే చాలా వున్నత మైనది. ఆమె పూజ లందుకొంటున్న మిమ్మల్ని చూసి మీరునానుంచి యెందుకు దూరం కావాలను కున్నారో అర్థం చేసుకున్నాను. అటు వంటి భార్యను పొంద గలిగిన మీరు చాలా అదృష్టవంతులు అంటున్నాను. ఆమె ఆ ఇంట్లో మనులుతూ వుంటే ఆ యిల్లు ఒక దేవాలయం లాగా, ఆమె ఒక దేవత లాగా అనిపించింది నాకు. ఆమెకు దగ్గరగా వెళ్ళి సందిట్లోకి తీసు కొని ముద్దాడాలనిపించింది. దగ్గరగా వెళ్ళాను కానీ సందిట్లోకి తీసుకుందుకు, ముద్దాడడానికి నేను అర్హులను కానని పించింది. ఆమె ముఖ వర్చస్సు చూసి నమస్కరించకుండా వుండలేక పోయాను. ఆమె వ్యక్తిత్వం, స్వరూపం అంతగా నన్ను ప్రభావితం చేశాయి. దానికి కారణం లేక పోలేదు. నేను పెరిగిన నాగరి కత వేరు. వారావరణం వేరు. పాశ్చాత్య దేశాల్లో ఒక స్త్రీ ఒకరి తర్వాత ఒకరికి విడాకు లిచ్చి ఎందరినైనా పెళ్లాడవచ్చు. అలాగే మగాడు కూడా. అక్కడా వివాహ వ్యవస్థ వున్నా, మన వివాహ వ్యవస్థ అంతటి పటిష్టమైనదీ, పవిత్ర మైనదీ కాదు. కానీ, మన వివాహ వ్యవస్థ వేరు. స్త్రీ తనకు తాళి కట్టిన మగవాడిని దైవంగా ఆరాధిస్తుంది. ఆ ఒక్క మగవాడితోడే తన బతుకు తెల్ల వారి పోవాలనుకుంటుంది. ఆతని కంటే ముందు తానే పోవాలనుకుంటుంది.

ఎందుకో తెలుసా? భర్త మరణించిన తర్వాత ఒంటరి జీవితాన్ని గడిపే స్త్రీ మరో మగవాడికి లోకువని, మరో మగ వాడికి తాను చెందకూడదు అని. ఇన్ని విషయాలు నాకు ఎలా తెలుసు ననుకుంటు న్నారా? ఇవన్నీ మీ భార్య చెప్పింది. ఆమె ను గౌరవించకుండా వుండలేక పోయాను. ఆమె పట్ల నాకెంతో భక్తి పెరిగింది. పండు వెన్నెల్లాంటి మీ దాంపత్య జీవితంలోకి కారు మబ్బులా ప్రవేశించకూడదనుకున్నాను. మిమ్మల్ని నానుంచి దూరంగా వుంచాలనుకున్నాను. ఎందుకంటే మీరు నా కళ్ళ ముందే వుంటే ఏ క్షణంలో నయినా నేనైనా చలించవచ్చు, మీరైనా చలించవచ్చు. అందుకీలా జాగ్రత్త పడ్డాను. నా దో కోరిక. మీ జీవితంలోకి నా లాంటి వాళ్ళు ఎవరైనా ముందు ముందు ప్రవేశించ దానికి ప్రయత్నిస్తే దయచేసి నిగ్రహం వహించండి. మీ భార్యకి అన్యాయం చేయకండి. ఏష్ యూ ఆర్ ది బెస్ట్!"

షీలా మాటలు విన్న తర్వాత షీలాను అంత ప్రభావితం చేయగలిగిన లక్ష్మి అంటే నాకు నిజంగా దేవతలాగే అనిపించింది. యముడి నుంచి తిరిగి తన భర్తను తెచ్చుకున్న సావిత్రి పతివ్రత అయితే, హోదా, అంతస్తు, ఆస్తి, వయసు అన్ని హంగులూ గల షీలా నుంచి నన్ను తిరిగి తన వాణ్ణి చేసుకో గలిగిన లక్ష్మిని పతివ్రత అనాలో, మరింకేమనాలో తెలీలేదు నాకు.

షీలాన్ని తృణ ప్రాయంగా భావించే షీలా ఒక్కసారిగా యిలా మారడం నాకెంతో ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. షీలాకి శీలం లేదని నాకు హేయ భావం





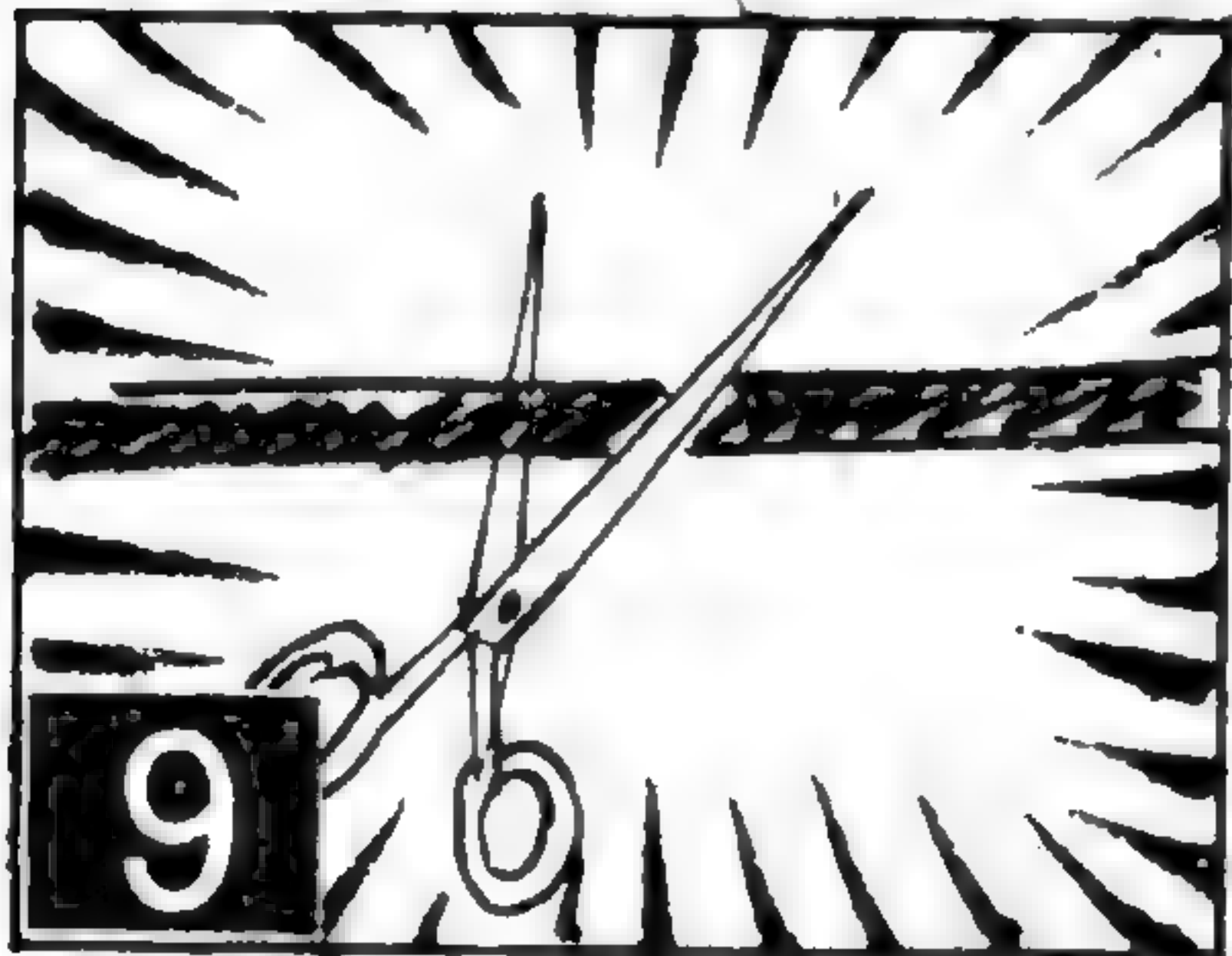
లేదు. కారణం షీలాకి ఎంత శీలం వుందో నాకూ అంతే వుంది కాబట్టి. కానీ శీలం సెక్స్ పరంగానే చూడటం సమంజసం. కాదేమో ననిపించింది షీలాను చూసిన తర్వాత. ఆమె హృదయ విశాలత, మంచిని మంచిగా చూడగలిగే శక్తి, తనను తాను అవగాహన చేసుకొనే తెలివి, ఎదుటి మనిషిని అర్థం చేసుకోగలిగే అవగాహన నన్ను నిజంగా ముగ్ధుణ్ణి చేశాయి. తన తప్పు తాను తెలుసుకొని నన్ను తప్పు చేయవద్దని హెచ్చరించే షీలాను చూసే ఆ క్షణంలో షీలా శీలం నాకెంతో ఉన్నతమైందిగా కనబడింది.

ఆమెను యింది వద్ద దిగబెట్టడానికి వెంట వెళ్ళాను. లోపలికి వెళ్ళిన తర్వాత “మిస్ షీలా! మీరు నా కంటే చిన్నవారు. కానీ మీకు నమస్కరించ కుండా వుండలేక పోతున్నాను” అన్నాను. ఆమె నవ్వుతూ “ఎందు కంట భక్తి నా మీద?” అంది.

“మీరు మనిషి కాదు, మనీషి!” అన్నాను.

“నన్ను మనిషిని చేసినది మీ భార్య” అంది షీలా.

అది నా నాలుగవ పేమ మజిలీ.



అక్టోబరు 6' 1956

90 ... చతుర



ఆ రోజున నాకొ త ష్యాక్టరీ ప్రారంభం.

ఎవరి చేత ప్రారంభోత్సవం చేయాలా అని ఆలోచించి ఆ శుభ కార్యానికి కారకురాలైన షీలానే పిలిచాను. అక్టోబరు ఆరవ తేదీ లక్ష్మి పుట్టిన రోజు కూడా. అప్పటికి నా వయస్సు ఇరవై ఎనిమిది. లక్ష్మి వయస్సు ఇరవై రెండు. ఆ రోజు మరొక విధంగా కూడా నా జీవితంలో శుభదినం. లక్ష్మి నేను తండ్రిని కాబోతున్నట్టు అంత క్రితం రాత్రే చెప్పింది. చుట్టుపక్కల వున్న పారిశ్రామిక వేతలు అంత చిన్న వయస్సులో నేను ఒక ష్యాక్టరీని స్థాపిస్తున్నందుకు ఎంతగానో అభినందిస్తున్నారు.

ఆ రోజు నాకు యెటు చూసినా ఆనందమే. షీలా ష్యాక్టరీకి ప్రారంభోత్సవం చేసినా కంటే చిన్నదే అయినా త్వరలోనే పెద్ద పారిశ్రామిక వేతను కావాలని దీవించి వెళ్ళింది. ప్రారంభోత్సవం ఎంతో వైభవంగా జరిగింది.

షీలా ష్యాక్టరీలో నేను గడించిన అనుభవం, అక్కడ అలవచ్చుకున్న కార్యదీక్ష నా ష్యాక్టరీని నేను అభివృద్ధి చేసుకొందుకు ఎంతగానో ఉపకరించాయి. శ్రమ పడిన కొద్దీ కొత్త శక్తిని, ఆనందాన్ని పుంజుకున్నానే కానీ అలసటను నేను అనుభవించలేదు. సరిగా మూడు సంవత్సరాలలో మా ష్యాక్టరీ ప్రారంభ దశను దాటి లాభాల్లో పడింది. నేను అప్పు తీసుకున్న బ్యాంకుకు వాయిదాలు సకాలంలో చెల్లించడం చేత అక్కడ నా పరపతి బాగా పెరిగింది. షీలా నిర్వహిస్తున్న ష్యాక్టరీకి ఒకసారి యాభై వేల రూపాయలు తీసుకొని వెళ్ళాను - నేను తీసుకున్న మూడు లక్షల కిందా జమ కడదామని. ఆ ష్యాక్టరీ కూడా బాగా లాభాలు సంపాదించడంతో నేను యాభై



వేలు జమ కట్టనక్కరలేదనీ, నా కాలా లోనే లాభం తాలూకు డబ్బు లక్ష రూపాయల దాకా వుందనీ అక్కొంటెంటు చెప్పాడు. అప్పట్లో షీలా ఆ ఫ్యాక్టరీ ప్రొడక్టును అరేబియన్ దేశాలకు పరి చయం చేయడానికి విదేశ పర్యటనలో వుంది. ఈ మధ్య కాలంలో అప్పు డప్పుడు ఫోనులో మాట్లాడటమే తప్ప షీలాను నేను కలవలేదు. షీలా నన్ను కలవలేదు.

మా ఫ్యాక్టరీలో తయారవుతున్న ఒక ప్రత్యేకమైన ఎరువు దేశమంతటా ప్రచార మయింది. దాని ఏజన్సీల కోసం కొత్త వారు ఎంతోమంది ఎగబడుతున్నారు. నేను పట్టింది బంగారంగా సాగిపోతున్నాయి రోజులు.

సొంత యిల్లు కట్టాను. కారు కొన్నాను. ఫ్యాక్టరీని బాగా పెంచాను. బ్యాంకు అప్పులన్నీ పూర్తిగా తీరిపోయాయి. మరో కెమికల్ ఇంజనీర్ని కూడా ప్రారం భించాను. ఇదంతా ఏడెనిమిదేళ్ళలో సాధించిన అభివృద్ధి. కాకపోతే ఈ ఏడెనిమిదేళ్ళూ ఆకుంత తీక్షణత పని చేశాను. నెలకు దాదాపు ఇరవై రోజులు టూరు చేసేవాణ్ణి. ఎంతో మందిని కలి శాను. ఒకసారి విశాఖపట్నం వెడు తున్నాను.

నిడదవోలు స్టేషనులో రైలు ఆగింది. ఓ పెద్ద మనిషి సహసరి నేను ప్రయాణం చేస్తున్న కంపార్టుమెంటులోకి ఎక్కి నా క్యాబినీలోకి వచ్చాడు. తెల్లని కోర తల పాగా, వెండిలా మెరుస్తున్న బుగ్గమీసాలు, కోటేరులాంటి ముక్కు, ఖద్దరు పంచె, మోకాళ్ళ దాకా ఖద్దరు లాల్చీ, పైమీద కండువా చూడగానే ఎవరైనా సరే గౌర వించి తీరాలిసిందే అన్నట్టుంది వేషం. ఆయన వెనకనే మరో మనిషి వచ్చి ఓ

చక్కెర కేళీ అరటి పళ్ళ గెల, ఒక స్టైయిన్లెస్ స్టీలు టీఫిన్ క్యారియరు నా ముందుంచాడు. “నువ్వెళ్ళి కిందుండా” అన్నాడా పెద్ద మనిషి అవి తీసుకొచ్చిన మనిషితో. ఆ మనిషి వెళ్ళి ప్లాటుఫారం మీద నిలబడ్డాడు. ఇంతకీ ఆ వచ్చిన పెద్ద మనిషి ఎవరో నాకు తెలీదు.

“నా పేరు వెంకటపతిరాజుండి. మీకు నేను కొత్త. నాకు మీరు కొత్త. తమరి పేరు నారాయణరావుగారు. హైదరా బాదులో వున్న ఎరువుల పాక్టరీ ప్రొప్ర యిటరుగారు మీరు. మా ఏరియాలో తమరి ఎరువులకి మంచిగిరాకి వుందండి!” అంటూ తనను పరిచయం చేసుకొని, నన్ను పరిచయం చేసేసుకున్నాడు.

“కూర్చోండి” అన్నాను. నేను. నా పక్కనే కూర్చున్నాడు.

“ఏం పనిమీద వచ్చారు?” అని అడిగాను.

“నాకేం పనిలేదు. ఎవరైనా పెద్దవారు ఈ లైసులో వెదుతున్నా, వస్తున్నా వచ్చి దర్శనం చేసుకోవడం, పరిచయం చేసుకోవడం నా కలవాటండి! చిన్నప్పటి నించీ అదో హబీ అయిపోయిందండి నాకు”

“నా పేరు మీకెలా తెలుసు?”

“అదేంటండి బాబూ! తమరి పేరు తెలియందెవరికి? మా వూరి కుర్చోడే తమరి ఫ్యాక్టరీలో పని చేస్తున్నాడు. అడికి ఫోన్ చేసి తమ టూరు ప్రోగ్రాం ముందే తెలుసుకున్నాను. అది కాక పోయినా రైలు కుటుంబంలో పుట్టినోణ్ణి. లక్ష్మీ మార్కు ఎరువుల కంపెనీ ప్రొప్రయిటరు పేరు తెలియకపోతే వ్యవ





సాయ రంగానికి, వ్యవసాయదారుల సంఘానికి కూడా అవమానం కదండీ”

ఆయన ధోరణికి నేను నవ్వుకుండా వుండలేక పోయాను.

“మీరు కూడా ఈ ట్రైనులో వస్తున్నారా?” అన్నాను.

“నేను తమరి దర్శనం కోసమే వచ్చాను. రమ్మంటే వచ్చేస్తాను కలకత్తా కయినా సరే, కాశీకయినా సరే”

“ఈ సామాను చూసి అడిగాను”

“బలేవోరే! నేను నిదదవోలు స్టేషనుకి ఎప్పుడొచ్చినా అది నా కూడా వుండే సామానే. తమరి కోసమే తెచ్చాను.”

“గెల అరటి పళ్ళు నా కెందుకండీ?”

“అలా అనకండి. అవి కర్పూర చక్కెర కేళీలు. నోటిలో ఏసుకుంటే కరిగిపోతాయి. నమలక్కర్లేదు. ఒంటికి మంచి ఆరోగ్యం. ఆ టిఫిను కేరీరులోవి పూతరేకులు. శాంపిలుకి ఓ పాతిక పట్టిం చుకు వచ్చాను. మధ్యాన్నం నిద్దరోయి లేదాకా, రాత్రి పడుకోబోయే ముందూ రెండేసి చొప్పున పుచ్చుకోండి. ఆవు పాల కంటే తేలిగా జీర్ణమైపోతాయి.”

“ఇంతకీ తమరికి నాతో పనేమిటో చెప్పారు కాదు.”

“నాకు పనంటూ ఏమీ లేదండీ బాబూ ! నేనేమి చేసినా మా యువజన సంఘం కోసం, మా ఏరియా పెజానీకం కోసం. శలవండి మరి.”

“మరి టిఫిన్ క్యారీయరు ...?”

“అదేంటది?...మళ్ళీ తమర్ని కలవ ననుకుంటున్నారా ? తిరిగి తమరు వెళ్ళే టప్పుడు కలుస్తాగా. పెద టిఫిన్ కేరీరు యిచ్చి చిన్న టిఫిను కేరీరు పట్టుకు

పోతాను. అమ్మగారికి, అబ్బాయిగారికి పట్టించుకు ఎడుదురుగాని పూతరేకులు. మన మగళ్ళకేమిటండీ ! దేశం నాలుగు మూలలా తిరుగుతాం, నాలుగు రుచులూ చూస్తాం. ఇంట్లో వున్న ఆదంగులకి, పసి పిల్లలకి మనం పట్టికెళ్ళి చూపిస్తేనేగా నాలుగు రుచులూ వాళ్ళకి తెలిసేది !”

ఇంతలో గార్డు విజిల్ వేగాడు. రైలు కదిలింది. వెంకటపతిరాజు “శలవండి” అని నాకు చెప్పి కంగారుగా రైలు దిగి వెళ్ళిపోయాడు. ఆయన్ని చూసి నాకు నవ్వు వచ్చిందీ చిత్రంగానూ అనిపించింది. ‘ఫన్నీ’మాన్ అనుకున్నాను.

తిరిగి నేను విశాఖపట్నం నుంచి హైదరాబాద్ వెళ్ళే రోజున ఎలా తెలుసు కున్నాడో ఏమో టంచన్ గా కంపార్టు మెంటులోకి వచ్చేశాడు వెంకటపతిరాజు నిదదవోలు స్టేషనులో. ఈ సారి ఓ పనస పండు, చక్కెరకేళీ అరటిపండ్ల గెల, ఓ పెద్ద టిఫిన్ కేరీయరు వెంట వున్నాయి. నా పక్కనే కూర్చొని అవి వెంట తెచ్చిన మనిషిని “బెజవాడకి ఓ ఫస్టు క్లాసు టిక్కెట్టు పట్టారా. స్టేషను మాస్టరికి నేను చెప్పేనని చెప్పు” అన్నాడు వెంకట పతిరాజు. అతను టిక్కెట్టు పట్టుకొచ్చి యిచ్చాడు ఒక్క పరుగున. ఆ ప్రాంతంలో అతని పలుకుబడి ఏమిటో నాకు అర్థం కాలేదు. అతను ఎవరో నాకు తెలీదు. కానీ అతను ఏదడిగినా నా చేతుల్లో వుంటే చేసేయాలనిపించింది. బెజవాడ వెళ్ళేదాకా ఏదో పిచ్చాపాటి మాట్లాడేదేతప్ప తనకేం కావాలో చెప్ప లేదు.

బెజవాడలో రైలు ఆగక అసలు విషయం చెప్పాడు. బియ్యే ప్యాసై ఉద్యోగం చేసి కుర్రాడున్నాడట. అతనికి





ఎరువుల ఏజన్సీ యిప్పిస్తే బతుకుతెరువు చూపించిన చాడినవుతానని చెప్పాడు. ఆ కుర్రాడి అడ్రసు తీసుకొని తప్పకుండా ప్రయత్నిస్తానని మాటిచాసు. అన్న మాట ప్రకారం వారం రోజుల్లో ఏజన్సీ యిసున్నట్టు ఆర్డరు పంపించాను. మరోవారం రోజుల్లో ఆ ఏజన్సీ షాపు నేనే ఓపెన్ చేయాలంటూ వెంకటపతి రాజుగారు ఫోను చేశారు. అంత పెద్దాయన మాట కొద్దేయడం బావుండదని బయలుదేరి వెళ్ళాను. ఒక మంత్రిగారికి యిచ్చినంత స్వాగతం ఏర్పాటు చేశాడు సేషనులోనే. నిడదవోలులో ఏజన్సీ షాపు ఓపెన్ చేశాను. నేను ఎంత కాదంటున్నా వినకుండా ఆ రాత్రికి తన ఆతిథ్యం స్వీకరించే వెళ్ళాలని పట్టుపట్టి నన్ను ఆపు చేసేశాడు.

ఆ రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు మూడు చిన్న కారు నిడదవోలునుంచి యింకా లోపలికి వున్న ఏదో పల్లెటూరికి బయలుదేరాయి. నేనూ, రాజుగారూ ఓ కారులో వున్నాం. మిగిలిన రెండు కారుల్లో క్రిక్కిరిసి కూర్చోని ఓ పదిహేను మంది కుర్రాళ్ళు వున్నారు. కారు పొలం మధ్యలో వున్న ఓ బంగళా ముందు ఆగాయి. లోపలికి వెళ్ళాం. బంగళా పొలం మధ్యలో వున్న అదునాతనమైన అన్ని సదుపాయాలూ వున్నాయి.

“ఇది మన సొంత గెస్టు హౌసుంది. ప్రతి గదికి బాతురూం తగిలించి వుందండి. స్విచ్చి నొక్కితే వేడి నీళ్ళొస్తాయి. గదిలో డబల్ కాట్టు, డన్ లప్ పరుపులు. ఇంకా ఎ.సి. పెట్టించ లేదండి. వెనక భాగంలో వంట గది ఉందండి. వంటగదిలో గాసు స్టవ్వు, మసాను అనే వంట మనిషీ వున్నాడండి. దుప్పట్లు కొత్తయండి. గలేబులు కొత్తవి.

బాతురూంలో పియర్స్ కొత్త సబ్బుందండి. ఇయాలే మడత విప్పిన బొచ్చు రుమాలుందండి. తమరు తొరగా స్నానమాడి వచ్చేస్తే ధర్మవరం పట్టు లుంగీ కొత్తది రెడీయండి. నేను పట్టు లుంగీలే వాడతానండి. గెస్టులకి కూడా ఆయే యిస్తాను. ఆడోళ్ళు పట్టు చీరలు కట్టు కున్నట్లు మగోళ్ళ రాత్రి పూటైనా పట్టు లుంగీ కట్టుకోకపోతే ఎలాగండి?” అంటూ నన్ను హడావిడి చేసి బాతురూంలోకి పంపించి వేశాడు. నేను స్నానంచేసి బయటికి వచ్చేలోపున ఏర్పాట్లన్నీ చేసేశాడు. నన్ను పక్క వరండాలోకి తీసుకు వెళ్ళాడు. రెండు పెద్ద బేబుల్సు, వాటి చుట్టూ కుర్చీలు. బేబుల్సుమీద తెల్లని గుడ్డలు పరిచివున్నాయి. వాటిమీద ఐస్ కేటిలూ, విస్కీ బాటిల్స్, చక్కటి గ్లాసులు, పక్కనే సోడా కేసులు రెడీగా వున్నాయి. నన్ను కూర్చోమని చెప్పి మొదలు పెట్టాడు.

“మన దగ్గర స్కాచీ వుంది, ఇండియా వుందండి. ఇంక రకాలంటారా...జున్ను, వైను, రమ్మ, షాంపేను ఒకటేటి, మొత్తం వెరైటీలన్నీ వున్నాయండి. మరి అంత దేశ భక్తి వున్నోళ్ళు ఇండియా తీసుకుంటారు. ప్రపంచమే మన దేశం అనుకున్నోళ్ళు ఏ ఫారిన్ దైనా తీసుకుంటారు. మీరు ప్రపంచమే మన దేశం అని అనుకునే మనిషి అని నా అభిప్రాయం. అందుకని తమరికి స్కాచి యేస్తాను” అని చెప్పి నాకూ, తనకి స్కాచి విస్కీ సర్వ్ చేశాడు వెంకటపతి రాజు.

“అరే కుర్రోళ్ళూ! మీరందరూ ఇండియా తీసుకోండి” అని వాళ్ళని





ఆదేశించి “ఈ కుర్రకాయని చూశారా!  
అందరూ పడ్డెనిమిదేళ్ళు, మొదలుకొని  
పాతికేళ్ళ లోపువాళ్ళు. నా వయస్సు  
యాభై దాటి అయిదారేళ్ళు. అవ్వొస్తోంది.  
అయినా బెల్లం చుట్టూ ఈగలు ముసిరి  
నట్టు మన చుట్టూనే వుంటారండి” అని  
వాళ్ళ గురించి నాతో చెప్పాడు.





“అవును మరి ! కుర్రవాళ్ళలో కుర్ర  
వాడిలాగా, పెద్దవాళ్ళలో పెద్దవాడుగా  
మీరు కలిసిపోగలరు” అన్నాను.

రాజుగారు నవ్వుకొని “మా బాగా  
చెప్పారు. మీలాంటి పెద్దోరు ఎవరొచ్చినా  
ఇదే మాటంటారండి. దాంతోనే నేను  
నిజంగా కుర్రోడి నయిపోతున్నాను.  
ఇంకా ఆలస్యమెందుకు? చీర్లు చెప్పండి”  
అని తన గ్లాసు ఎత్తి, నా గ్లాసుకు కొట్టి

ఎత్తిన గ్లాసు దించకుండా గడగడా  
తాగేశాడు. మిగిలిన కుర్రకారు కూడా  
వాళ్ళ గురువుగారిని అనుసరించారు.  
వంట మనిషి మసాను దిన్నరు ప్లేట్లలో  
రకరకాల చికెన్, పిట్ట మాంసం, ఫిష్





చివ్వు పట్టుకొచ్చి పెట్టాడు.

నేను రెండు రౌండు తీసుకునేసరికి రాజుగారూ, ఆయన శిష్యులూ నాలుగు రౌండు మింగేశారు. ఇంతలో ఓ కారు వచ్చి బయట ఆగింది.

రాజుగారు “పెద్దాపురం వెళ్ళిన కారను కుంట్రానా. చూడు రాంబాబూ!” అని ఓ శిష్యుణ్ణి పురమాయించాడు. ఆ శిష్యుడు ఒక్క పరుగున వీధి వైపు వెళ్ళి మరుక్షణంలో మా దగ్గరకు వచ్చి “ఆ కారే బాబాయ్!” అని వినయంగా జవాబు ఇచ్చాడు రాజుగారికి.

“సరుకు దిగుమతి చేసి లోపలికి చేర్చావా?” అన్నాడు రాజుగారు.

“ఆ కావాలంటే చూడు” అని సమాధానం ఇచ్చాడు రాంబాబు.

రాజుగారు నన్ను చూస్తూ “మనం లోపలికి వెళ్దాం పదండి” అంటూ తన గ్లాసు చేతబట్టుకొని లోపలికి నడిచాడు. పెద్ద మనిషి చెప్పిన మాట అతిథిగా అంగీకరించడం నా బాధ్యత కాబట్టి ఆయన వెనకే గ్లాసు చేత బట్టుకొని నేనూ వెళ్ళాను. ఇద్దరం బెడ్ రూంలోకి వెళ్ళాం. రాజుగారినీ, నన్నూ చూడగానే బెడ్ మీద కూర్చున్న ముగ్గురమ్మాయిలూ వినయంగా లేచి నిలబడ్డారు. రాజుగారు చిరునవ్వు నవ్వుతూ “ఏం రాజ్యం! బావున్నావా?” అంటూ ముగ్గురిలో ఒకరిని పలికరించాడు. రాజ్యం సిగ్గు తొలికిస్తూ “బాగానే వున్నానండి” అని సమాధానం ఇచ్చింది తన గోళ్ళ రంగు అందాలను చూసుకుంటూ.

“ఈశ్విద్రూ ఎవరూ?” అని ప్రశ్నించాడు రాజుగారు మిగిలిన ఇద్దరమ్మాయిల గురించి.

“ఇది మా పిన్నిగారమ్మాయి, సంపంగండి. ఇదేమో మా కాంతమ్మత్త కూతురండి. కనకాంబరమండి” అంటూ మిగిలిన ఇద్దరినీ పరిచయం చేసింది రాజ్యం. ఆ పేర్లు, వాళ్ళ ముస్తాబూ, వాళ్ళ మాట తీరూ చూస్తే ఏదో గమ్మత్తుగా వుంది. ‘భీమవరం సత్యవతి’ ఛాయలు లీలగా వాళ్ళల్లో కనబడుతున్నాయి.

అప్పుడు నా కనిపించింది—జంటనగరాల్లోనూ, గతంలో నేను చదువుకున్న కాలేజీల్లోనూ, సాగర్ యూనివర్సిటీలోనూ రకరకాల ఆడవాళ్ళను చూశాను. రకరకాల అందాలనూ చూశాను. కానీ కృష్ణా, గుంటూరు, గోదావరీజిల్లాలోని అందాలూ, ఆడవాళ్ళ తీరూ ఏదో ప్రత్యేకంగా అనిపిస్తుంది. వీళ్ళల్లో వున్న ఆకర్షణ, మగతనాన్ని తట్టిలేపే శక్తి నాకు మరెక్కడా కనపడలేదు. అందుకేనేమో వాళ్ళ ముగ్గురినీ చూడగానే నేనెవరినో మర్చిపోయి, నా అంతస్తును మరిచిపోయి, ఆ ముగ్గురిలో ఏ ఒక్కరితో గడిపినా ‘నాట్ బేడ్’ అనిపించింది.

గులాబీలు అందంగానే వుండచ్చు. అలాగే కొన్ని గడ్డిపూలు కూడా అందంగానే వుండచ్చు. అందంగావున్న పువ్వును గడ్డి పువ్వుకదా అని చిన్న చూపు చూడాల్సిన పనిలేదు.

ముగ్గురినీ పరిశీలనగా చూశాను. ‘రాజ్యం’, ‘సంపంగి’, ‘కనకాంబరం’ అని వాళ్ళ పేర్లను మనసులోనే మననం చేసుకున్నాను.

రాజుగారు వారి గ్లాసులోని శేషాన్ని గుటుక్కున మింగేసి “ఏంటే! బట్టల కొట్లో బొమ్మల్లా అలా నిలబడి పోయే రేంటి? ఆరెవరను కున్నారు? హైదరాబాద్ లో పెద్ద ఫాక్టరీ ఆరది. ఫాక్టరీ అంటే మన ఎంకటసామి రైస్ మిల్లు





లాంటిది కాదు. వొంద రైసు మీల్లులు కలిసి ఎంతుంటదో అంత పెద్దదన్నమాట ఆర్ ఫాక్టరీ. దానికి ఈయనగారు యజమాని. మనసైదు మీరు అంచక తెలే కావచ్చు. మీ అంచరిళ్ళల్లోనూ పందిరి పట్టు మంచం, నిలుపుటద్దం ఫిట్ చేసే బీరువా, కిష్టడి బొమ్మ, తేబిలు ఫేన్లూ వుండొచ్చు. అదే గొప్పనుకోకండి. ఆయనగారి ఆఫీసులో పెయిపేటు స్కెకరటరీ అని వుంటది. ఆవిడగారు మీకు మల్లే మదమల కిందదాకా సీరకట్టుకోడు. తొడలు ఆపడీ ఆపదనట్లు సగం సరికేసిన లంగా ఏసుకుంటది. జబ్బలు పుల్గా ఆపడేలా పట్టుబాడీ బనీసు ఏసుకుంటది. మన సైదు మగోళ్ళు అగస్మాత్తుగా ఆవిడగారిని సూసే, కళ్ళ తిరిగి కాలుజారి పడిపోతారంటే, అట్లాంటి ఆడ మడిసినీ అందరులో పెట్టుకున్న పెద్ద మనిషి మీ ముందు నిలబడితే అలా బొమ్మల్లా నిలబడి పోతారేదే?" అని నా గురించి అనర్గళంగా వాళ్ళకి వివరించాడు రాజుగారు.

"ఆరికి మేమేం పనికొస్తామండీ?" అంది రాజ్యం.

"అదేదే పిచ్చి సన్నాసీ. పనివాడి తనం చూపించు. పనికొస్తావని చూపు చేసుకో" అన్నాడు రాజుగారు.

రాజుగారి మాటల్లో కొత్త ఆవకాయ లోని ఖాటు కనిపించింది. రాజ్యం చూపుల్లో ఆవకాయలోని వెల్లుల్లి నమిలిన పొగరు నాకు సోకింది. రసజ్వలన రాజుగారు నా కళ్ళల్లో ఆపుడే తొంగి చూస్తున్న ఎర్ర జీరను గమనించినట్టు వ్వాచు.

"ఇంకా అలా నిలబడి పోయారేదే? ఆయన గారిని మనం ప్రాదరాబాదు వెళ్ళి కలవాలంటే తలకి యాభై రూపాయలు ఆరిపోతాయి ఎంత లేదన్నా. సరదాపడి

తీరా ఎల్లినా ముఖాముఖి ఇంత మడిసి మనకు దొరకడు. ఏదీ, తనా ముదూ పెట్టుకోండి. ఊ!" అని వాళ్ళని నా మీదకి వుసిగొలిపాడు.

ఆ ముగ్గురిలోకి దైర్యం అయిన రాజ్యం నాకు దగ్గరగా వచ్చి తన ఒంటిని నాకు తగిలీ, తగలకుండా బుగ్గమీద ముద్దెట్టుకుంది. మిగిలిన ఇద్దరూ కూడా ఆమెలాగే ముకసరి ముద్దులు పెట్టుకున్నారు మరబొమ్మల్లా.

అది చూసిన రాజుగారు "అయ్యేం ముద్దులే? తోలుబొమ్మలాటలో లవ్వులాగా! ఆడమడిసి ఊగ మడిసినీ ముద్దెట్టుకోదమంటే దాంట్లో ఎంత అద్దుందీ, ఎంత కళుందీ ఎంత ఇదుందీ, ఎంత అదుందీ!" అని కళ్ళెర్ర జేశాడు.

'ఇంకెలాగండీ?' అన్నట్లు చూశారు ముగ్గురూ. నిజానికి ఎలాగో వాళ్ళకి తెలియక కాదు. వాళ్ళకు నా గురించి మరి మనంగా చెప్పడంతో కాస్త జంకారంతే.

"ముద్దంటే చ్చాదీకి చ్చాదీ, పెదాలకి పెదాలూ తాపడమెపోవాలి. ఆపైన అలా ఆడా మగా కలిసిపోతే మధ్యలోకి గాలి సొరదానికి కూడా చోటుండకూడదు. అదీ సినతైన ముద్దంటేను. సూసారంటే? వూ! ...కానివ్వండి" అంటూ మళ్ళీ ఆ ముగ్గుర్నీ వుసిగొలిపాడు నా మీదికి.

వాళ్ళు ముగ్గురూ నాకు వూపిరాడ నివ్వలేదు.

"అద్దదీ! బాబూ! నారాయణరావు గారూ! గ్లాసు, సీసా, భోజనాలు లోన కొస్తాయి. తమరింకా పనిమీదుండండి" అని రాజుగారు తన కోరమీసాలు సవ

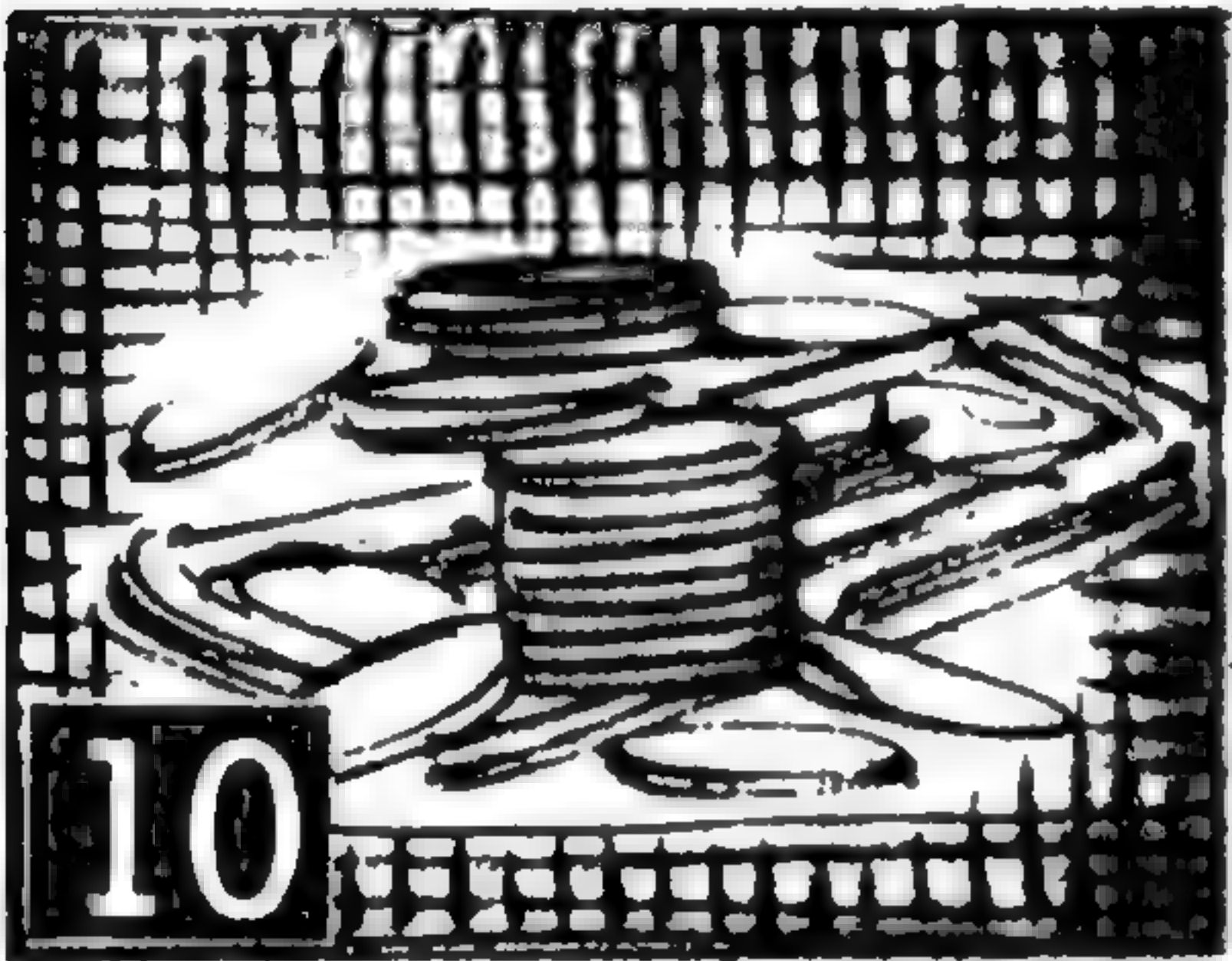




రించుకుంటూ “జాగ రగా చూసుకోండే. మన ఏరియా పరువు నిలబెట్టాలి” అని వాళ్ళని పాచ్చరించి బయటకు వెళ్ళి పోయారు.

ఆ రాత్రిని ఆ ముగ్గురి మగువలమధ్యా మూడు పువ్వులూ, ఆరు కాయలుగా గడిపేశాను. ఆ రాత్రి నేను అనుభవించిన డ్రీమ్ మాటల్లో చెప్పలేను. నలభై సంవత్సరాలు దగ్గర పడుతున్నా నా ఇరవైవైయ్యేళ్ళ వయస్సును గుర్తుకు తెచ్చిన రాత్రి అది.

అలా మళ్ళీ కాలుజారాను, జారిన కాలు పాతాళానికే లాగుతుందో, పూపి రాదనివ్వని పూబిలో నన్ను ముంచెత్తుతుందో ఆ క్షణంలో నాకు తెలియలేదు. కానీ ఒక నిజం మనసుకు తోచింది “ఆడది యెంత చౌక!” అని.



నా వ్యాపారం బాగా పెరిగింది. నేను స్థాపించిన పరిశ్రమ పట్టాలెక్కిన రెలుబండిలా సాఫీగా సాగిపోతుంది. నేను తీసుకున్న ప్రతి నిర్ణయం నాకు లాభాలను తెచ్చిపెడుతోంది. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే నేను పట్టిందల్లా బంగారం.

మనిషి మనసు సమస్యల ముళ్ళ మొలలో చిక్కుకున్నప్పుడు సుఖం

మీదికి పోదు. సమస్యల పరిష్కారం కోసమే సతమతమవుతుంది. సమస్యలు లేని మనసు సుఖాల వెంటబడుతుంది. అలాంటి నా పరిస్థితి అది. నాకు ఏ సమస్యలూలేవు. షీలాతో పరీచయం తర్వాత కొంత కాలం యెంతో నిష్కగా వున్నాను. నా సర్వస్వం లక్ష్మీనని నమ్మాను. కానీ రాజుగారు నన్ను పూబిలోకి లాగి తర్వాత నన్నునేను మర్చిపోయాను.

పట్టులేనె పసిడి పళ్ళెంలో వడ్డించి తనివితీరా ఆరగిందమని ఆహ్వానించే నా లక్ష్మీ వున్నా పళ్ళెంలో తేనెకంటే కుసుమ కుసుమానికి తిరిగి రకరకాల మదువులను ఆస్వాదించాననే చపలత్వం నాలో రోజు రోజుకీ పెరిగిపోతోంది. వారిన పువ్వుమీద వాలకుండా యెన్నో పువ్వులలోని మకరందాన్ని కొనుక్కుంటూ, వెతుక్కుంటూ రోజూ ఒక అన్వేషణగానే కాలాన్ని గడుపుతున్నాను.

అలా తిరుగుతున్నా నేను తీసుకున్న జాగ్రత్త ఒకటి నాకు అన్నివిధాలా సైతం వుపకరించింది. నా ఆనందాన్వేషణలోనూ, రసాస్వాదనా కృషిలోనూ మూడవ మనిషి సహకారాలు నేనెన్నడూ కోరలేదు, వినియోగించుకోనూలేదు.

అలా ఎంతో గుట్టుగా గడుపుతున్న నా వ్యక్తిగత జీవిత రహస్యం లక్ష్మీకి జేరలేదు. లక్ష్మీని యేనాడూ నేను చీద రించుకోలేదు. ప్రేమతో ఎంతో లాలన గానే లక్ష్మీని నేను తీసుకున్నాను.

ఆమెకు నేనొక రాముడినని నమ్మకం. అలాంటి నమ్మకం కలిగడానికి కారణం వేమ బయట ఎలా తిరిగినా యిందిని ఒక దేవాలయంగానూ, ఆమెను ఒక దేవత గానూ చూసుకోవడమే. గడప దాదిన తర్వాత నాకు నియమాలు లేవు. నిబంధ





నలు లేవు. నేను స్వేచ్ఛా జీవిని. నా అంతస్తుతోటి, డబ్బుతోటి నా కంటికి నచ్చిన అందాన్ని వెలకట్టి కొనుక్కునే వాణి. అనుభవించేవాణి.

“అవకాశాలు వున్నప్పుడు అనుభవించని జీవితం జీవితమేకాదు” అని జీవితాన్ని సిద్ధాంతీకరించాను.

సిద్ధాంతాన్ని తు.చ తప్పకుండా పాటించాను. బంజారాహిల్స్ లో ఓ గెస్టు హౌస్ కట్టాను. నాతోటి వ్యాపారస్తులను, నా క వ స ర మ యి న వ్యాపారస్తులను ఎంటర్ డైన్ చేయటం కోసం ఆ గెస్ట్ హౌస్ కట్టానని లక్ష్మిని నమ్మించాను.

అది నా విలాస మందిరం. అంత గోప్యంగా నా వ్యక్తిగత వ్యవహారాలను, చపలత్వాలను సాగించుకో గలగడం మూలంగానే యింటా బయటా కూడా నా పరపతి చెక్కు చెదరకుండా నిలచింది. ఊర్లో వున్నప్పుడు అలా రోజులు సాగి పోయేవి.

బిజినెస్ పనులమీద యితర పట్నాలకు వెళ్ళినప్పుడు కూడా నేనలాగే కాలం గడిపాను. డబ్బుతో కొనలేనిది ఏదీ లేదని గట్టి నమ్మకాన్ని పెంచు కున్నాను.

ఒకనాడు ఊటిలో ఓ గెస్టుహౌస్ లో దిగాను. పగలంతా వాన. ఫోన్ పని చేయడం లేదు. చీకటి పడింది. చపలత్వం మేల్కొంది. ఒంటరిగా కూర్చోని లాగడంతో చపలత్వం మరింత రెచ్చిపోయింది. మనసు జతకోసం తహతహలాడుతోంది.

ఆ గెస్టుహౌస్ వాచ్ మన్ జ్వరంతో బాధపడుతున్నాడు అవుట హౌస్ లో. ఆ రోజు ఉదయం నుంచీ కూడా ఆ వాచ్ మన్ కూతురు లత నాకు కావలసిన సదుపాయాలను చూస్తోంది. అయినా పగలంతా లత గురించి అంతగా ఆలో

చించనూలేదూ, పట్టించుకోనూ లేదు.

అప్పటికే పొద్దు పోవడంతో “భోజనం వడ్డించమంటారా బాబూ!” అంటూ లత వచ్చి నా ముందు నిలబడింది.

లతను పరిశీలనగా చూశాను.

రెచ్చిపోయిన చపలత్వం మనక పొరలనుంచి చూస్తున్న నా కళ్ళకి లత కొత్తగా కనబడింది.

మడమల దాకా దిగకుండా మడమలకి మోకాళ్ళకి మధ్య ఆగిపోయిన లంగా.

నడుముకి పటకాలా బిగిసివున్న లంగా బొందు. జాకెట్టుకి లంగాకి మధ్య నున్నని నల్లని బొజ్జ. ఆ బొజ్జను పూరిగా కప్పకుండా లంగా కుచ్చెళ్ళనుంచి పైకి ఎగబాకిన వోణి.

ఆ వోణి. కొండల మధ్య పారే సన్నని సెలయేరులా ఆమె వయసు కొండలమధ్య నుంచి చోటు చేసుకొని కొండలను మరింత ఉన్నతం చేస్తోంది.

గుండ్రని మెడ, ఆమె ముఖం, అయి స్కాంతలాంటి ఆమె చూపులు, బయటి నుంచి వీచే చలిగాలికి కదిలే ఆమె ముంగురులు ఆ క్షణంలో వడ్డించిన విస్తరిలా తోచాయి నాకు.

నాకు ఆకలయింది. భోంచేయాలని పించింది. డైనింగ్ టేబిలు మీద వున్న భోజనం కాదు.

కనువిందుగా కళ్ళముందున్న వయసు విందును ఆరగించాలనిపించింది.

“ఆ భోజనం తర్వాత చేస్తాను. ముందు నువ్విటురా” అని పిలిచాను లతను. నాకు కాస్త ఎడంగా వున్న లత రెండడుగులు ముందుకు వేసింది.

“ఏంటి బాబూ?” అంది.





“ఇలావచ్చి నా పక్కన కూర్చో”

ఆమె తెల్లబోయింది.

“నీకు చలిగా లేదా ?” అన్నాను.

ఆమె బదులు చెప్పలేదు. అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది. మరుక్షణంలోనే రగ్గుతో వచ్చి “కప్పుకోండి” అని అందించింది.

నాకు నవ్వొచ్చింది.

“అది కప్పుకుంటే చలి తగదు. ఇది పుచ్చుకుంటే చలి తగ్గుతుంది” అంటూ నా చేతిలోని గ్లాసును ఆమె కందించాను.

“నాకు చలి లేదండి. అదిగాకపోయినా అలాంటి అలవాట్లు మాకు లేవు” అంది లత.

“నాకోసం అలవాటు చేసుకో” అన్నాను.

“మీ కోసం అలవాటు చేసుకుంటే అలవాటయ్యాక రోజూ ఎవరిసారండి ?”

“ఆ ఏర్పాటు నేను చేస్తాను” అంటూ నేను బ్రీఫ్ కేసు తెరిచి ఒక వెయ్యి రూపాయల కట్ట తీసి ఆమెకందిస్తూ ఆమెను చటుక్కున దగ్గరకి లాక్కున్నాను.

ఆ వెయ్యి రూపాయల కట్టను ఆమె కళ్ళముందుంచి దగ్గరకు లాక్కుంటే ఆమె కాదనదని నా విశ్వాసం. కానీ ఆమె తోకతోక్కిన రాచులా కస్సుమండ. నన్ను ఒక్క వుదుటున విడిలించుకుంది.

ఆమె కళ్ళల్లో నిప్పు రవ్వలు చిందు తున్నాయి. పెదవులు గజగజ మణుకు తున్నాయి.

నేను నవ్వుతూ ఒక్క అడుగు ముందుకు వేశాను.

“ఆగు ! ఇంకొక్క అడుగు ముందు కేసే ఈ సీసా నీ నెత్తిన పగులుంది. సీసా ఎన్నో ముక్కలవుతుందో నీ బుర్ర అన్ని

ముక్కలవుతుంది” అనిగర్చించింది.

నే తికెక్కిన మైకం పాదాల్లోకి దీగి పోయింది. తల విరబోసుకున్న చపలత్వం తల దించుకుంది.

సంస్కారం మేల్కొంది నన్ను నేను గురుకు తెచ్చుకున్నాను.

“నువ్వెళ్ళు భోజనం నేను వడ్డించుకు తింటాను” అన్నాను.

“మీకు భోజనం వడ్డించడం నా పని. మీకు భోజనం వడ్డించి, మీరు తిన్నాకే వెళతాను” అని నా ముందునుంచి వెళ్ళి పోయి డైనింగ్ బేబిలు దగ్గర కూర్చుంది లత. లత డైర్యం చూస్తే నాకు మతి పోయింది. నన్ను కాదని తిరస్కరించిన లత ఇంకా అక్కడే వుండడం నాకు మనస్కరించలేదు. లేచి భోజనానికి వెళ్ళాను. నేను చేసిన పనికి నన్ను అసహ్యించుకోకుండా ఎంతో ఆప్యాయంగా కొసరి కొసరి వడ్డించింది.

పేదరికంలో వున్నా నేనిచ్చిన డబ్బును కాదని తన గుణమే కొండంత ధనమని నమ్మిన లతను చూస్తే నాకు ఆమె పట్ల గౌరవం పెరిగింది.

నేను మానంగా భోజనం చేశాను. ఆమె వెడుతూ “బాబూ ! తమరు పెద్ద వారు. డబ్బుకలవారు. మీ పెద్దరికంతోటి, డబ్బు తోటి ప్రతి ఆడదాన్ని కొనేయచ్చు ననుకోకండి” అని చెప్పి అవుట్ హౌస్ లోకి వెళ్ళిపోయింది.

తెల్లవారింది.

నేను బయలుదేరబోయే ముందు అవుట్ హౌస్ దగ్గరకు వెళ్ళి వాచ్ మన్ ను పిలిచాను. దుప్పటి నిండుగా కప్పుకొని “పిలిచారా బాబూ ?” అంటూ బయట కొచ్చాడు.

“అవును. ఈ డబ్బు తీసుకో. నీ కూతురు పెళ్ళి చేయి” అని వెయ్యి





రూపాయలు అతనికి అందించాను. వాచ్ మన్ “తమరు దేవుడు బాబూ!” అంటూ డబ్బు తీసుకొని నాకు చేతులెత్తి మొక్కిడు.

నేను తలవంచుకున్నాను.

వంచిన తల ఎత్తుకుందానే నా కారు దగ్గరకు నడుసున్నాను.

వెనకనుంచి “ఆ గండ్డి బాబూ!” అన్న లత పిలుపు వినబడింది.

వెనక్కి తిరిగాను.

తండ్రి చేతిలో డబ్బు తీసుకొని లత నా దగ్గరకు వచ్చింది.

“తీసుకోండి బాబూ! మీ డబ్బు మీరు తీసుకెళ్ళండి. దేవుడు దబ్బివ్వడుబాబూ! దీవెనలిస్తాడు. డబ్బు సంపాదించుకుందుకు కాళ్ళు చేతులు యిచ్చాడు మాకు. అవి చాలు” అని ఆ డబ్బు నా చేతిలో పెట్టి గిరున వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

రాజుగారి గెస్టుహౌస్ లో ఏది నిజమని నేను నమ్మానో లతను చూసిన తర్వాత ఆ నిజం అబద్ధమని తెలుసుకున్నాను. ‘కొనడానికి అందనిది ఆడది’ అనే కొత్త నిజాన్ని గ్రహించాను.

ఇది నా అయిదవ ప్రేమ మజిలీలో నేను తెలుసుకున్న కొత్త పాఠం. అయినా నా వేట నేను మానలేదు. లక్ష్మి కన్ను మూసేదాకా నా వేట అలా సాగుతూనే వుంది. మజిలీ తరువాత మజిలీ.



‘సుగంధి’ సోప్ ఫ్యాక్టరీ యజమాని

మాధవరావు నా చిన్ననాటి స్నేహితుడు. అతని సోప్ ఫ్యాక్టరీ బాగా వృద్ధి చెందింది. ఆ సందర్భంలో ‘సుగంధి నైట్’ అంటూ ఓ రోజున రవీంద్ర భారతిలో పెద్ద ఫంక్షన్ ఏర్పాటు చేశాడు. ఆ ఫంక్షన్ ప్రత్యేకత ఫంక్షన్ కి హాజరైన ప్రేక్షకుల బిక్రెట్ల కొంటర్ ఫాయిల్స్ నుంచి డ్రా తీసి ఒక టెలి విజన్ సెట్, ట్రాన్సిస్టర్ కమ్ రేడియో, యింకా చిన్న చిన్న ప్రైజులూ యిస్తున్నాడు. ప్రేక్షకులను ఆకర్షించడానికి మద్రాసు నుంచి కిన్నెర అనే నర్తకి నృత్యాన్ని ఏర్పాటు చేశాడు.

మాధవరావుకి, నాకూ వున్న చెలిమి కారణంగాను, నాకు లలిత కళల యందు గల అభిరుచినీ, అభిమానాన్నీ తెలిసిన వాడు కావడం చేత మాధవరావు నన్ను ఆ ఫంక్షన్ కి ముఖ్య అతిథిగా ఆహ్వానించాడు.

రవీంద్రభారతి హాలంతా ప్రేక్షకులతో కిటికిట లాడుతోంది. ముఖ్య ఆకర్షణ కిన్నెర నృత్యం. ఆమె బృందానికి ఇదివరకే చాలా పేరుంది. కిన్నెర నృత్యం ప్రారంభమైంది. శాస్త్రీయ నృత్యంలో నిధి ఆమె. కొన్ని అయి టెమ్స్ చేశాక తారాశశాంక నృత్యనాటిక ప్రారంభమైంది.

తారగా కిన్నెర ప్రేక్షకులకు గిలి గింతలు పెట్టింది. ప్రేక్షకులలోని ప్రతి పురుషుడూ ఆమెను వేదికమీద చూసూ చంద్రుడైపోయాడు. అమె కళ్ళతోదే ప్రేమ కావ్యాలనూ, శృంగార సూక్తులను ప్రేక్షకులకు చవిచూపించింది. ఆమె నృత్యం ముగించగానే ప్రేక్షకులు కరతాళ













ధ్వనులతో ఆమె ప్రజ్ఞా పాట వాలను అభినందించారు.

తర్వాత నేనే వేదిక మీదకు వెళ్ళి టికెట్ కౌంటర్ ఫాయిల్స్ నుంచి ద్రా తీశాను. విజేతల పేర్లను చదివాను. విజేతలకి బహుమతులు కిన్నెర అంద జేస్తుంది. కిన్నెరకు మొమెంట్ నేను అందివ్వాలి. ఆమె గురించి, ఆమె నృత్యం గురించి నాలుగు మాటలు చెప్పాలి. అదీ ఆ నాటి నా బాధ్యత.

మాధవరావు ఆమెను కూడా వేదిక మీదకు ఆహ్వానించాడు. కిన్నెర గురించి పేక్షకులకు చెప్పి ఆమె బహుమతులను అంద జేస్తుందని చెప్పాలి. నేను మైక్ ముందు నిలబడ్డాను.

సభలో నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

“నృత్యకళా రాణి, నటరాణి కుమారి కిన్నెరకు నా ఆశీస్సులు, నృత్యకళా వాహినిలో తనివివీరా జలకాలాడి, ఇప్పుడిప్పుడే తనువును తడియార బెట్టుకుంటున్న రసజ్ఞులైన పేక్షకులకు నా సమస్కారాలు.

ఎవరీ కిన్నెర ?

కిన్నెర, కింపురుష, గంధర్వ కన్యలు ఆటపోటలకూ, అందచందాలకూ ఆటపట్టని మన పురాణాలూ, కావ్యాలూ చెప్పగా విన్నాం.

ఆ కిన్నెర కన్యయేనా ఈ కిన్నెర ! లేక సాక్షాత్తూ భరతమునికి అభిముఖంగా నిలిచి నాట్యశాస్త్రాన్ని అభ్యసించి, నాటి నుంచి నేటిదాకా సాధనచేసి, తన వాడి చూపుల వలయంలో వయసును కదల నివ్వకుండా బంధించి ఈనాడు మన ముందు నృత్య ప్రదర్శన ఇచ్చిన నాట్య

శాస్త్రకారుని అది శిష్యురాలా? లేక ఈమె నృత్యాన్నే చూసి భరతముని నాట్య శాస్త్రాన్ని రచించాడా?

నేను ఖచ్చితంగా చెప్పలేను. ఊహల కందని ప్రశ్నలివి.

కాని ఒకటి మాత్రం నిజం.

గాయకుడు గుడ్డివాడై నా ఫరవాలేదు!

చిత్రకారుడు చెవిటివాడై నా ఫరవాలేదు.

వైణికుడు కుంటివాడై నా ఫరవాలేదు.

కవి కురూపి అయినా ఫరవాలేదు.

కాని నటుడూ, నర్తకి ఏ అంగ

వై కల్యమున్నా పనికిరారు, రాణించరు.

కిన్నెరను మనమంతా చూశాం.

అంగాంగ పరిపూర్ణమూ, సర్వాంగ సౌందర్యమూ ఆమె సొత్తు.

ఆమె కనుకొనులు సూరక త్రి మొనలు.

ఆమె చూపులు అయిస్కాంత వలయాలు.

వాటికి ఎదుటి వారి మనసును ద్రవింప జేసి తనవై పే ప్రవహించేలా చేసే ఆకర్షణ వుంది.

ఆమె చెక్కిళ్ళు కెంపులు పొదవిన అద్దాలు.

ఆమె పెదవులు అరవిరిసిన అనార్ మొగ్గులు.

ఇలా ఆమె ప్రతి అవయవాన్ని చర్చిస్తూపోతే అది ఒక సౌందర్య వ్యాక రణమవుతుంది” అని ఆమె ముఖంలోకి చూశాను. ఆమె రెప్పార్పకుండా నన్నే చూస్తోంది. ఆమె నా చూపులతో చూపులు కలిపి చిరునవ్వు నవ్వింది.

అది చిరునవ్వు కాదు. మన్మథుని మల్లెకాసారకం.

ఆ పైన నాకింకేమి మాట్లాడాలో తోచక “కుమారి కిన్నెరగారిని మొమెంట్





తీసుకోవలసినదిగా కోరుతున్నాను!" అని ఆమెను కళ్ళతోదే ఆహ్వానించాను.

ఆమె నవ్వుతూ వయ్యారంగా వచ్చి నానుంచి మొమెంటో అందుకుంది. మొమెంటో అందుకుంటూ విప్సారిస నేత్రాలతో కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా నా కళ్ళలోకి చూసింది. ఆ చూపులకు నా తనువు పులకించిపోయింది.

మొమెంటో తీసుకొని మైక్ ముందు కెళ్ళింది. సభనంతా కలియచూసింది.

"ముఖ్య అతిథి నారాయణరావుగారికి, సభకూ నమస్కారం!" అంటూ నృత్య భంగిమలో నమస్కరించింది. సభా, నేనూ కూడా ఆమె మాటలు వినడానికి చెవులు రిక్కించి ఎదురుచూస్తున్నాం.

"పుణ్య నది ఓ మహా పతివ్రత ఎప్పుడు వచ్చి తనలో జలకమాడి పునీతను చేస్తుందా అని ఎదురు చూస్తూ వుంటుందట. అలాగే కళాకారులు తమ కళా పాటవాన్ని ఆస్వాదించి ఆశీర్వాదించే రసజ్ఞులు ఎప్పుడు లభిస్తారా అని ఎదురు చూస్తారు. ఈరోజు నాకలాంటి అవకాశం కలిగింది. ముఖ్యంగా శ్రీ నారాయణరావుగారి ఉపన్యాసం విన్న తర్వాత నా నృత్యమే బాగుందో, వారి ఉపన్యాసమే బాగుందో నాకు తెలియడం లేదు. ముందుగానే వారీ ఉపన్యాసం ఇచ్చివుంటే ఇంత దైర్యంగా మీ ముందు నిలబడి నృత్యం చేయగలిగే దాన్నికాదు.

వారిముందు నృత్య ప్రదర్శన ఇవ్వ గలగడం నా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను" అని నన్ను చూసింది కిన్నెర.

ఆ తరువాత విజేతలకు బహుమతులు పంచి పెట్టింది. సభ ముగిసింది.

నేను గ్రీన్ రూమ్ లోకి వెళ్ళాను.

కిన్నెర అద్దంముందు కూర్చుని మేకప్

తుడుచుకుంటూవుంది. అప్పటికే గిలు ఆభరణాలూ, జరీ బట్టలు తీసేసి లేత సీలి రంగు షిఫాన్ శారీ కట్టుకుంది. నేను వెళ్ళి ఆమె వెనకనే నిలబడ్డాను. అద్దంలో నన్ను చూడగానే వెనక్కి తిరిగి లేచి నిల బడింది ఎంతోమర్యాదగా. ముఖానికింకా కొద్దిగా నూనె జిడ్డు వుంది. గబగబా తుడిచేసుకుంటూ చుట్టూవున్న జనం నుంచి నన్ను కాస్త పక్కకి తీసు కెళ్ళింది.

నేను ఆమెనే రెప్పార్చుకుండా చూస్తు న్నాను. ఆమె శరీర సౌష్ఠవం, తీర్చిదిద్ది నట్టువున్న వంపులూచూసేకొద్దీ చూడాలని పిస్తున్నాయి. లోనెక్ జాకెట్టు దిగింపు లోంచి వయసు వయ్యారాలు విరుచుకు బయట పడాలని తాపత్రయపడు తున్నాయి.

ఆమె విడిసిన మల్లెలా మె తగా లేదు. పండిన సంపంగిలా జిగిబిగిగా వుంది.

నా చూపులను పరికించి "ఏమిటలా చూస్తున్నావు?" అంది కిన్నెర నవ్వుతూ.

"ఏం చూస్తున్నానో మీరే చెప్పండి" అన్నాను కొంచెగా.

"నేను ఆటక తెనే కాని మాటకాని కాను" అంది ఆమె.

"ఆటక తెకూమాట లొచ్చుగా. వచ్చిన మాటల్లోనే చెప్పండి" అన్నాను.

"నా మాటల్లో చెప్పడం కంటే మీ మాటలో వినాలని వుంది."

"మీ అందాలను కళ్ళారా ఆరగిస్తు న్నాను."

"మీరింకా బాగా చెప్పగలరు" అంది కిన్నెర నా కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ.

ఆమె మాటలకు నేను నవ్వుకున్నాను





“ఇందాక వేదిక మీద చంకీలమాటున  
దండలో దాగిన కుసుమాన్ని చూశాను.  
ఇప్పుడు యిప్పుడే కొమ్మన విరిసిన  
కుసుమాన్ని చూస్తున్నాను” అన్నాను.

ఆమె గల గలా నవ్వింది.

అవి నవ్వులు కావు.

మల్లెల జల్లులు.

నవ్వును ఆ పు కొ ని “నాకో పరం  
యిస్తారా?” అంది.

“వరాలు దేవుళ్ళను అడగాలి.”

“అబ్బ” మీతో మాట్లాడటం కష్టం  
బాబూ! పోనీ నాదో చిన్న కోరిక. తీరు  
స్తారా?”

“మీ లాంటి న రకి ఆడిగితే కాదన  
గలనా ? అడగండి”

“మీ ఒక్కరికే నా సృత్యం చూపించే  
అవకాశం యిస్తారా?” అంది కిన్నెర సిగ్గు  
తొలికిస్తూ.

“ఇది నేనడుగుదామనుకున్న వరం.  
మనసెరిగి అడగకుండానే వరాలిచ్చే  
దేవిలా వున్నారు మీరు. సమయం, స్థలం  
సెలవిస్తే రెక్కలుకట్టుకొని వాలుతాను”  
అన్నాను.

“మద్రాసులో మాయింట్లోనే” అంటూ  
తన విజిటింగ్ కార్డుయిచ్చి “ఎదురు  
చూసు వుంటాను” అంది.

“ఎదురు చూడనక్కర్లేదు. ఎల్లండి  
సాయంత్రానికి వస్తున్నాను” అన్నాను

“థేంక్యూ” అంది ఆమె

“మరినేను వస్తాను” అనిఆమెను  
మళ్ళీ మళ్ళీ చూస్తూ గ్రీన్ రూంలోంచి  
బయటకొచ్చాను. ఎల్లండి కోసం వెయ్యి  
కళ్ళతో ఎదురు చూశాను. ఎల్లండి రానే  
వచ్చింది.

ఉదయం పెట్టికి మద్రాసు వెళ్ళాను.  
నేను జూట్టికి చేరగానే ఫోన్  
చేశాను. కిన్నెరే మాట్లాడింది. ఆమె  
మాటల ధోరణిచూస్తే నా రాక ఆమెకెంతో  
ఉల్లాసాన్ని కలిగించిందనిపించింది.

నాకు ఆమె వట్టి నృత్యాన్ని చూపించ  
దానికే ఆహ్వానించిందా లేక మనసులో  
మరోవృద్ధేశ్యం ఏమైనావుందా అన్న ఆలో  
చన వచ్చింది నాకు.

ఆమె సృత్యం నాకు నచ్చిన మాట  
నిజమే! కాని అంత కంటే ఆమె కూడా  
నచ్చింది. ఆ మాట ఆమెకు ఎలా  
చెప్పాలో తెలియడం లేదు. తొందరపడి  
చనువు తీసుకుంటే ఏమనుకుంటుందోనని  
అనుమానం. ఒకవేళ ఆమె కాదంటే అహం  
దెబ్బ తింటుందని భయం.

సరే సమయాన్ని బట్టి, ఆమె ప్రవర్త  
నను బట్టి అప్పుడే ఏం చేయాల్సిందీ నిర్ణ  
యించుకుందాం కదా అని సాయంత్రం  
కోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాను.

సాయంత్రం కలుద్దామని నేనే  
అన్నాను. అసలు వెంటనే ఇంటికి  
రమ్మని ఆహ్వానించింది. కారు కూడా  
పంపుతానంది. ఆమె అంతగా మర్యాద  
చేస్తూవుంటే మా మాధవరావు నా గురించి  
ముందుగానే చెప్పేదేమోనన్న అనుమానం  
కూడా వచ్చింది. ఆమెకు నిజంగా నామీద  
ఆసక్తి లేక నేను బంగారు పిచుకను కదా  
అని గుంజవానికే తాపత్రయ పడుతోందో  
నాకు అర్థం కావడం లేదు.

ఏది ఏమైనా సాయంత్రం దాకా  
ఒంటరిగా కాలక్షేపం చేయడం కష్టంగానే  
వుంది.

మొత్తానికి సాయంత్రం దగ్గరపడింది.  
తొందరగా తయారయ్యాను.

చెప్పిన వేళకు ఆమె కారు పంపిం  
చింది.





కిన్నెర ఇంటికి బయలుదేరాను.

కారు పోర్టికోలో ఆగానే ఆమె స్వయంగా బయటకొచ్చి, ఆహ్వానించి లోపలికి తీసుకెళ్ళింది.

ఇల్లు చిన్నదే అయినా చూడముచ్చటగా వుంది. అలంకరణలన్నీ అధునాతనంగా వున్నాయి. అధునాతనంతోబాటు కళాత్మకం వుట్టిపడుతోంది. హాలులోకి అడుగుపెట్టగానే ఎదురుగా ఒక బేబిలు మీద నటరాజు విగ్రహం. ఆ హాలులో డాన్సు క్లాసులు తీసుకుంటుందట కిన్నెర.

నన్ను మేడ మీదకు తీసుకువెళ్ళింది. మేమిద్దరం మేడమీదకు వెడుతూవుంటే పన్నెండేళ్ళ అమ్మాయి కిందకి దిగుతోంది.

“మా చెల్లెలు రాణి” అని ఆ అమ్మాయిని నాకు పరిచయం చేసింది.

“అంకుల్ కి నమస్కారం చెప్పు” అంది అమ్మాయితో. రాణి నమస్కారం చెప్పింది. ‘నమస్తే అంకుల్’ అంటూ.

రాణి చూడ్డానికి ఎంతో ముద్దుగా వుంది.

“కారు రెడీ. నువ్వు పిక్చర్ కి వెళ్ళొచ్చు” అంది కిన్నెర.

రాణి సినిమాకి వెళ్ళిపోయింది.

నన్ను మేడమీద గదిలోకి తీసుకెళ్ళింది. అది ఆమె పడక గది. విశాలమైన స్ప్రింగ్ కాట్. ఎదురుగా నిలువుటద్దం. ఓ పక్క ఫ్రిజ్, మరో పెద్ద బీరువా. కింద మె తని కార్పెట్, ఓమూల సోఫా సెట్. విండోలకి నీలిరంగు పల్చని తెరలు. ఎయిర్ కండిషన్ రూమ్. గదిలోకి అడుగు పెట్టేసరికి మంచి గంధపు సువాసనలు-స్ప్రింగ్ కాట్ మీద క్రీమ్ కలర్ బెడ్ షీట్లు.

నేను వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చున్నాను.

“స్నానం చేస్తారా” అంది కిన్నెర.

“ఇప్పుడే చేశాను” అన్నాను.

“ఏం తీసుకుంటారు? కాఫీయా, కూల్ డ్రింక్స్-హాట్ డ్రింక్స్?”

“కూల్ డ్రింక్” అన్నాను మొహమాటంగా.

“ఎండవేళ కూల్ డ్రింక్స్ తీసుకోవాలి. ఇలాంటి చల్లని వేళ హాట్ డ్రింక్స్ తీసుకోవాలి” తార చంద్రుడుకి పాఠాలు చెప్పినట్టే చెప్పింది.

నా సమాధానం కోసం ఎదురు చూడకుండానే ఓ ‘స్కాచ్’ బాటిలు, సోడాలు, గ్లాసులూ తెచ్చి నా ముందు టేబుల్ మీద పెట్టింది.

ఓ గ్లాసులో విస్కీ పోసి, సోడా కలిపి నా కందించింది.

“మరి మీరు ?” అన్నాను.

“ముందు నా కోరిక తీర్చుకున్నాక” అంటూ కాళ్ళకు గజ్జెలు కట్టుకుంది.

“వాయిద్యగాళ్ళు, పాట పాడేవారూ లేకుండానేనా నృత్యం” అనడిగాను.

“ఏకాంతంగా మీ కోసం ప్రత్యేకంగా చేస్తున్న నృత్యం ఇది. మూడవ వ్యక్తి మధ్యన వుంటే అనుభూతికి అంతరాయం కదా. అందుకని టేప్ చేయించి వుంచాను” అని టేప్ ఆన్ చేసింది.

చక్కటి జావళీ వినిపిస్తోంది.

కిన్నెర నృత్యం ప్రారంభించింది.

నేను విస్కీ సిప్ చేస్తూ ఆమె నృత్యాన్ని చూస్తున్నాను. ఎంతో అద్భుతంగా చేస్తోంది. నన్నే చూస్తూ, నా కోసమే ఆమె అలా నృత్యం చేస్తూవుంటే నేను ఏ దేవలోకంలోనో వున్నట్లు అనిపించింది. దేవ నర్తకి నా కోసమే గజ్జెక్కడ నట్టువుంది ఆ షణాన.





ఆమె అభినయంలోని శృంగారాభి  
నయం, విరహ విన్యాసాలూ నాకు  
మలైక్కిస్తున్నాయి. చేతిలోని గ్లాసులోంచి  
చుక్కకూడా నా గొంతులోకి దిగలేదు.  
ఆమె నృత్య భంగిమలు అందించే మధు  
వును కనులారా తాగి మైమరచి పోతు  
న్నాను.

నాట్యం పూ ర్తిచేసి పమిటకొంగుతో  
మెడనూ, ముఖాన్నీ వత్తుకొంటూ వచ్చి  
నా పక్కనే కూర్చుండి కిన్నెర.  
నృత్యం పూ ర్తికాగానే చప్పట్లు కొటాలను  
కున్నాను. కాని “చాలా బాగా చేశారు”  
అని మాత్రం అన్నాను.

“థేంక్యూ” అంది కిన్నెర.

“నేనే థాంక్స్ చెప్పాలి మీకు”

“ఎందుకూ?”

“వెనక రాజులకు, రారాజులకు  
యిలాంటి అవకాశాలుండేవి. నేనేమీ కాక  
పోయినా అలాంటి అవకాశం కలిగించారు”

“ఈ అవకాశం అంతకంటే గొప్పది  
రావుగారూ! రాజులు, రారాజులు శాసించి  
ఆడించేరు. న రకికి యిష్టమున్నా లేక  
పోయినా ఆడేది. అలాంటిది నేను కావాలని  
కోరుకొని మీముందు ఆడాను. మనసె  
నవుడు ఆడే నెమలికి - సర్క్యూస్లో ఆడే  
నెమలికి ఎంత తేడా వుందో అంతతేడా  
వుంది-రాజదర్బారులోని నృత్యానికి, యీ  
నా నృత్యానికిను” అంది కిన్నెర.

నాకు నిజమే అనిపించింది.

“ఇహ నాకు కంపెనీ యిసారా”  
అన్నాను మరో గ్లాసులో విస్కీపోస్తూ.

“తప్పకుండా. గజ్జె కట్టేముందురాగను.  
గజ్జె విప్పేక రాగకుండా వుండలేను”  
అంటూ గ్లాసు తీసుకొని “చీర్స్” చెప్పింది.

“ఎన్నాళ్ళనుంచీ కళారాధన?” అనడి  
గాను సిప్చేస్తూ.

“చిన్నతనం నుంచీను”

“అదే ఎన్నేళ్ళనుంచీ అని”

ఆమె నవ్వేసింది. “మీరు చాలా  
తెలివైనవారు. నేను మీ ఆదాయం  
అడిగానా” అంది కిన్నెర.

ఆమె మాటకారితనాన్ని అభినందించ  
కుండా వుండలేకపోయాను. నవ్వుకుని  
“ఆడదాని వయసూ మగవాడి ఆదాయం  
అడగకూడదని హెచ్చరిక” అన్నాను.

“మీరు ఏమీ అడిగినా చెబుతాను. మీ  
దగ్గర నాకు ఏమీ దాచుకోవాలనిపించడం  
లేదు ఎందుకనో. నా వయసు ముప్పై  
రెండు. కాని నృత్య సాధన మూలంగా  
అంత కనపడదు. ఇంకా ఏమైనా  
అడగాలా నన్ను”.

“సారీ. మిమ్మల్ని నొప్పించానను  
కుంటాను. ఏమీ తోచక అడిగిన ప్రశ్న.  
మిమ్మల్ని యిలా చూస్తూ-యిలా మీ  
ముందు కూర్చుంటే ఎంతో హాయిగా  
వుంది. ఇంక నేనేమీ అడగాల్సిన ప్రశ్నలు  
లేవు” అన్నాను.

“కానీ నేనో ప్రశ్న అడగాలను  
కుంటున్నాను?” అందామె.

“అడగండి”

“గత జన్మలో మీరు ఋషి?”

“గతజన్మ సంగతి నాకెలా తెలుస్తుంది?  
ఎందుకలా అనుకున్నారు?”

“నా నృత్యం మిమ్మల్ని కదలించలేక  
పోయిందే అని”.

“మనసును ఎప్పుడో కదిలించింది.  
తనువు కదలడానికి సంస్కారం అడ్డొ  
చ్చింది”.

“ఏమైనా నేననుకున్నట్లుగానే మీరు  
చిత్రమైన మగవారండీ”.

నవ్వుకుని, “కాస్త వి పు ల ం గ





చెప్పరాదూ" అన్నాను.

"అన్నీ నా నోటితోనే చెప్పించాలనా?" అందామె.

"సారీ! నేను చనువు తీసుకుంటే మీరు ఏమనుకుంటారోననిగాని, మీరంటే ఎంతో యిష్టం నాకు" అంటూ ఆమె భుజం చుట్టూ చేయిచుట్టి దగ్గరకు తీసుకున్నాను.

"ప్లీజ్! ఒక్కక్షణం ఆగండి కాననన్ను మాట్లాడనివ్వండి" అంటూ నా చేతిని ఎంతో మృదువుగా ఒత్తిగించింది కిన్నెర. ఆమె మనసేమిటో నాకర్థం కాలేదు. అర్థంకానట్లే ఆమె కళ్ళలోకి చూశాను.

"మీరే నన్ను అడుగుతారనుకున్నాను కాని నాచేతనే అడిగించారు. ఆ బిగువూ నాకు నచ్చింది. మీరంటే మరింత ఆకర్షణ పెరిగింది. ఓ కాంత ఏకాంతాన్ని సమకూర్చి కావాలని కోరి గజైకటి కళ్ళ ముందు నిలబడితే—'మీరూ మీరూ' అనే పిలుస్తున్నారు. నోరుతెరిచి అడిగేదాకా మీలోచలనంచేదు. మిమ్మల్ని చూసే చాలా ప్రెస్సేపర్స్ పెరసన్లవున్నారు. నేను మీనుంచి కోరుకో నే ది క్షణికమైన సుఖం కాదు. కలకాలం నిలిచే సాంగత్యం స్నేహం."

"నేనూ మీ నుంచి కోరుకొనేది కూడా అదే"

"అయితే నాగురించి మీకు తెలియాలి పూరిగా"

"ఏమిటి తెలియాలంటారు?"

"నా గతం— నేను పెద్ద కుటుంబం లోనే పుట్టాను. చిన్నప్పటి నుంచీ డాన్స్ అంటే నా కిష్టం. ఒక గురువు దగ్గర చేర్పించారు. డాన్స్ నేర్పించారు. కాని ఆయన నన్ను లొంగదీసుకొని నా వాళ్ళకి నన్ను కాకుండా చేశారు. ఆ

తరువాత ఆయన పోయారు. ఇల్లు వదలి బయట పడ్డాను. ఆ తరువాత యీ స్థాయికి చేరడానికి, యీ అంతసు నిలబెట్టుకోవడానికి - కొందరు పెద్దవాళ్ళకి లొంగాను. నేను ఏ మగవాడికీ రెండవ ఆడదాన్ని కాకూడదనుకొనే దాన్ని నాకు పూహ తెలిశాక. ఏ ఒక్క మగవాడికీ మొదటి ఆడదాన్ని కా లే క పోయాను. మీకు నేను మొదటి దాన్ని కాదని నాకు తెలుసు. అయినా మీరంటే ఎందుకని నా అంతట నేనే యిష్ట పడుతున్నానో తెలుసా? చాలా మంది మగవాళ్ళు నేనే కావాలని వెంట పడ్డారు. నన్నే అభిమానించే వారు అవసరానికి. కానీ మీరు ముందు నా కళను అభినందించారు. తరువాత నన్ను అభిమానించేరు. ఆ కళను వదులుకోలేకనే యిలా జీవితపు పాకుడు రాళ్ళ మీద జారి పోయాను. కళను కూడా మీరు అభిమానించడం చేత మిమ్మల్ని నేను అభిమానిస్తున్నాను. ఇందాక మీరు చూచిన పిల్లనా చెల్లెలు కాదు, నా కూతురు. ఇప్పుడు మీరు నన్ను కావాలను కుంటున్నారా? కావాలను కుంటే నా కభ్యంతరం లేదు" అందామె.

ఎంతో ఆవేశంగా ఆమెను దగ్గరకు తీసుకున్నాను.

"కిన్నెర! నీవు నాకు మొదటి ఆడదానివి కాని మాట నిజమే. రెండవదానివి కూడా కాదు. నిజం చెబుతున్నాను. నీ దగ్గర నిజం చెప్పకుండా వుండలేక పోతున్నాను. నాకు నువ్వు నూట యాభై ఒకటవ దానివి.

ఆ మాట వినేసరికి ఆమె తుళ్లిపడి నా ముఖంలోకి చూచింది.













“కాని నూటయ్యై రెండవ ఆడది నాజీవితంలో యిహ వుండదు” అన్నాను.

“మీ ప్రేంక్ నెస్ కి జో హా ర్లం డీ. థాంక్యూ” అంటూ గట్టిగానన్ను కౌగలించు కుంది కిన్నెర.

అలా యిద్దరం ఒకరి కౌగిలిలో ఒకరు ఒదిగి బెడ్ మీదకు వచ్చాం.

నా జీవితానుభవాలన్నింటికన్న తీయని అనుభవం అది. జ్ఞాపకం బతికినంతకాలం బతికే అనుభూతి అది.

ఆమె స్పర్శలో ఏదో విచిత్రమైన సుఖం. ఆమె ఆలింగనలో ఏదో మెమర పించే ఆవేశం. ఆమెలో నేనింతవరకూ ఎక్కడా చవిచూడని బిగ్గీ! జిగ్గీ!

ఎన్నో పూవుల మీద వారి రకరకాల మధువులను గ్రోలిన నాకు మధువులకే మధురమనిచ్చే మధువును కొసరి కొసరి, కవ్వించి కవ్వించి అందిస్తోంది కిన్నెర.

దోరజామని కొరికిన అనుభవం ఆమెతో పొందు.

ఇద్దరం అలసిపోయాం.

ఆమె ముంగురులను సవరిస్తూ “కిన్నెరా” అన్నాను.

“చెప్పండి” అందామె,

“నన్ను నువ్వు అనలేవా” అన్నాను.

“అనరాచూ-అనలేను” అంది నాలో ఒదిగిపోతూ.

“ఎందుకని?”

“మీరంటే గౌరవం, ప్రేమా, భక్తి అన్నీను”

“ఇంతలోనే”

“మీరెంతలో నన్ను ఆనాడు వేదిక మీద అంతగా అభినందించారు?”

ఆమెను నాలో పొదవి పట్టుకొని, తనువంతా తడుముతూ “కిన్నెరా తుమ్మె దలేవువ్వులను వెతుక్కుంటూ రెక్కలు నెప్పి పుట్టేలా ఎందుకు పరుగులు తీసాయి”

“పువ్వులకు రెక్కలు లేవు కనుక” అంది కొంచెగా ఆమె.

ఆమె మాటలు నాకు నా ఒక్కడికే వినిపించే తీయని సంగీతం.

అలా రెండురోజులు గడిచిపోయాయి. పగలూ రేయీ మా గదిలోకి రాలేదు. ఆ రెండు రోజులూ మాయిరువురి కోసమే పుట్టిన తీయని రేయిలు.

అంతవరకు ఎందరితోనో పరిచయాలు పెంచుకున్నా ఈ పరిచయం ఎందుకో ఆపురూపంగా వుంది నాకు.

ఆమె నృత్యం ఎక్కడ వున్నా వెళ్ళి పోయే వాణ్ణి. నేను ఎదుట లేకపోతే అడుగులు తడబడతాయనీ, లయ తప్పు తుందనీ అనేది కిన్నెర.

కాస్త ఖాళీ దొరికితే యిద్దరం ఎక్కడెక్కడికో ప్రయాణమయ్యే వాళ్ళం. ఊటీ, కాశ్మీర్, ఆగ్రా, కొచ్చిన్, అజంతా బరితెగించి తిరిగేస్తున్నాం.

“ఒకసారి తిరుపతి వెళ్ళి యిద్దరం కలసి దైవదర్శనం చేసుకోవాలంది” కిన్నెర.

“దేవుని ఎదుట విడిపోమని ప్రమా జాలు చేసుకోవాలా” అన్నాను.

“కాదు కలసి వుంటున్నామని చెప్ప డానికి” అంది నవ్వుతూ.

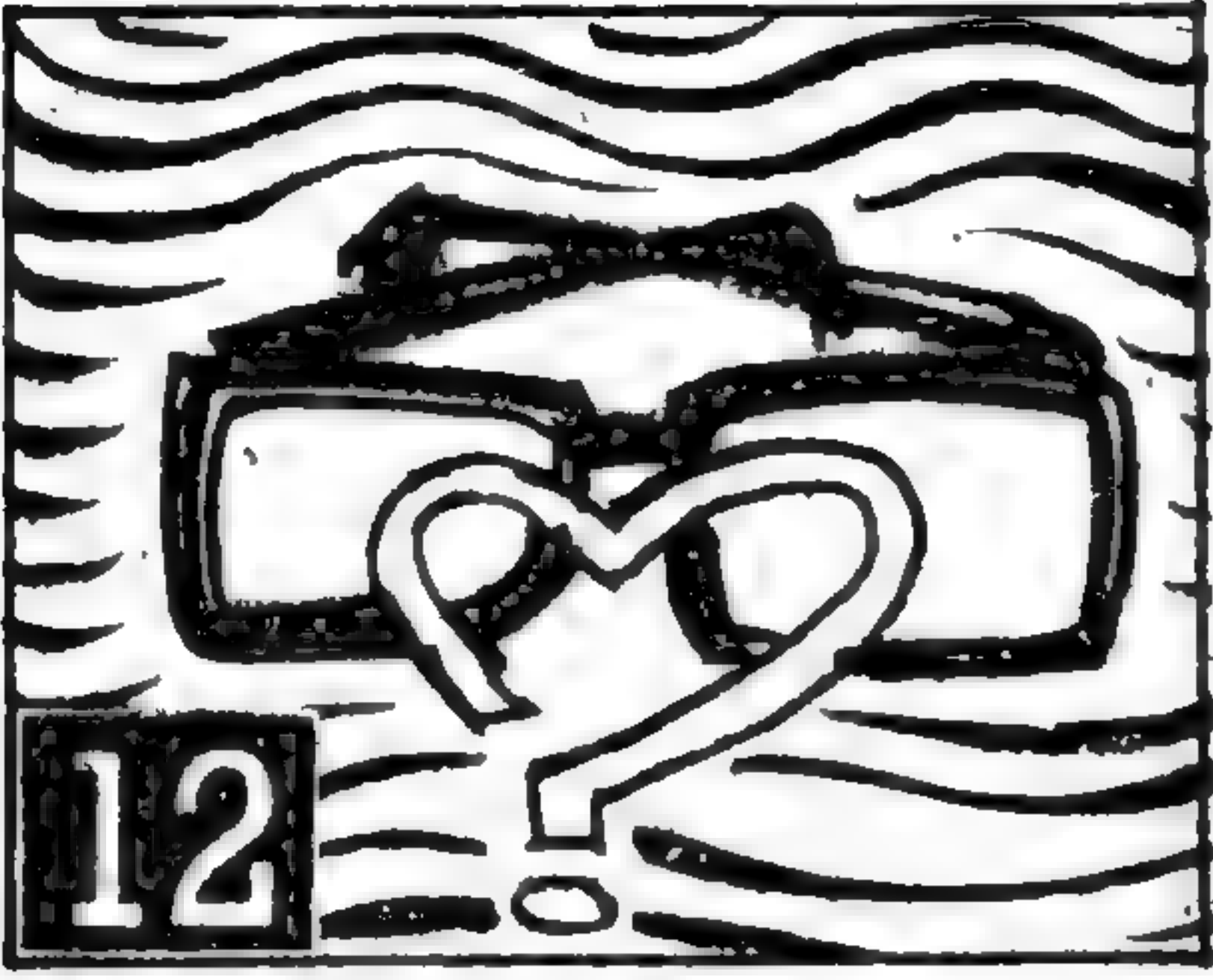
ఇద్దరం తిరుపతికి బయలుదేరాం.

ఇది నా కడపటి ప్రేమ మజిలీ.

ప్రేమకు అర్థం తెలిసిన మజిలీ.







“అవి బాబూ నా ప్రేమ మజిలీలు!  
వీటిని ప్రేమ మజిలీలు అనడం  
కంటే పాలజల్లు లాంటి వెన్నెలలు వెద  
జల్లే చందమామలోని నల్లని మచ్చల్లా  
నా తెలని జీవితంలో చెరగని మచ్చలుగా  
నిలిచిపోయిన సత్యాలివి. నాకున్న కీర్తి  
ప్రతిష్ఠలు నీకు తెలుసు. క్రమశిక్షణకు  
మరో పేరు! నారాయణరావు అంటారనీ  
నీకు తెలుసు. నే చెప్పిందంతా ‘నారాయణ  
రావు జీవిత చరిత్ర’ అని ఒక పుస్తకంగా  
అచ్చువేసి జనానికి పంచిపెడితే ఒక్కరూ  
నమ్మరు.

పంచి పెట్టినవాణ్ణి, అచ్చువేసిన  
వాడినీ కొడతారు కూడా. ఈ నాడు  
సోసైటీలో నా ఇమేజ్ అలాంటిది. సిగ్గు  
విడిచి ఈనాడు నీకు వివరించిన నా గతం  
నా మజిలీలలో భాగస్వాములైనవారికి  
తప్ప మరెవరికీ తెలీదు. ఆఖరికి మీ  
అమ్మ లక్ష్మికి కూడా. అంత గోప్యంగా  
వుంచిన నా గతాన్ని ఈనాడు నా కన్న  
కొడుకువె న నీకెందుకుచెబుతున్నానా అని  
ఆశ్చర్యపోతున్నావు కదూ!” అన్నాను  
నా కెదురుగా కూర్చోని నా గతాన్నంతా  
ఎంతో శ్రద్ధగా విన్న నా కొడుకు మురళీ  
ముఖంలోకి చూస్తూ.

ఇప్పుడు మురళీ వయస్సు ఇరవై  
రెండేళ్లు. యుక్త వయస్సు వచ్చింది.  
నాకు మిగిలింది మురళీ ఒక్కడే. నా

కొడుకు నా అంతటివాడు కావాలని నా  
ఆశ. కానీ వాడి జీవితం నా జీవితంలా  
కాకూడదని దుగ్గ. అందుకే నా స్నేహితు  
లకు కూడా ఏనాడూ చెప్పని నా వ్యక్తి  
గత జీవితం గురించి విపులంగా మురళీకి  
చెప్పాల్సి వచ్చింది. అలా చెప్పాల్సిన  
పరిస్థితి మురళీయే తీసుకువచ్చాడు.

అంతా విన్న మురళీ బరువుగా  
నిట్టూర్చి ఎండుకిదంతా చెప్పానో అర్థం  
గాకా, పూరిగా తలవంచుకొని కూర్చో  
లేకా, సూటిగా నా కళ్ళల్లోకి చూడలేకా  
ఇబ్బంది పడుతున్నాడు.

మురళీ పరిస్థితి నేను గ్రహించాను.

“నేను స్నేహితులతో నా గురించి  
నేను చెప్పుకోలేక పోవచ్చు బాబూ! కానీ  
నువ్వు నాకు స్నేహితుడికంటే ఎక్కువ.  
నీకు చెప్పకుండా ఉండలేను. ఇన్నాళ్లు  
మనసులో దాచుకున్న ఈ గతాన్ని  
నీకు చెప్పకొని నా మనసు తేలిక చేసు  
కుందామని కాదు. నీ జీవితానికి ఉపకరి  
స్తుందనీ, ఉపకరించాలనీ చెబుతున్నాను.  
ఇప్పుడు నా వయస్సు అరవైకి దగ్గర  
పడుతోంది. పదేళ్ళ క్రితం మీ అమ్మ  
పోయింది. ఆనాటి దాకా, యీ నాటి  
వరకూ నేనిటువంటి వాడినని ఎవరికీ  
తెలియదు. వెన్నెలలా సాగిపోతున్న నా  
జీవితం వెనుక ఇలాంటి చీకటి మరకలు  
వున్నాయని ఎవరూ ఎరగరు. నేను పెద్ద  
పారిశ్రామిక వేతననీ, నీతి నియమాలకు  
నేను పెట్టింది పేరనీ జనం విశ్వాసం.

కానీ నేను పడుతున్న మానసిక  
సంక్షోభం నాకు తప్ప మరెవరికీ తెలీదు.  
అలా అని గెడ్డం పెంచుకోలేదు. కాషాయ





వస్త్రాలు ధరించలేదు. తల నెరిసినా తెల్లని వెంట్రుక ఎవరి కంటా పడనీయ లేదు. చాలామంది ఈ నాటికీ నాకు యాభై దాటలేదనే అనుకుంటారు. అది నా జీవిత విధానం. మనసులోని బాధలు మొఖమీద కొట్టొచ్చినట్టు కనపడేలా చేసుకోవడం నాకు మొదటి నుంచీ కిట్టదు. కానీ అలా దాచుకోగలగడం చాలా కష్టం. గతస్మృతులు హృదయాన్ని రంపపుకోత కోసుంటే పెదవుల మీద చిరునవ్వులు నింపుకోగలగడం నిజంగా ఒక గొప్ప కళ.

మీ అమ్మ లక్ష్మి పోయిన నాటి నుంచీ మీ అమ్మ ఎలా పోయిందో, ఎందుకు పోయిందో నాకు తెలిసినా ఇంతవరకూ సీకు కూడా చెప్పలేదు. అందరూ అనుకున్నది మీ అమ్మ హార్ట్ ఎటాక్ తో పోయిందని. కానీ అది నిజం కాదు."

"మరెలా పోయింది?" అన్నాడు అత్రంగా.

"నేనే హత్య చేశాను!" అన్నాను గంభీరంగా. మురళీ నా కళ్ళలోకి ఆశ్చర్యంగానూ, అసహ్యంగానూ చూశాడు.

"హత్య చేశానని నేననుకుంటున్నాను. నేను హంతకుడినో కాదో నువ్వు చెప్పాలి. మీ అమ్మ పదిరోజులకి పోతుందనగా నేను ఆఫీసు పనిమీద మద్రాసు వెళ్ళాను. ఆరోజు డిశంబరు ఇరవై. జనవరి మూడో తారీకు మీ అమ్మ పుట్టిన రోజు. ఆ రోజుకు తప్పకుండా వస్తానని మీ అమ్మకు మాటిచ్చి వెళ్ళాను. అమ్మకు ఇచ్చిన మాట నా జీవితంలో ఎప్పుడూ తప్పలేదు బాబూ! అందుకే మీ అమ్మకు

కొండంత సమ్మకం. రాముడిలా నాకు కూడా ఒకేమాట ఒకే భార్య అని ఆమె సమ్మకం.

కిన్నెర తిరుపతి వెళ్ళాలని సరదా పడితే యిద్దరం కలిసి తిరుపతి వెళ్ళాం. కాచేజీలో దిగాం. ఆమెను తీసుకొని స్వామి దర్శనానికి వెళ్ళాను. పాపనాశ సానికి వెళ్ళాం. కానీ చిత్రం ఏమిటంటే పిల్లి పాలు తాగుతూ ఎవ్వరూచూడటం లేదనుకున్నట్టు నేను కిన్నెరను వెంటేసుకొని తిరిగాను. మీ అమ్మకిచ్చిన మాట ప్రకారం జనవరి మూడో తేదీ ఉదయానికి యింటికొచ్చాను. మీ అమ్మ పుట్టినరోజు కదా అని డై మండ్ నెక్లెసూ, పట్టు చీరలూ కూడా తెచ్చాను... నేను వచ్చే వేళకి ఎప్పుడూ గుమ్మంలో నిలబడి 'వచ్చేశారా!' అంటూ చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించే మీ అమ్మ గుమ్మంలో కనపడలేదు."

'లక్ష్మీ! లక్ష్మీ!' అంటూ మేడమీదకు వెళ్ళి పడకగది తలుపు తెరిచాను. మీ అమ్మ యింకా నిద్రపోతూనే వుంది. పక్కలో కూర్చొని 'లక్ష్మీ!' అంటూ భుజం పట్టుకొని కుదిపాను. మీ అమ్మ కదలలేదు. మీ అమ్మ శాశ్వత నిద్ర పోయిందని అప్పుడు తెలిసింది.

పుట్టినరోజుకని తెచ్చిన పట్టు చీరలు ఆమె కట్టుకుందుకు కాకుండా ఆమె శవానికి కప్పడానికి పనికొచ్చాయి. మరణించిన ప్రతి మనిషికి జరగాల్సిన కర్మ కొండంతా మీ అమ్మకూ జరిగింది. కాకపోతే మన హోదాను బట్టి కానీ ఘనంగా జరిగింది. పదకొండవ రోజున మీ అమ్మనే తలుచుకొంటూ ఒంటరిగా పడక గదిలో పడుకున్నాను. అంతవరకూ నేనాగదిలోకి వెళ్ళలేదు. వెళ్ళలేక పోయాను. నిద్ర





పట్టక అటూ యిట్టూ దొడ్డుతూంటే  
దిండులో కాగితం రెపరెప లాడింది.  
ఏమిటోనని తీసి చూశాను.

అది మీ అమ్మ నాకు రాసిన ఆఖరి  
పు తరం. ఇదిగో బాబూ! చదువు అని  
మురళీ చేతికిచ్చాను ఆ పుత్రరాన్ని.

మురళీ పు తరం విప్పాడు.

“ఏమండీ! తప్పకుండా మీరు నా  
పుట్టినరోజుకి వస్తారని నాకు తెలుసు.  
అందుకే ఈరోజు దాకా ఆగాను. మీరు  
కేంపుకి వెళ్ళిన తర్వాత మా అమ్మా,  
నాన్నా వచ్చారు. అసలు మనిద్దరినీ  
కూడా తిరుపతి తీసుకువెడదామనే వచ్చా  
రట. మీరు లేకపోవడంతో మీరు వచ్చే  
లోగా వచ్చేయొచ్చని వాళ్ళతో కలిసి  
తిరుపతి వెళ్ళాను. మిమ్మల్ని అడక్కుండా  
వెళ్ళడం తప్పేననుకోండి. అమ్మ తోటి,  
నాన్నతోటి కదా యే నని వెళ్ళాను.  
పెగా దై వదర్శనానికి కదా! అక్కడికి  
వెళ్ళి ఓ కాటేజీలో దిగాం. మర్నాడు  
దర్శనానికి వెళ్ళాలి. ఆ రాత్రి  
తిరుపతి ఎండుకొచ్చానా అనిపించిందండీ.  
మీరు జ్ఞాపకం వచ్చారు. తిరుపతి శ్రీని  
వాసుడి కంటే మీరే ఎన్నోరెట్లు  
గొప్పవారు అనిపించింది. ఎందుకో తెలుసా?  
కొండమీద పద్మావతీదేవి, కొండకింద  
అలివేలు మంగ - యిద్దరు భార్యలట  
అయనకి. కానీ నా దేవుడికి నేనొక్క  
రనే, ఆదేవుడికంటే నాదేవుడే మంచివాడు  
అని మురిసిపోయాను.

తెల్లవారింది. దై వదర్శనానికి వెళ్ళాం.  
నా ముందు మీరు మరో అమ్మాయి భుజం  
మీద చెయ్యివేసి దేవుడి ముందు నిలబడి  
దై వ దర్శనం చేసుకొంటున్నారు. పొరబడ్డా  
నేమోనని గుచ్చి గుచ్చి చూశాను. నా  
దేవుణ్ణి నేను గుర్తు పట్టలేనంత అజ్ఞానంలో

లేను కదండీ! ఆ అమ్మాయి పక్కనున్నది  
మీరే. ఆ అమ్మాయి మన బంధువుకాదని  
నాకు తెలుసు. మనసుకి ఎలా నచ్చచెప్పు  
కోవాలో తెలియక కాటేజీకి వచ్చి ఏడుస్తూ  
పడుకున్నాను. కొంతసేపయ్యాక కారు  
చప్పుడు విని బయటికి తొంగి చూశాను.  
మీరూ, ఆ అమ్మాయి కారుదిగి మా పక్క  
కాటేజీలోకి వెళ్ళారు. ఇంకా అనుమానం  
తీరక ఆ కాటేజీలో పనిచేసే పని  
కుర్రాడిని పిలిచి మీ గురించి అడిగాను.  
'ఆరిద్దరూ మొగుడూ పెళ్ళాం అను  
కుంటానండీ. రెం డో పెళ్ళే మో?  
అస్తమానూ యికయికలూ, పకపకలూ  
నండీ' అన్నాడు ఆ కుర్రాడు. వాడి  
మాటలు వింటూంటే నా మనస్సును  
ఎవరో పిండేస్తున్నట్లనిపించింది.

ఇంటి కొచ్చేశాం.

'అలా వున్నావేమిటమ్మా?' అని  
మా అమ్మ దారిపొడుగునా అడుగుతూనే  
వుంది. అమ్మకు చెప్పలేదు నేను. జనవరి  
రెండో తారీకు దాకా ఆగాను. అంతవరకూ  
ఆలోచించుకుంటూనే వున్నాను. దాదాపు  
మీతో ఇరవై యేళ్ళు కాపురం చేశాను.  
నన్ను అరచేతిలోని నిమ్మపండులా  
చూసుకున్నారు మీరు. మీ ప్రేమ నాకు  
పరిపూర్ణంగా లభించిందనుకున్నాను. అను  
కోవడమేమిటి? నిజంగానే లభించింది.  
కానీ మరో అమ్మాయితో తిరుపతిలో  
మిమ్మల్ని చూసిం తర్వాత నా అభిప్రాయాన్ని  
మార్చుకున్నాను. మీ మీద  
నాకుగల అభిప్రాయాన్ని కాదు, నామీద  
నాకుగల అభిప్రాయాన్ని మార్చుకున్నాను.  
అన్నివిధాలా మీ యిల్లాలుగా మిమ్మల్ని  
తృప్తి పరిచానని నా నమ్మకం.





కానీ తిరుపతిలో మిమ్మల్ని చూసిం  
తర్వాత మీకు పరిపూర్ణమైన  
తృప్తిని ఇవ్వలేక పోయానని  
తెలుసుకున్నాను. ఇరవైయేళ్ళు మీలో  
కాపురం చేసి మీకివ్వలేని తృప్తిని,  
అందించలేని సుఖాన్ని యిక శేష జీవి  
తంలో మాత్రం యివ్వగలనా? ఇవ్వ  
లేను! ఎలా యివ్వాలో నాకు తెలీదు.  
అలాంటప్పుడు మీ సుఖానికి నేనెందుకు  
అడ్డుగా వుండాలి? మీరు సుఖంగా  
వుండడం కంటే నాకు కావాల్సిందేముంది?  
శరివా మరీ?"

మురళీ అలా ఉత్తరం చదివాడు.  
అప్పటికే కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

"ఇప్పుడు చెప్పబాబూ! మీ అమ్మను  
నేనే హత్య చేశాను కదూ!"

మురళీ మాట్లాడలేదు.

"నేనే హత్య చేశాను బాబూ! కానీ  
నిజానికి మీ అమ్మ ఆత్మహత్య చేసు  
కొంది. ఆ విషయం చట్టానికి తెలిసే  
ఆమె నేరస్థురాలవుతుంది. నేరం చేసిన  
నేను చట్టానికి దొరకను. అందుకని నే  
చేసిన నేరానికి నేనే శిక్ష విధించుకోవా  
లనుకున్నాను. మీ అమ్మలా నేనూ నా  
జీవితాన్ని ముగించుకొని పిడికెడు  
బూడిదై మట్టిలో కలిసిపోవడం శిక్షా?  
లేక అంతకంటే కఠినమైన శిక్ష మరొక  
టుందా?? అని ఆలోచించాను.

చావు చాలా చిన్న శిక్ష అనిపించింది  
నాకు. చావు శిక్షను విముక్తి కానీ శిక్ష  
కాదనిపించింది. అందుకే బతుకుతున్నాను.  
కానీ గతంలోలా కాదు. మీ అమ్మ రాసిన  
ఉత్తరం చదివిన నాది నుంచీ నేను  
కన్నెత్తి మరో ఆడదాన్ని చూసి ఎర

గను. మీ అమ్మ చావు నాలో చాలా  
మార్పు తెచ్చింది. నా చపలత్వం చచ్చి  
పోయింది. బలహీనత ఎండిపోయింది.  
పశ్చాత్తాపంతో నా మనసు అనుక్షణం  
కుత కుత వుడికిపోతూనే వుంది. తోడు  
కావలసిన యీ వయసులో జీవితాంతం  
తోడుగా వుంటుందనుకున్న మీ అమ్మ  
లేకుండా ఒంటరిగా యీ పశ్చాత్తాపంతో  
మగ్గిపోతున్నాను బాబూ! ఈ శిక్షలో  
నాకు చాలా తృప్తి వుంది. మీ అమ్మ  
బతికినంత కాలం దైవమందిరంలో దైవా  
నికి సరసన నా రూపాన్ని నిలుపుకొని  
పూజలుచేసింది. ఈనాడు మీ అమ్మ  
రూపాన్ని నా మనసులోనే నిలుపుకొని  
ధ్యానం చేస్తున్నాను. భారతీయ  
సంస్కృతిలో వైవాహిక బంధం ఎంత  
పవిత్రమైనదో, ఎంత వుదాత్తమైనదో మీ  
అమ్మ నాకు తెలియజెప్పింది. కానీ  
ఆలస్యంగా తెలుసుకున్నాను. నీకే నా  
తెలియ చెప్పాల్సిన వయసులో తెలియ  
చెప్పాలని యదంతా చెబుతున్నాను.  
ఎందుకోతెలుసా? నీకిమధ్య పెళ్ళి సంబంధం  
వచ్చింది. అమ్మాయిని చూశావు.  
ఒప్పుకున్నావు. కానీ యీ మధ్యనే నీ  
గురించి నాకు కొన్ని విషయాలు  
తెలిశాయి.

నువ్వు నీరజ అనే  
అమ్మాయిని ప్రేమించావట. పెళ్ళి  
చేసుకుంటానని మాటిచ్చావట. మీరిద్దరూ  
కలిసి తిరిగారట కూడా! ఆ అమ్మాయి  
స్వయంగా నా దగ్గరకొచ్చి ఈ సంగతి  
చెప్పింది. నీరజను ప్రేమించి, పెళ్ళి  
చేసుకుంటానని మాటిచ్చి మరో అమ్మ  
యిని పెళ్ళి చేసుకుందుకు నువ్వెలా సిద్ధ  
పడ గలిగావో, ఎందుకు అంగీకరించావో  
నాకు తెలీదు. నువ్వు నీరజనే పెళ్ళాడ  
తానంటే నేను అడ్డు చెప్పను. ఆ పిల్ల





ఎవరె నా ఫరవాలేదు. ఈ మాట నేను అభినేత్రిని ప్రేమించినప్పుడు మా నాన్న అని వుండే నా జీవితం ఎలా వుండేదో నాకు తెలీదు.

కోరికలను అదుపులో వుంచుకొని జీవితాన్ని గడపగలిగితే ఆ జీవితం నదీ ప్రవాహం అవుతుంది బాబూ! కోరికలకు తలవంచి, కోరికలు నడిపినట్లు జీవితాన్ని నడిపితే అది వరద అవుతుంది. నదికి వున్న పవిత్రత, పూజనీయత వరదకు వుండదు. నది సృష్టికి దోహదం చేసే, సృష్టిని విధ్వంసం చేస్తుంది వరద. నా జీవితం వరదలాగే సాగిపోయింది.

ఎన్నో జీవితాలు నా జీవిత వరదలో మునకలు వేసి విచిత్రమైన రూపాలను దాల్చాయి.

అనుకోకుండా ఆప్యాయంగా పిలిచి నాకు తొలి ఆనందాన్నందించిన సత్యవతి జనానికి చాలా దూరంగా, జనం కంటబడకుండా కుష్టు ఆసుప్రతిలో వురబోందిప్పుడు. నా కెలా తెలుసునని అడక్కు. తొలి అనుభూతినిచ్చిన అభిమానంతో నేనే వెతికి తెలుసుకొని డబ్బు పంపిస్తున్నాను చాలా కాలంగా.

అభినేత్రి సీతని తలుచుకుంటే నేనిప్పటికీ సిగుపడతాను. అభినేత్రి మరెవరితోటీ ప్రేమలో పడలేదు. పెళ్ళి చేసుకోలేదు. గజ్జెకట్టి ప్రదర్శన ఇవ్వలేదు. సంఘ సేవకురాలిగా జీవిస్తూ తనను తాను మరిచిపోయి సంఘం కోసమే బతుకుతోంది. పది మంది మగవాళ్ళ మధ్యా ఆమె కలిసి తిరుగుతున్నా, ఆమె శీలాన్ని గురించి మాట్లాడ గలిగినవారు కానీ, వేతెత్తి చూపగలిగిన వారు కానీ లేరు. ఆమె నిప్పు అని అందరికీ తెలుసు.

చివరిసారిగా మేం కలుసుకున్నప్పుడు

ఇందిర నాతో అన్నమాట నిలబెట్టుకుంది ఈనాటికీ. ఢిల్లీలో పాఠశాల నెలకొల్పి నిర్వాహకురాలిగా వుండి విద్యా దానం చేస్తోంది. ఇంతవరకూ ఆమె పెళ్ళి చేసుకోలేదు.

షీలా కొంత కాలం వ్యాపారంలో మునిగి తేలాక ఆధ్యాత్మిక చింతనలో పడి భారతీయ తత్వశాస్త్రాన్ని కూలంకషంగా అవగాహన చేసుకుంది. చివరికి మానవసేవే మాధవ సేవ అని గ్రహించి తన సర్వస్వాన్నీ అనాథ శ్రీ జనోద్ధరణకు అంకితం చేసింది. ఆ మధ్య మన ఇంటికి ఆశ్రమ నిర్మాణానికి చందా కోసమని వచ్చినామే ఆ షీలా.. మనమీనాడు యిలా ఉండగలగడానికి కారణం కూడా ఆవిడే.

లతకు నేనే పెళ్ళి చేశాను. నేను చేసిన మొదటి మంచి పని అదేనేమో!

కిన్నెర సంగతి చెప్పనక్కర్లేదు. ఆమె ఈనాడు పెద్ద సిని న రకి.

ఇంకా నాతో పరిచయం వున్న ఎందరెందరి జీవితాలో ఎన్నెన్నో మలుపులు తిరిగాయి. మీ అమ్మ పోయిన తర్వాత శ్రీ పట్ల నాకు విపరీతమైన గౌరవ భావం పెరిగింది. ప్రతి శ్రీ లోనూ అమ్మనే చూడగలుగుతున్నాను కానీ ఆడతనాన్ని చూడలేకపోతున్నాను.

ఆదీ నా జీవితం.

సీ జీవితం కూడా నా జీవితంలా వరద కాకూడదు బాబూ! నిర్మల నదీ ప్రవాహంలా పవిత్రంగా సాగాలి. సీ ప్రవరన కారణంగా మరొకరి జీవితం ఒడుదుడుకులకు గురి కాకూడదు. మోడు వారి పోకూడదు.





ఇదంతా చెప్పి నీకు నీతులు బోధించే  
అర్హత నాకు లేదని తెలుసు.

కానీ—అనుభవం వుంది.

తండ్రిగా చెప్పాల్సిన బాధ్యతావుంది.  
అపైన నీ ఇష్టం. నా అనుభవాన్ని గుణ  
పాతంగా తీసుకుంటావో, 'నేను నీ కొడు  
కుని, నాలో ప్రవహించేది నీ రక్తమే'

అని స్వైర విహారివవుతావో నువ్వే  
నిర్ణయించుకో. నా జీవితం నీకు గుణ  
పాతం కాకపోయినా, మీ అమ్మత్లాగం,





ఆత్మార్పణ నీకు తప్పకుండా గుణపాఠా  
లవతాయని నా నమ్మకం" అని ఆగాడు  
తండ్రి ! ఆలోచనలో పడ్డాడు కొడుకు.

తండ్రి తిరుగుబోతూ, తాగుబోతూ  
అయినా తన కొడుకు సీతివంతుడు  
కావాలని కోరుకోవడం, తల్లి పచ్చి  
వ్యభిచారి అయినా తన కూతురు మంచి  
యిల్లాలు కావాలని కోరుకోవడం సహజం.

'కాని మనిషిని మరచేవి పరిస్థితులూ,  
పరిసరాలూ' అనుకున్నాడు మురళి. ★







\* ఫోటోలోని గొరిల్లా పిల్ల పేరు సాల్. కాకి పిల్ల కాకికి ముదంటారు గానీ మరి సాల్ తల్లికి తన పిల్ల ముద్దు రావల్లేదేమో దాన్ని నిర్లక్ష్యం చేస్తోంది. తల్లి, తండ్రి వుండికూడా అనాథ అయిపోడంతో బ్రిష్టుల్ జూ సంరక్షకుడు రోన్, అతని భార్య బార్బరా దాని పోషణ బాధ్యతని స్వీకరించారు. ప్రతి నాలుగు గంటలకో సారి ఆహారమిచ్చి జాగ్రత్తగా తగాపోషిస్తే దాని బరువు మూడున్నర పౌండ్లు పెరిగిందిట. ప్రస్తుతం దాని బరువు పదిహేను పౌండ్లు. కానీ సాల్ తల్లి మాత్రం తన బిడ్డని ఇప్పటికీ నిర్లక్ష్యంగా చూస్తోందిట.





\* సినిమాలోని మాంత్రికుని గుహ కాదిది. కాలిఫోర్నియాకు చెందిన శాన్ జోన్స్లోని రాబర్ట్ క్రవిక అనే ఓ దంతవైద్యుని వెయిటింగ్ రూమ్ ఇది. చికిత్స కోసం వచ్చే పిల్లలు, పెద్దలు ఏడ్చి పనికి అంతరాయం కలిగించకుండా వుండడానికి గాను దీనిని ఇలా వాచికోసం తీర్చి దిద్దడా వైద్య శేఖరుడు.





\* హేంగింగ్ గార్డెన్స్ అనగానే మనకి బొంబాయి గుర్తుంది. (బాబి లోనియాలో ఉన్నాయి) తాజ్ మహల్ ఆగ్రాలో వుంది. వీలయితే ప్రేమిక జంటలు ఆ గార్డెన్ లో లాంగ్ షాడ్ లో విహరించి ఈ మహల్ దగ్గర క్లోజప్ లో కౌగిలించు కోవచ్చు. కాని అది చాలా పెద్ద బెడద. కాదు, రెండూ ఒకే స్పాట్ లో, ఒకే షాడ్ లో నెరవేరాలంటే—

ప్రకృతి సౌందర్యానికి పేరెన్నికగన్న సింగపూర్ లో ఎటు చూసినా దీవులు కన్పిస్తాయి. ఈ దీవులు నలభై వరకూ ఉన్నాయి. చిత్రంలో కన్పిస్తున్నది అక్కడి వ్యాపార కేంద్రాల్లో ఒకటి. ఇక్కడి వ్యాపారం చాలా వరకూ పడవల్లో జరుగుతుందంటే తమాషాగా లేదూ !





\* ఏనుగు అంబారీ, గుర్రపు స్వారీ మనం చూసుంటాం. కాని తిమింగళాల మీద, మొసళ్ళ మీద స్వారీ అన్నది మనకి అందని ఊహ. ఊహ కందనివి కొన్ని వాస్తవంగా కన్పించి విచిత్ర మనిపిస్తాయి. విచిత్ర విశ్వంలో ఇటువంటివి ఎన్నెన్నో జరుగుతుంటాయి. అయితే ఫోటోలో కన్పిస్తున్నది—

సాధారణమైన చేప కాదు, పదకొండు సంవత్సరాల వయసుగల ప్రాణాంతకమైన తిమింగళం. పేరు లియో. దీని బరువు ఆరువందల కిలోలు. పొడవు నాలుగు మీటర్లు. జపాన్‌లోని కమేగవా సీ వరల్డ్ వద్ద దీని శిక్షకుడు స్వారీ చేస్తున్నాడు.





\* కాచుండడం ఐశ్వర్య చిహ్నమయితే పట్టు తివాచీ మీద దాన్ని పార్కు చేయగలగడం అంశస్థును మరో మెట్టు పెంచుకొన్నట్టు. శాన్ప్రాన్సిస్కోలోని ఓ కారు సర్వీసు కంపెనీ ఈ అవకాశాన్ని కల్పించింది. పైగా ఈ తివాచీ చేయి తిరిగిన చిత్రకారుని కుంచె నుండి ఉదయించిన కళాఖండం కూడా !





\* చాలా మందికి చాలా చాలా అలవాట్లూ, 'హోదాలూ వుంటాయి. కొందరు పిల్లల్ని పెంచుతారు. మరికొందరు కుక్కల్ని పెంచుతారు. ఇంకొకరు ఇంకేవో పెంచుతారు. అయితే వాళ్ళందరికీ జంతువుల మీద అభిమాన ముందను కోవడం పొరపాటు. హోదాలకు తగ్గట్టుగా ఒకరు దేశవాళీ కుక్కను పెంచితే మరొకరు ఇంపోర్టెడ్ డాగ్స్ పెంచుతారు. పసిపిల్లల్ని చేరదీయకపోయినా కుక్కల్ని, పిల్లల్ని చేరదీయటం ఈనాడొక ఫేషన్ !

రేసు కారు, సింహం పిల్ల, రేసుగుర్రం లాంటి అమ్మాయి మూడింటికి మంచి పొంతన వుంది. దక్షిణాఫ్రికా కేసరి అని పిలవబడుతూన్న ఈమె పేరు డిజైర్ విల్సన్. ఒక రకం మహిళా రేసు డ్రైవర్లలో ప్రపంచం మొత్తమ్మీద అగ్రగామి ఈమె. ఆవిడ పెంచుకొంటూన్న బుల్లి సింహం పిల్ల ఇది.



# కండ్ల ప్రస్థి

వామనరావుకు ప్రమోషన్ మీద ఢిల్లీకి బదిలీ అయింది. తను ముందు వెళ్ళి డ్యూటీలో జాయిన్ అయి, ఇల్లు వగైరాలు చూసుకొని ఆ తరువాత సంసారాన్ని అక్కడికి మార్చుదామనుకున్నాడు. అతనిది పేరుకు తగిన రూపమే! సన్నగా, పొట్టిగా, నీరసంగా ఉంటాడు. అలా ఉండే వామనరావు రైల్వే ఢిల్లీ బయలుదేరాడు. అతి కష్టం మీద తీరైలులో బెర్ ఇప్పించిన తన స్నేహితుడికి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నాడు.

చీకటి పడింది. తన బెర్ను దింపుకొని పడుకోవాలనుకున్నాడు వామనరావు. ఎంత తంటాలుపడినా బెరును క్రిందకు దించి కొక్కెం తగిలించలేకపోతున్నాడు. తన అసమర్థతను చూసి ఎదుటివాళ్ళు నవ్వుతారేమోనన్న అనుమానంతో సతమతమౌతున్నాడు.

అతను పడుతున్న అవస్థను చూసి ఎదురుగా ఉన్న స్టార్టీ వచ్చి సాయం పట్టాడు.

సహాయం చేసిన స్టార్టీ ఊరికే పోకుండా - "పచ్చళ్ళు మేస్తే ఏం లాభమయ్యా, రొట్టెలు తినాలిగాని" అంటూ హాస్యమాడి మరీపోయాడు.

వామనరావుకు ఒళ్ళు మండింది. కానీ తను అసహాయుడు.

తెల్లారింది-

ఆందరూ టిఫెన్లు ముగించుకొన్నారు.

బయట వాన జోరుగా పడుతోంది.

ఆందరూ కిటికీలకున్న అద్దాలను దించు

కొని వాటిల్లోంచి, బయటకు చూస్తున్నారు. వామనరావు ఎంత తంటాలు పడ్డా కిటికీ అద్దం దింపలేక పోతున్నాడు. మళ్ళీ అదే స్టార్టీ సహాయపడ్డాడు.

"నే చెప్పలా! అవకాయ మానేసి రొట్టెలు తినండయ్యా! బాగుపడతారు" అంటూ మళ్ళీ ఎగతాళి చేశాడు.

వామనరావుకు రోషం వచ్చింది. ఢిల్లీ చేరేలోపల వీడికి ఎలాగైనా బుద్ధి చెప్పాలనుకున్నాడు.

మర్నాడు ఉదయం వామనరావు



అలారం చెను పట్టుకొని లాలనగా చూస్తున్నాడు. స్టార్టీ కలుగజేసుకుని బరిం కొద్దీ గొలుసును లాగాడు. అది ఊడి చేతిలోకి వచ్చింది. కాస్సేపటికల్లా రైలు ఆగిపోయింది.

గార్డువచ్చి అనవసరంగా లాగిన స్టార్టీకి పైనువేసి తిన్నగా వెళ్ళిపోయాడు.

వామనరావుకు అవకాశం దొరికింది.

"నిజమేనండీ! రొట్టెలు తింటే బుర్ర బాగా పన్నేస్తుందనుకుంటాను" అన్నాడు

—రావూరి రవీంద్రనాథ్



# ప్రతికారక

ఆరోజే జాయినయింది టీచర్ వనజాక్షి.  
పాఠం మొదలెళ్ళే ముందు లేచి-

"ఇవాళ మీకో విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నాను. ప్రతి మనిషి తన జీవితంలో ఏదో సాధిద్దామని ఒక లక్ష్యం ఏర్పరచుకుంటాడు. తన లక్ష్యాన్ని చేరుకోడానికి అన్ని వేళలా కృషి చేస్తాడు.



కాబట్టి ప్రతి మనిషికి కొన్ని ఆశయాలు, కోరికలు వుంటాయనడంలో సందేహం లేదు.

అయితే ఇప్పుడు మీలో ఎవరెవరు ఏం చేద్దామనుకుంటున్నారో నాకు చెప్పండి. ఇతరులకి తెలియడం మీ కిష్టం లేకపోతే ఒక తెల్ల కాయితం మీద బొమ్మగీసి దాని ద్వారా మీ కోరికని వ్యక్త పరచండి"

ఇహ పిల్లలందరూ చకచక పుస్తకాలు తెరిచి బొమ్మలు గీయటంలో మునిగి పోయారు.

పావుగంట గడిచింది.

దాదాపు అందరూ బొమ్మలేసారు. టీచరు ముందు ఒక కాగితాల గుట్ట తయారైంది. టీచరు ఒక్కో కాయితాన్ని చూసి, పక్కన పడేస్తోంది. దాక్టర్లు, లాయర్లు, నర్సులు, సైన్స్ లు, టీచర్లు ఇలా ఎన్నో, ఎన్నెన్నో బొమ్మలు వాళ్ళ ఆశయాల కనుగుణంగా. చివర్న ఓ కాయితం మిగిలిపోయింది.

ఆ కాయితంలో ఏ బొమ్మా గీసిలేదు. ఉరి తెల్ల కాగితం. టీచర్ ఆ కాయితాన్ని పెత్తె తి పట్టుకొని-

"ఈ కాయితం ఎవరిది?" అంది.

"నాది టీచర్" సరళ లేచి నిలబడింది.

"నీకేం కోరికలు లేవా? బొమ్మ వెయ్యలేదేం?"

"మరే...మరే...నాకు హాంవర్క్-చెప్పని స్కూల్లో జాయినవ్వాలనుంది టీచర్. కాని... కాని... నాకు ఆ బొమ్మ ఎలా గీయాలో తెలీక..." నసిగింది పన్నెండేళ్ళ సరళ

—భాగవతుల

# ఎత్తుకు పోయాడు

"హెడ్ క్లర్క్ రామనాథం యింట్లో దొంగలు పడ్డార" ఉదయం పడకొందింటితే ఆఫీసంతా గుప్పుమంది. ఆఫీస్ స్టాఫ్ మొత్తం ఓ చోట గుమిగూడి ఇదే విషయాన్ని గురించి చర్చిస్తున్నారు. ఇంకా మానేజర్ గారు రాలేదు.

"మహా పిసినారి. తగిన శాస్త్రయింది" తెగ సంబరపడి పోతున్నాడు యు. డి. సి.



వైకుంఠరావు.

“వెధవ దొంగలు ఆతని తమ్ముడు చికాగోనుంచి పంపిన టేప్ రికార్డర్ ని ఎతుకుపోతే బాగుణ్ణు” ఒక అమ్మ తొంబై ఆరువేల మూడు వందల ముప్పై ఒక్కసార్లు రామనాథం నోటివెంట “మా తమ్ముడు నాకు చికాగోనుండి టేప్ రికార్డర్ పంపాడోయ్” నీకు తెలుసా! అన్న పదాన్ని వినీ వినీ విసిగిపోయిన ఎల్లీసీ ముకుందరావు కసిగా ఆనుకున్నాడు.

“ఆతని భార్య పేరుమీద లాటరీలో వచ్చిన స్టీలు బీరువాను గనక ఎతుకుపోతే



మీకు పార్టీ యిస్సానోయ్.” అసూయతో మండిపడ్డా టైప్ రికార్డర్ సుమతి అందరికీ వాగ్దానం చేసింది.

“ఇవాళ గురుడి ముఖం చూడాలి, ఎలా వుంటుందో” కాపీయిస్ట్ కామేశం ముసి ముసిగా నవ్వెడు.

“పూరిగా ముడుచుకు పోయి ఉంటుంది” రికార్డర్ సిస్టమ్ జోకుతో అందరూ నవ్వెరు.

మరి కొంతసేపు గుసగుసలాడారు.

ఇంతలో గబగబా రానే వచ్చాడు రామనాథం. ఆఫీసు స్టాఫంతా అతణ్ణి చూసి ఆశ్చర్యపోయారు. ఎన్నడూ లేనంతగా మెరిసి పోతున్నాడు. టీమ్ గా తయారయ్యాడు. మడత నలగని బట్టలేసు కున్నాడు. ముఖ్యంగా అతని మొహం దేదీప్య మానంగా వెలిగి పోతోంది.

తామూహించిన దానికి భిన్నంగా జరిగే సరికి ఆఫీస్ స్టాఫంతా తెల్లబోయింది.

మరికొంత సేపటికి సూపర్మెంటుగారు రామనాథం దగ్గరగా వెళ్ళి- “సార్! మీ యింట్లో దొంగలు పడ్డారని తెలిసింది. ని...ని...జ...మే...నా!” నసిగేడు.

“నిజమేనయ్యా! నేనే చెప్తామను కుంటున్నాను. ముందందరికీ టీ తెప్పించు. చిల్లు నేనే యిస్సాలే”

అతని వాలికాన్ని చూస్తుంటే అందరికీ పిచ్చెక్క సాగింది.

“ఎలా పడ్డారు సార్” అడిగేడు అచెండర్.

“మా యింటి వెనుక పెద్ద సొరంగం తవ్వి లోపలి కొచ్చారోయ్”

“ఏవీ ఎతుకు పోలేదా సార్” కొత్తగా చేరిన సైన్ అడిగాడు.

“ఎతుకు పోయారయ్యా! లేకుంటే నేను మీకందరికీ టీ ఎందుకు తెప్పించే వాణ్ణి.”

“ఏ వెతుకు పోయారా? టేప్ రికార్డరా” అడిగేడు ఎల్లీసీ.

“ఊహా”

“ఉక్కు బీరువానా” అడిగింది టైప్ రికార్డర్

“ఊహా”

“మరి దేన్ని సార్?” అందరి ముఖాల్లో

అతత.

నవ్వుతున్నాడు రామనాథం.

“అయ్యో! చెప్పరేం సార్! కొంప దీసి





వాళ్లు యింకెక్కడయినా ఎత్తుకొచ్చినవి తీసుకొచ్చి మీ యింట్లో విడిచి వెళ్లారా ఏమిటి”

“అలాంటి దేం కాదు. మా యింట్లో నుండే ఎత్తుకెళ్ళారు.”

“దేన్ని సార్”

“అదే యిన్నాళ్ళు రాక్షసి అని చెప్పే వాడే...దాన్ని...” ఆగాడు రామనాథం.

“అంటే మీ... మీ...” నసిగేడు సూపర్నెంటు.

“దొంగలెత్తుకు పోయింది మా రేడియోని”

రామనాథం ముఖం చాటంతయింది.

“ఆం? !!!” ఆఫీస్ స్టాఫంతా నోరు వెళ్ళబెట్టింది.

అదే సమయంలో టీ పట్టుకొని హోటల్ కుర్రాడు ప్రవేశించాడు.

— సి. హెచ్. సనత్ కుమార్

## రాంగ్ బైమ్

‘నారాయణ ! నారాయణ ?’ అన్న తెలుగు సినీమాల్లోని పౌరాణిక నారదుడి దై లాగ్ వినబడి లక్ష్మీ దేవి చెంగుచాట్నుంచి సర్దుకున్నాడు విష్ణుమూర్తి.

అనుమానించినట్లుగానే నారదుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ‘రా నారదా’ అన్నాడు విష్ణుమూర్తి సమయభంగం కల్గించిన చిరాకుని లోలోపలే అణచుకుంటూ.

‘కలహభోజనులు, ఊరకరారు. విషయమేమిటో వివరించు నారదా’ అంటే లక్ష్మీ దేవి గూడా చిరాకు మొహాన చిర్నవ్వు అతికించుకుంటూ.

‘నాకు తెల్సుమాతా ! ప్రజలు నన్నీ విధంగా అకారణంగా ఆడిపోసుకుంటారు.

కనకనే ఇప్పుడు విశేషమేమీ లేకుండా ఉతినే వాచాను’ అన్నాడు నారదుడు.

‘ఐతే ప్రోబ్లెమ్స్ ఏవీలేవన్నమాట... సరే ! తీరిగ్గా కూర్చోని విశేషాలు చెప్పు’ అన్నాడు విష్ణుమూర్తి.

‘విశేషాలేముంటాయ్ స్వామీ! యుగ ధర్మం తమకు తెలీంది గనకనా — భూ లోకంలో మోరకలి ప్రబలిపోతోంది. ఎవడికీ పక్కవాడిమీద లక్ష్యం లేదు. ఎవడి స్వార్థం వాడుచూస్తోడంకోసం హత్యలు, మానభంగాలు, దోపిడీలు, సమ్మెలు, లాకౌట్లు, ఒకటేమిటి — అల్లకల్లోలంగా



ఉంది—” అంటూ ఉస్సురని నిట్టూర్చేడు నారదుడు.

‘నువ్వెప్పుడూ ఇంతే ! ఆక్రోశాల్నీ, ఆక్రందనల్నీ మోస్కురావడం తప్పించి మా స్పృష్టిలోనే ఉన్న కొద్ది మంచిని నా చెప్పవ్ కదా—’

‘మంచి అన్నది ఉండేకదా దేవా చెప్పడానికి—’

‘అంటే ! అసలు మా స్పృష్టిలోనే ఏదో లోపం ఉందన్నమాట—’





'ఆ ముక్క నేనెలా అనగల్గుదేవా-'

'పోనీ - భూమ్మీద ఎక్కడా పిసరంత శాంతి, మంచి లేదంటావ్...'

'ఆ ముక్క మాత్రం నిజం'

'సరే భూలోకానికి పద. ఇదే పందెం, నీ మాట రుజువైతే ఈ సృష్టినంతా చెరి పేసి కొత్త బ్రహ్మాని సృష్టించి కొత్త సృష్టి చేయిస్తాను' అంటూ లేచాడు విష్ణుమూర్తి.

'పదండి తమ చిత్రం' అంటూ అనుసరించాడు నారదుడు. ఏదో అనబోయిన లక్ష్మీదేవి అవాక్కయి పోయింది ఇద్దరూ ఆదృశ్యమవడం చూచి.

\* \* \*

భూమారానికి వసూనే వేదకాలం నుంచి ప్రాచీనమైన భారతదేశం అగుపడేసరికి ఆగిపోయేడు విష్ణుమూర్తి.

ఆశ్చర్యం !!!

అక్కడి పరిస్థితి నారదుడు చెప్పినంత భీభత్సంగా లేదు. పైగా ఎంతో ఆహ్లాదకరంగా అగుపించింది. దాంతో నారదుడిమీద కోపం వచ్చింది విష్ణుమూర్తికి.

'ఒక్కసారి అటుచూడు నారదా!' అన్నాడు సాధ్యమైనంత సౌమ్యంగా.

'మీరే చూస్కోండి' అన్నాడు నారదుడు నిర్లక్ష్యంగా తంబురా శృతి చేసుకుంటూ.

'చూడమంటూంటే' గర్జించేడు విష్ణుమూర్తి. అయిష్టంగా అలవోకగా అటు కేసి చూసిన నారదుడు గతుక్కుమన్నాడు.

'ఏమంటావ్' అన్నాడు విష్ణుమూర్తి. ఏమంటాడు? నారదుడు బిక్కచచ్చి పోయేడు ఎదురుగా కనబడూన్న దృశ్యాలు చూసి.

ఎక్కడ చూసినా మంత్రవర్షాల పాద యాత్రలు, మురికివాడల్లో స్వహస్తాల్లో కన్నీటి తుడుపులు, బడుగువరాల భుజం తట్టుళ్ళు, అడిగేవారికి జీతాల పెంపు, అడగనివారికి, అనవసరమైనవారికి కూడా బోనస్లు, ఆకాశవాణి వార్తల్లో తగింపు ధరలు, ఏ పోలీసైనా ఏవర్సైనా మానభంగంచేసే వెంటనే సస్పెన్షన్, ఎవరూ రోడ్డుమీదకొచ్చి కేకవేయకుండా బొక్కలోకి తోయే విలుండే అర్డినెన్సులు తద్వారా శాంతి భద్రతల పరిరక్షణ... పేద వారికి పేపర్లమీద ఇళ్లు, చేతి కాగితాల్లో పట్టాలు, నిరుద్యోగులకి ప్రణాళికల్లో ఉద్యోగాలు, ఉపాధి కల్పనలు..

ఋర గిర్రున తిరిగి పోయింది నారదుడికి.

'ఇంతెప్పుడూ రాంగ్ రిపోర్ట్లివ్వకు' అన్నాడు విష్ణుమూర్తి హెచ్చరికగా.

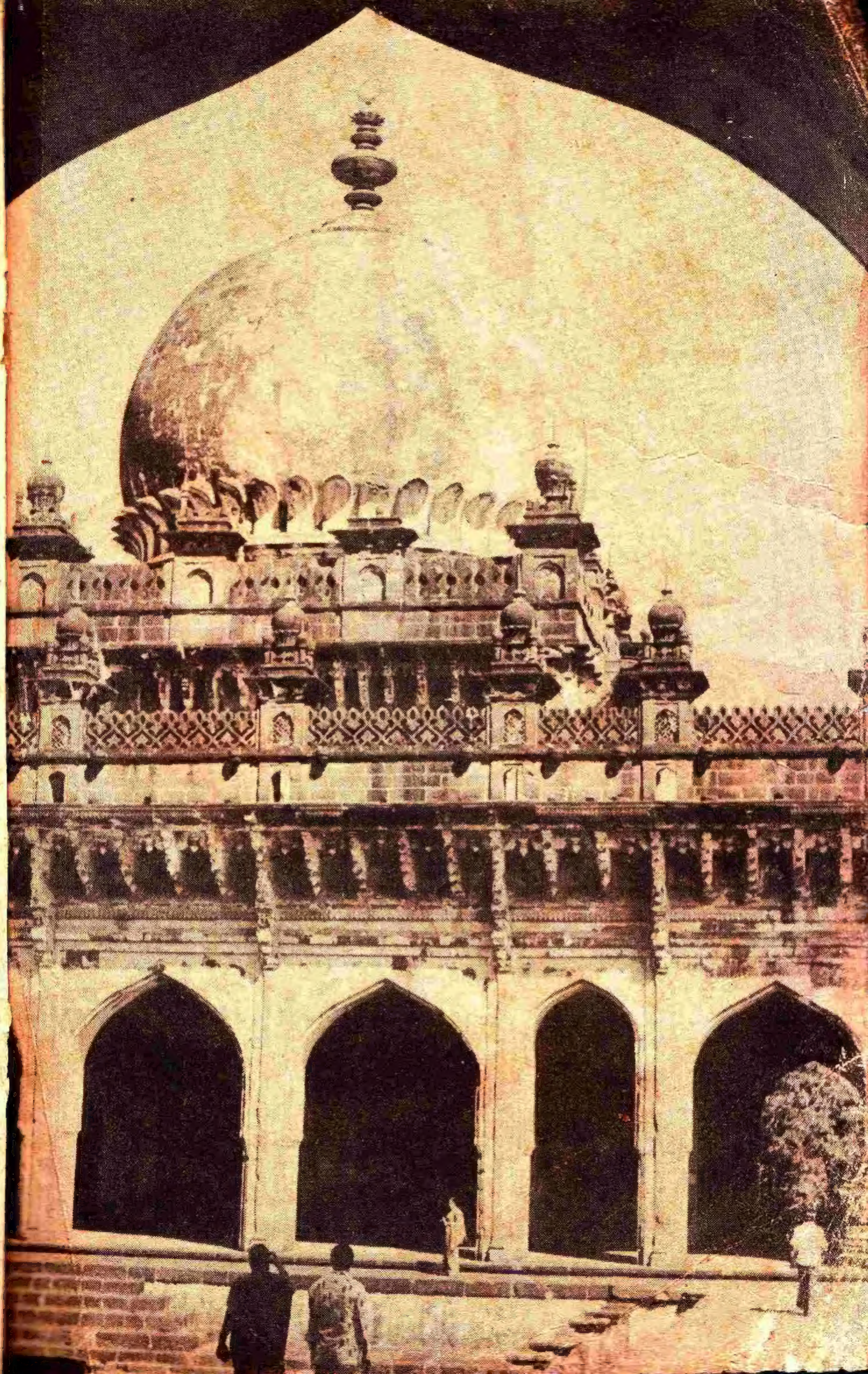
అప్పుడు వెలిగింది నారదుడికి.

'రాంగ్ రిపోర్ట్కాదు. రాంగ్ టైమింగ్, మిమ్మల్నిప్పుడు తీసుకరావల్సింది కాదు మహాప్రభో, ఇది ఎలక్షన్ల సీజను ఇలాగే ఉంటుంది.' అనబోయేడు నెత్తి కొట్టుకుంటూ.

కానీ విష్ణుమూర్తి అక్కడ లేడు. ఎప్పుడో ఆదృశ్యమయ్యేడు.

-విశుపాటిఉమామహేశ్వరమ్







# భద్రతకాశం పొదుపు చేయడం లాభసాటి అయిన అలవాటు...

## మార్గదర్శి దానికాక మార్గం చూపిస్తుంది...

అవిష్కృతులలో భద్రత కాశం వర్తమానంలోనే అన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకోవాలి. అత్యంత సులభంగా పొదుపు చేసే పథకాలు మార్గదర్శి దగ్గర ఉన్నాయి. పొదుపుతో పాటు లాభమూ లభిస్తుంది.

రకరకాల పథకాల్లో మీకు సర్వీసదాన్ని ఎన్నుకోండి. మీకు పొదుపుచేసే మొత్తం దీవిడెండ్లు సంపాదిస్తూ సర్వీతకాలం వరకూ పెరుగుతూ ఉండడం గమనించండి. అనుకోని అవసరం ఏదైనా మధ్యలో వచ్చినా మీకు ఆ మొత్తం అందుబాటులో ఉంటుంది. దీవిడెండ్లు మినహా వెలసరి వాయిదాల్లో మొత్తం చెల్లించే అవకాశం ఉండనే ఉంది.

ప్రస్తుతం కొన్ని ప్రధాన లక్షణాలు:

- రూ. 10,000 నుంచి రూ. 1,00,000 వరకూ మీ కచ్చిత, అవసరాలకూ సరికూగే వివిధ చిట్లు... రూ. 200 నుంచి రూ. 2000 వరకూ వెలసరి వాయిదాల్లో చెల్లించే అవకాశంతో.
- పక్కర చెల్లింపులు, ఏ చిట్ ఫండ్ సంస్థలోనూ కానరాని రీతిలో పొదుకున్న రెండు వారాల్లో మొత్తం లభిస్తుంది.
- ఎంత మొత్తం ఏ శేరీలోగా చెల్లించాలో వృత్తంగా తెలియజేస్తూ ప్రతినెలా ప్రతి నమ్యునిటీ పోస్ట్ ద్వారా ఇంటిమేషన్ కార్డు అందుతుంది.
- దమ్మి నష్టపోయే ప్రమాదం లేదు. పదహారే క్కకు పైగా ఈ రంగంలో విలంబిస్తున్నామి తప్పి వచ్చే చరిత్ర అందుకు కారాణం.



### మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

హైదరాబాద్, ఆంధ్ర ప్రదేశ్, హైదరాబాద్ - 500 004

దబ్బుకోసమేనా మీ లెంతో  
మార్గదర్శి ఉన్నది మీ లెంతో!

PASS BOOK



**Mangadarsi**  
CHIT FUND PRIVATE LIMITED